

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：綜高 113 愛

姓名：詹子賢

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

《青田街七巷六號》這本書，算是一本家事記錄，以國民政府遷臺的時候為寫作背景。馬廷英教授是作者亮軒老師的父親，也一位非常厲害的地質研究家，當時受託來臺接管臺灣大學。原以為只是暫時性的協助行政，後來卻因戰事而在臺定居，亮軒老師和姐姐也接著來到臺灣。由於幾次錯誤的決策，導致馬教授一家差點失去了過去以及未來的所有……。

亮軒老師在 70 多歲的時候，開始回憶種種往事，從小時候到青年一路的歷程，點點滴滴都記錄在上面。家中種種恩恩怨怨，大大小小的事，作者都用很細緻的筆法寫下，帶入感很強。

我覺得帶入感很強的書大多都是細微描寫很具體的實物，或書寫大家共同擁有的經驗，讓人讀著很有感。像是有一段我感同身受：「那長長的長廊，父親穿著鞋子走在上面，隨著腳步聲，我的心也跟著撲通撲通。」亮軒老師很怕父親，在他心中，父親就是一個旁邊常常擺著藤條的教官，「那藤條只打我一人而已」，唯一限定，因此戰戰兢兢。我也有過這樣的感受，不小心做壞事後，爸媽回來時我就會非常恐懼，深怕自己被吊起來竹筍炒肉絲，或是被臭罵一頓。

本書描寫了亮軒童年時家裡的大小事情，以及他與父親間的愛恨情仇，雖然都是往事，但亮軒老師憑著強大又深刻的記憶力，在青田街七巷六號家中的榻榻米上，用兩個月的時間完成這本書，真的很厲害。他用這本回憶錄，帶著讀者回到當時那個年代，細數著過去殘留的深刻刻痕。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：綜高 113 愛

姓名：吳觀安

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

「青田街七巷六號」，這是一個書名、一個地址、一個時代，更是一個乘載了故事的家，它不只是一串記錄在書本上冷冰冰的文字，而是一組有感情、有回憶的故事。這本書是由亮軒（本名馬國光）老師所寫，寫出兒時在這間屋子中所發生的點點滴滴，寫出那時他的心路歷程，更寫出當時社會的環境與氛圍。

在這本書中最讓我印象深刻的大約就是〈寵物篇〉中的波奇和萊迪兩隻狗狗了吧。這兩隻狗狗雖然有著很大的不同——前者是一隻小型犬，而後者是德國狼犬；一隻活潑好動，一隻穩重沉靜，但牠們都一樣的受到喜愛，也一樣的都是因意外身亡。說到小型犬波奇，這隻從日本時代活到民國時代的狗狗，牠來到「青田街七巷六號」的時間比裡面任何一個小朋友還要早，牠非常不安分，時常一個不注意就跑個沒影了，需要時刻盯著牠，不然一個不小心牠就又闖禍了；而另一隻德國狼犬萊迪，牠最能勾起我的注意的事就是：亮軒老師小時候到河邊玩水時小腿抽筋時，就是牠把亮軒老師送回岸上的。

我在讀這本書時，幾乎沒有任何的心情起伏，這書中唯一比較令我激動的部分，大約也只有亮軒老師和他的父親因為一封信起爭執後，亮軒老師險些弑父的那一段了。閱讀其他段落，我看到的就像記憶中那張泛黃的照片一樣的懷舊，也一樣地看到其中歡快的童年。不可否認，這本書雖然在我閱讀過的書中不是最有文采的，也沒有強烈地激起我心中的共鳴，但能吸引我一直往下看的是書中那股質樸的情感，那股不容否認的真情。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：綜高 113 愛

姓名：黃子益

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

「青田街七巷六號」不是一串淺顯易懂的文字，而是搭載歷史及回憶的火車。昭和年代，隨著一位農業研究學者足立仁的到來，在這不大不小的昭和町，蓋了一棟洋、和混搭的房屋，後因農林省邀請，加上日本戰敗，使得足立仁先生留在日本，這棟房子也成了當時人盡皆知的地質專家馬廷英的居所，也是作者亮軒的居所，那個並不友好的地方。

《青田街七巷六號》書寫亮軒年輕時與親朋好友在這間屋子裡的故事——馬、孫兩家的大小事、學歷高得離譜卻生不逢時的姑丈、有點討人厭的姑媽、擅長書畫的姐姐、有點跟他人接不上頻率的父親、亮麗有氣質的孟老師，還有一大一小兩隻狗，小隻的叫波奇，大隻的叫萊迪，本書就是由這些人事物譜出來的家庭故事。

裡面有許多令我特別有印象的情節，像是作者亮軒與他父親產生誤會，因信而差點弑父的片段。該說是歷史總是驚人的相似，又或者該說是巧合嗎？我的爸爸和我的爺爺之間也發生過類似的事情。還有姑媽，她捏造信件阻止馬教授再婚，嫁禍給姪子，讓他來背鍋，只因為兄長再娶，會危害到自己和孩子們在這居住，這件事讓我對姑媽感到有點反感。但再想想，就姑媽當時的條件來說，這樣做也是沒有辦法，人都是這樣，危害到個人利益時，就會極力反對，甚至不擇手段地做出一些危害周遭人的事。

就是在這麼一個奇怪的家庭中，以作者的視角，誕生了這樣一本《青田街七巷六號》。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：綜高 111 忠

姓名：吳沛宸

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

昭和年間，來自日本的農學家足立仁到臺北的昭和町定居，不同於傳統的漢人房屋，他設計了青田街七巷六號的這間房子，但是後來應農林省之邀回到日本出差，日本後來戰敗，足立就留在了日本，「青田七六」也就成了作者一家的居住地。

《青田街七巷六號》這本書就像是一個時代的縮影。雖然不是很長，但也描述了一個屋簷下作者的視角裡，馬家和孫家的故事，還有關於「青田七六」各個角落的故事、住過的人或者動物等等。留法雙碩士卻不得志只能當中油員工的姑丈；就讀北一女、擅書畫、還能閉著眼睛為貓捉跳蚤的姐姐；沉默寡言總是低頭做研究但偶爾會和動物說話，總是和家人對不到頻率的父親；膚白貌美有氣質的孟老師；在家境貧困的情況下仍舊「巧婦能為無米之炊」的姑媽。就算是住在同一個屋簷下，對於那個時代總是會有不同的態度。

不知道是不是因為是民間視角的關係，書裡很多細節其實都是平常學校課程很少講到的，像是在政府推動「三七五減租」前的佃農家裡很窮，要施肥的時候就挨家挨戶去挑糞，種出來的莊稼加點調味料又做成餛飩，推著小木車沿街賣；還有電影院裡的電影放映機和十幾大盒影片膠捲，我國中的視覺藝術課老師曾經跟我們介紹過這種東西，還給我們看過電影膠捲，所以讀到這段的時候我滿有共鳴的。

書的最後，時間拉回現代。房子不屬於作者，對於房子，作者也只是其中一個過客。曾經堆滿屋子的書籍都換成了餐桌和餐椅，而「青田七六」則以餐廳的形式繼續了它的生涯。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：機械 113 甲

姓名：林青閔

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

老實說我平常絕對不會碰這類型的書，以前也沒怎麼接觸過，但現在我一定是會推薦大家閱讀《青田街七巷六號》的。若是當作抽離現實的媒介，這本書確實可以很好的替代遊戲、電影、動畫，讓我們在現代社會的繁雜生活中感受上世紀獨有的步調。我在讀本書時總有種剛分手後的惆悵感，或是一個人坐在河邊思考時會有的孤寂感，雖然閱讀時心情會有一點低落，但偶爾享受著一個人的寧靜時光也是不錯。

根據《天下雜誌》的說法，青田街是臺北市最值得走訪的街區之一，承載了從日治時期到現在的歷史，之所以沒被拆除，是因為當地居民組成青田社區發展協會，這才保留了現在的青田街。而亮軒老師小時候就是住在青田街七巷六號，現在已經變成了餐飲加展覽的地方。我滿建議大家到「青田七六」裡閱讀這本書，現場感受書中的環境、氛圍。《青田街七巷六號》中有很多地方都在描述這裡的景物，不管是一池睡蓮泛起的微波，抑或是一棵鳳凰木的花兒凋謝都被描繪出來，細膩的文筆中能感受到千絲萬縷的恩怨情仇，回憶起伏跌宕，在不知不覺中悄然結束。

在整本書裡你看不到什麼開心的事，但那沉靜的惆悵感確實令人從當下的事物抽離了。亮軒老師將所有人物的心境，以及對他們的看法寫得非常詳細，好讓我們如同身歷其境般感受到當下的狀態，在閱讀的流暢度方面是完全不用擔心的。書中會穿插提及一些當時的時代背景，而整體故事也都是發生在上個世紀，所以要想理解或感受一下過去的臺灣，卻又不喜歡單調的歷史書籍的人，也可以看這本書。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：電機 113 甲

姓名：王翊穎

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

老實說，最初拿到《青田街七巷六號》這本書時，我完全不想看，因為書名、封面沒有絲毫吸引力，我以為那只是本介紹房屋的書。說真的，要不是因為疫情在家太無聊，我可能都不會翻開它。

直到我打開，才發現它那平凡外貌下的財寶，看似介紹房屋各部位的目錄，其內容卻是亮軒老師觸景傷情的年輕過往。透過老師的筆，我看見一個陌生的時代，一個被歷史課本草草帶過的時代，體會了那時代的艱辛。對我而言，一棟老房子要是沒了故事、沒了特色，它充其量只不過是棟「老屋」，稱不上合格的「古蹟」。有著這本書的「青田街七巷六號」，毫無疑問的是「古蹟」，這房子如今殘存的角落、消失的物件甚至是一個個的過客，都原封不動地刻畫在書中，走道上的腳步聲，被典籍佔據的書櫃，庭院中的狗狗如今已不復存在，卻精準地被封印在書中。

亮軒老師對過往的反思和感慨，在書中無處不在，非常耐人尋味。或許書中每段故事的時間點不盡相同，如今也都成了往事無法再改變，但在文字的帶領下，老師年輕時的念頭，緊接著對照現今的想法，十幾年的歲月洗禮被濃縮在行句之間，不禁使我思考：到底哪邊的結論是對的？是用時間沉澱的後者，還是新鮮現榨的前者呢？

上述橋段在書中時常出現，總使我不得不放慢腳步品嚐，也使得這本書更多了一些層次。從表面上的房屋介紹，到歷史故事，再到對人生的想法、哲理，這本書看看一般，但只要細細品味必能得到一番樂趣。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：資訊 113 甲

姓名：陳健成

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

「青田街七巷六號」是作家亮軒的父親馬廷英教授的家，亮軒五歲來臺便住進這座日式榻榻米木屋。

《青田街七巷六號》是這棟房屋的故事，也是本自傳，記錄屋主馬廷英和他孩子們的故事，還有亮軒和他姑丈、姑媽、表姊妹們間的故事，以及亮軒和日本籍繼母以及弟弟妹妹們間的故事，更是時間變遷的故事，113 甲子的歷史。亮軒以他的眼睛和記憶，寫下已經消失的人事和整棟建築物的裡裡外外，從屋宇、門牆、玄關、客廳、書房到廁所，寫到曾經是孩子們寵物的貓、狗、鳥，還有為了補貼家用飼養的雞、鵝。

亮軒十八歲那年，父親誤會兒子阻止他再婚，兩人發生嚴重衝突。亮軒僱了三輪車，帶著檜木書櫥離家出走。馬廷英和亮軒母親離婚後，終日埋首研究，不大搭理孩子。只要父親一離家，亮軒便會從房裡被拖出痛打，施暴者是姑父和姑母。亮軒姑父是留法碩士，應馬廷英之邀來臺任職於某研究所。研究所沒開成，失業的他帶一家五口住進馬家。亮軒長大後理解這是「那個時代知識分子的悲劇」，原是社會菁英的姑父無業投閒置散在家，無法抒發的抑鬱讓他成了施暴者。

「所有的長輩請當心，你們多半活不過晚輩！」當時的亮軒這麼說，但最後，他還是把離家時帶走的書櫥送回「青田七六」。現在的他，撫摸著八十年的老書櫥，感慨萬千地說出一生的感想：「我最怕擋人財路，青田七六，是別人的店，不是我的家。青田七六的故事是說不清也說不完的，只有一件事可以確定——我們都是過客。」

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：資訊 113 甲

姓名：劉珈沛

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

在《青田街七巷六號》這本書裡，我看見豐富真實的家庭往事，裡面涵蓋了作者從幼年到青少年時期遇見的人事物，以及由此生發的感觸。

裡面幾個令我印象深刻的故事，也多少被帶入了作者的情緒，讀來時而為他們的故事歡笑，時而感到憂傷，就像是我也經歷了他曾有過的成長路程。作者敘述得很細節，所以給人的帶入感也很強烈，我甚至能大致在腦中模擬出場景。

其中我特別有印象的是「家教老師」那篇。在作者的印象裡，兒時的家教老師是知書達禮、和藹可親的樣子，想不到多年後再見到他，是在臺北的街頭，那位老師好像失業了，常常提著大包小包在臺北街頭出沒，看起來十分落魄。而作者本人也不願意面對老師的變化，見到時也不怎麼和他打招呼，後來有一次再和那位老師在路上見面時，作者請女友送了一點錢給老師，後來就再也沒有見到他。這故事給我很淒涼的感覺，有時候成長的路途上，變化來得太突然，以致於很多東西都不是從前那樣了，反而會給人一種熟悉又陌生的感覺。

全書架構很巧妙，以獨立的數十篇散文敘述對這棟屋子中各個房間、人物、動物的回憶，主題式的分類讓人讀起來並不會感到雜亂。閱讀《青田街七巷六號》的過程，就好像在聽一個人訴說陳年往事，每個人的回憶都是獨一無二的，並且充滿著獨有的魅力。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：資訊 113 甲

姓名：張雅瑄

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

《青田街七巷六號》的作者亮軒老師，本名馬國光，曾與趙寧、司馬中原和羅青被尊稱為臺灣「四小名嘴」，並在近三十年間，連續於各大報刊撰寫時評專欄，平常生活中擅長烹調料理，喜歡書法和創作，嗜讀書學習如狂。

這不是亮軒老師的第一本書，卻是他認為最難寫的一本。書名源自於臺北市大安區的「青田街七巷六號」門牌，這裡是封藏了八十多年故事的亮軒老師的兒時家園以及他的父親——一位享譽國際的地質學者馬廷英教授的故居。《青田街七巷六號》是房屋本身的故事，也是作者本人的自傳，除了記錄作者跟他的父親、日本籍繼母、姑父、姑母和弟弟妹妹們日常之間的恩怨以外，亦講述了時代變遷下的物事人非，甚至是社會國家的沿革變遷等。超過 113 甲子的歷史，透過作者的筆，讓今日的我們能更加深刻地體會跟感受到大時代下社會跟家庭的動盪，以及亮軒老師那不想經歷卻極其不凡的種種過往。

我印象最深刻的一段話，是在本書開始幾頁，亮軒老師寫給所有讀者的一段獨白：「青田街七巷六號，從五歲到二十六歲，我早歲的記憶全在這幢屋子裡；複雜的痛苦，簡單的快樂，就是一生。」當時的我還沒有開始閱讀書中內容，就被這短短幾句話給震驚住了，明明只是段平鋪直敘、用詞簡易清楚的話，卻讓我突然感覺到作者想表達的言外之意。而讀完整本書後再回看一次這段話，又體會到不一樣的感觸，我認為這幾句話就是本書的主旨，是作者最想傳達給讀者的意思！

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：資訊 113 甲

姓名：莊舒涵

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

《青田街七巷六號》介紹作者亮軒的兒時生活，他在古稀之年來到多年未回的故居，擔任導覽員，並在此記錄下過往的點滴。

這是一段抗日時期的家庭故事，因為戰爭的關係，那時很多家庭都很貧窮，政府也無暇顧及，而貧窮，就容易激發人的劣根性。在和平、小康的情況下，慾望得到滿足，一家人和平相處是再正常不過的；但當慾望得不到填補，幸運的，即使困苦也是和樂的，但不幸的，將會是一切黑暗的開始。

作者的兒時生活是不幸福的，因此整篇文章都充斥著黑暗、沉重的感覺，這之中或許有一點快樂的時光，但就像是瑕不掩瑜，瑜，也可能不掩瑕。如果說時間無法沖淡一切，五、六十年過去，再回憶起的那段回憶，想必也是極度刻骨銘心的，而看到這本書的我們所體會到的，也不及作者記憶當下所真實體會到的萬分之一吧！

我很喜歡作者說的一句話：「只有記憶才是真正的存在……青田七六的故事說不清也說不完……只有一件事可以確定：我們都是過客。」時間不會為誰而停留，那麼，讓時間停止的方式，便是記憶。但是同一段記憶，給不同人的感覺也會是大同小異，當作者將一段記憶轉成文字時，解讀的人不同，感受即使相似也不會相同，像一對雙胞胎，同樣的生活環境，也有不同的人格。在不同的年代，不妨透過閱讀，親自了解一下不一樣的生活。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：圖傳 113 甲

姓名：潘貞臻

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

「只有記憶才是真正的存在……青田七六的故事說不清也說不完……只有一件事可以確定：我們都是過客。」——亮軒

閱讀完《青田街七巷六號》的我們，如同亮軒老師上面所說，終究是位過客，僅能透過一頁又一頁的文字來想像當年「青田街七巷六號」所經歷的種種。

《青田街七巷六號》，不只寫這間老屋子，更寫人、寫景物，寫盡那時代的回憶。從〈故事 113 甲子〉到〈環境篇〉，亮軒老師在書中詳細地寫著，在民國三十四年的國共內戰背景之下，以地質研究享譽國際的馬廷英博士，也就是亮軒老師的父親，應召來臺接收臺北帝國大學的過程，以及在這間不屬於他們家的「青田街七巷六號」居住下來的決定，中間也講述了將房子轉讓給臺大的過程。

〈環境篇〉介紹青田街週遭，日據時被稱為昭和町，現今為臺北市和平東路至金華街、新生南路、潮州街口，那裡有市場、基督教堂、裱畫店等作為前導，作者細膩的描寫，讓人讀來彷彿身臨其境。令我最印象深刻的是〈屋宇篇〉的〈書房〉，前半段從父親於書房中常使用的筆類、打字機，以及珍貴的松花石硯等談起；到了中間部分，開始講述亮軒老師、外界所見的馬廷英博士，以及他在家中所扮演的「父親」形象。他的生活習慣、戀愛史、教育理念、傳統思想都在這篇被顯著地傳達出來。

可惜的是，亮軒老師和其父親將誤會深植於心中多年，甚至讓亮軒老師起了「弑父」的念頭，提起刀的憤怒、不忍下手地哭泣，過程中情緒戲劇地轉化，縱使到了晚年，誰也沒敢提，但終究是在這對父子間埋下了一絲遺憾。雖然是相同血緣的親人，可總會發生父母不了解兒女、兒女不了解父母，進而引發衝突的遺憾，想必現今許多人來看也會有相同的感觸。

來到第四篇〈寵物篇〉、第五篇〈魚鳥篇〉，以及第六篇〈蟲蟲篇〉，乍看標題會以為內容只是在說動物昆蟲，實則每篇都在慢慢帶出亮軒老師的家人——父親、後母小野女士、姑媽、姑丈、姊姊、管家等核心人物。透過多個事情印象，小自幾句對話、動作，大至重要事件，漸漸串連出他們在回憶中的模樣，把人物的鮮明個性寫得淋漓盡致。

當亮軒老師再次回到「青田六七」，他自言也成了這裡的過客，坐在父親書房裡回溯過去點滴歲月，那複雜至極的心境，就算是老讀者也不可能感同身受，唯有亮軒老師自己才可體會到。「……青田七六的故事是說不清也說不完的，也還在不斷的延展變化，或歸於沉寂，或另掀高潮，誰知道呢？」這便是寫盡悲歡離合、世間情態的《青田街七巷六號》。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：圖傳 113 甲

姓名：華德睿

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

以前從來沒有讀過亮軒老師的作品，也沒有聽說過「亮軒」這個名字。還沒做功課之前，以為亮軒是一位年紀很輕的作家，深入瞭解之後才發現老師是經歷過日治時期的人，身邊更是充滿了了不起的人。老師的妻子是被譽為「臺灣民歌之母」的陶曉清老師，父親則是知名地質學家馬廷英教授。然而，亮軒老師和父親的關係可能和一般人想像的不同，兩人生活中出現衝突是家常便飯，也間接影響了老師的童年。

「青田街七巷六號」是老師的故居地址也是書名，而這本書也描述了許多老師和這個地方人事地物的關係還有故事，以家中的佈局和動物們作為大部分的篇名，讓讀者在翻開每個新篇章時就像在參觀「青田七六」一樣。不僅如此，老師還把他在那個地方所發生的故事也進行了深刻的描繪，更使我實際參訪「青田七六」時有了非常不一般的感受。

當我意識到自己正站在某個人人生故事的舞臺上時，那種感覺是無比興奮卻又莊重的，即便它只是一棟在臺北的木造小建築而已，我也可以從腳下感受到這裡曾經發生過的故事。若是沒有看過這本書而去了現在的「青田七六」，或許會覺得那裡是一個幽靜適合休憩的地方，縱使空間有點狹小，依然能讓你感到放鬆。但若是閱讀過本書後再去，或甚至瞭解那個時代的歷史背景更好，你或許會有另一種完全不一樣的感受。你會發現當你把書中所讀對應到「青田七六」的各處時，會有一種身歷其境的感覺，一片玻璃、一片樹葉、一隻麻雀，似乎都是故事。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：製圖 113 甲

姓名：黃安妮

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

讀完《青田街七巷六號》這本書，我好像可以理解散文的魅力了。每一章看似分離無關連，但在我放空時，腦海中竟飄出亮軒老師所描述的畫面。

可能是因為去過「青田七六」，我更能想像亮軒老師對窗台的感情。好似那張在我奶奶家積灰已久的小桌子，那是一張適合學齡前小孩的桌子，以往我覺得它就是我的全部，是我過家家，午覺趴睡的地方，提到它，腦海中同時也會浮現出父母責罵我成績不佳時的回憶。回過神，才發現它的高度竟然不到我的膝蓋，但對這張桌子，我卻也有和亮軒老師相似的感受，就像我短暫的青春，也是由零散的生活碎片組成，一片一片，卻是我青春的每一章節。

如同我感受出的「青田街七巷六號」，亮軒老師細膩的描述，讓我所有感官都沉浸在那個場景中，有時我像旁觀者，跟著劇情裡的人物一起捧腹大笑；有時我身歷其境，因為緊張的氛圍，居然連嘴裡的蛋餅都忘了咀嚼，而久久不能釋懷。讓我最訝異的是，書裡所寫是真人真事，不是改編，也不是虛構，是貨真價實的一段歷史。

作者很真實地描繪出那段痛苦的過去，我讀過的散文很少，甚至可以說，除了課本的節錄，我甚至沒主動去找過散文來看，這本書是我第一次願意主動翻閱的散文。同樣的，這本書也讓我產生很多共鳴與思考，就像是：「棍棒下真的出孝子嗎？」我小時候同樣疑惑過這個謎，看了很多電影，很多人這樣說：「哎呀！小孩不乖，你就餓他一頓，不然就是罰他跪算盤，如果他還是那副倔樣，你就告訴他不乖的小孩是要送到孤兒院的。」但我認為如此做，小孩或許會聽話，但終究是建立在恐懼之上的屈服而已，「雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服」。這本書解答了很多我曾經的疑惑，並且堅定了我的信念。

我推薦《青田街七巷六號》，是因為這是一位先生他見證的歷史，也是他的真實經歷，是來自不同時空的自己對過去的描述，同時也是一個見證。也許看起來只是一本記錄生活的散文，但其所蘊含的意義是深遠的，而不同經歷的人去閱讀《青田街七巷六號》，亦將有不一樣的感觸。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：製圖 113 甲

姓名：陳宜楨

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

《青田街七巷六號》一開頭就讓我了解到，馬廷英教授來臺的原因是為了接手臺北帝國大學，大部分人對他的印象都是大而化之，不拘小節，但實際上齊世英先生也曾說過：「他只是愛做學問，但並非只會做學問」。

作者在〈環境篇〉中提到：「青田街是少有的清涼地」，我對這段話很有印象，因為上次去「青田七六」時，發現那裡有很多樹，因此很涼快，而且有風吹過時會覺得格外舒服。

另外，書中也提到那時候臺灣人怕中共打過來，因此到處都是防空洞，一下大雨，水深足以滅頂。這讓我聯想到之前亮軒老師到學校講座，有講到他們當時在上學時常常聽到緊急避難的警鈴，所以上課的環境並不是很安全，想想，我覺得自己生活在衣食無缺的時代真的很幸福。

書中提到的「門牆」也讓我認識了中國人和日本人在建築風格上的差別，中國人多是四合院，所以它是屬於完全封閉式的生活圈；但日本人就不太一樣，他們比較注重美感，所以生活空間就比較開展敞亮。然後，通常有客人時都是從小門進，很少開大門，也因為不常使用大門的關係，所以有一次鐵框子鏽住了。我覺得比較有趣的是，如果拜訪時有拉鈴，要離大門幾步等待，不然會有大狗頭突然出現。

一般人家的「客廳」可能就是接待客人或家人聚在一起的地方，但亮軒老師的父親卻把客廳當作打論文、做研究的地方。看完這一小段，我覺得客廳不僅是做研究的地方，也是展現父愛的地方，因為亮軒提到他在準備聯考時，父親會買水果回來給他吃，有時候還會把水果藏在書桌抽屜，怕被其他小孩吃掉。父子在客廳同吃水果，會讓我覺得這可能也是父親表達愛的一種方式。

可能是因為去「青田七六」時我就是在女兒房用餐，所以書中我印象最深的就是女兒房。我覺得現在的女兒房和書裡描述的女兒房幾乎不一樣，沒有看到書櫃，也沒有看到小公主的床，還在的就是有一圈軌道，但本來掛在上面的慢帳也沒了。第一次看到軌道的時候還不知道是用來做什麼的，是聽到老師解釋才知道掛了慢帳可以防蚊蟲飛進去。

讀完這本書，我覺得「青田街七巷六號」的這個屋子充滿了歷史，從足立仁教授新建落成到馬廷英教授入住，最後再被定為古蹟變成現在的「青田七六」，過程中有很多人住過，可嘆的是大家都只是其中的過客。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：汽車 112 甲

姓名：張賀翔

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

《青田街七巷六號》是作家亮軒老師的童年回憶，訴說了他在「青田街七巷六號」所經歷的一切。

這本書的文字充滿了懷舊色彩，也敘述了許多當時的社會現象，這些都是處在現今社會的我們所沒有辦法體會的。舉一個書中的例子：身處於 2022 年的我們，怎麼想都想不到，大家在好好地上課時，突然間會空襲警報大響，老師帶著學生們進行避難，戰鬥機在天空飛啊飛。在當時，這種事幾乎每天都在發生。透過這本書，我們能了解臺灣接近光復時的氛圍，以及在戰亂之中的民生疾苦。

亮軒老師用濃厚的情感詮釋這本書，因為這本書就代表了他的童年。雖然他的童年沒有很順遂，但我們偶爾還是還能在書中看到一些親情，還有溫暖。在他的故居中發生了許多奇妙的事情，房子本身也異手三次，最後到了今天的臺灣大學手上。

我個人認為這本書就像是一條通往亮軒老師內心深處的路徑。在剛開始閱讀時，可能會覺得它就是個普通的記敘文，但反覆看了一些章節後，會發現不能以現在的時空背景去揣摩，若融入這本書的時空，就能理解書中人物的想法。《青田街七巷六號》是一本能體會歷史的書籍，我相當地推薦。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：圖傳 113 乙

姓名：吳欣祈

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

《青田街七巷六號》是從亮軒老師的視角所書寫，敘述了他從五歲開始的記憶，讓人不僅僅是看透這座居所，也更加瞭解那時代一個家庭的縮影，字裡行間，還有一個孩子對於父親的思念。

從第一章便能感受到父親對於作者的影響至深，明明只像是在簡單敘述回憶那樣，但不知為何，我從字句中卻默默感受到哀傷：枯瘦的胳膊、消失得無蹤無影的手稿、從盛年逐漸老而病死的父親……。日常生活般坐在池邊悠閒看花看魚的畫面，居然是作者少見的父親幸福畫面；新婚最初的兩、三年，居然是作者認為父親一生僅有的俗世親情的享受。父親的所得微乎其微，還得照顧姑丈一家六口，交不起房屋稅，把房子送給了大學，想讓大學幫忙交稅，晚年卻遭到強迫退休等，都讓我感到心情複雜，甚至還覺得有點悲哀。

我很容易就被一些簡單的文字敘述左右情緒，看著文章，心情也不由得有點鬱悶了起來。整本書闡述亮軒老師如何度過痛苦的童年，鉅細靡遺地描述青田七六，那個記憶中院落的每個角落，何年何月發生了什麼樣的事情。除了感受到這樣的童年在未來是如何深遠的影響他，也道出了亮軒父親一生的際遇。

閱讀本書時，有時會覺得難以繼續，但並非因為內容枯燥，而是情緒會突然湧上心頭，被文字所感染。從作者的視角看盡了童年的所有回憶，也漸漸能理解書本第一頁所寫上的三句話：「複雜的痛苦，簡單的快樂，就是一生。」

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：圖傳 113 乙

姓名：曾家鈺

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

《青田街七巷六號》這本書，描寫作者亮軒家裡的故事以及生活情景，最主要是在寫他的爸爸，他帶給作者很大的影響。

書中的爸爸，對於表達情感較不擅長，不苟言笑同時又是受人尊敬的，這點我滿有同感。我爸也是屬於苛刻型的，一犯錯就嚴厲地罵，這種時候我往往會覺得很煩、很生氣，但要說他不愛你嗎？其實未必。雖然脾氣差，但從日常生活中的舉動，卻能看出他對我的愛，譬如說：會買我喜歡吃的東西回來、餐桌上有我喜歡的菜會多留給我吃、會注意我穿的衣服保不保暖等等，從這些細節都能看出爸爸對我的愛。同樣的，閱讀《青田街七巷六號》也能感受到父親對作者隱藏的情感，以及作者對父親的思念。

我覺得作者很厲害，能把家中各個角落發生的事，描寫得很詳細，裡頭有些悲傷的事情，讓人看了心情也跟著低落。作者以家庭故事為題材，容易讓人產生共鳴，家庭中的紛爭、吵鬧、配合、體諒等等，都描述在其中。一個人的成長環境，也就是家庭，真的會影響人很深，畢竟那是長期待著的环境。不同時期對家人的看法也不太一樣，年輕時可能會不那麼在乎家人，沒有發現家人的重要性，把友情、愛情看得比較重，但仔細想想，是誰陪自己最久？是誰從小照顧我們到現在？絕大多數是家人吧。

每個家庭故事不同，我知道不是每個人都像我一樣幸福，讀完《青田街七巷六號》，我覺得我的童年很快樂。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：製圖 113 甲

姓名：謝博安

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

《青田街七巷六號》由亮軒老師撰寫，這個地址也是他從小到大的住處，由亮軒老師來執筆是再適合不過的。

本書由時代環境，到屋子的內部各個小區域（門牆、玄關、客廳、書房、餐廳、三席小屋、廚房、浴室、花房、夏屋……）每個細節都描述得清清楚楚。令我印象最深刻的是「夏屋」，讀完這本書，感覺「夏屋」的風水不太好，是作者姑丈在生離死別前所待之處，也是象徵作者年少時痛苦歲月的空間，即便現在已經拆除了，但還是能從書中感受到作者對「夏屋」的情複雜感。

除了實體的房屋外觀外，書中還介紹了這裡的小動物們，物種有點太豐富，不管是水裡的吳郭魚、烏龜還是水母；或者是空中飛的雁、鷹、麻雀；又或者是常見的居家寵物，如狗狗，貓咪，還有農家社會常見的鵝、雞都令我為之驚訝；而小昆蟲方面，除了有螢火蟲和可愛的小蝴蝶外，還提到激烈的馬蜂大戰。

其中，我印象最深刻的分別是水母、馬蜂還有鵝。首先是水母，一般來說，要看水母必須前往海生館或動物園才有機會，極少數人家中會有水母，正因為這樣，讓我印象深刻。再來聊聊陌生的馬蜂，馬蜂是讓作者難以專心的事，因為馬蜂大戰實在太精彩，讓作者難以抗拒，真希望此生有機會能親眼目睹一次。最後是鵝，記得爺爺在我小的時候常常帶我們去他的老家，那裡養了一群鵝，叫聲大概是雞的十倍，到現在還記憶猶新。

謝謝「青田七六」讓我回憶起一些往事，也增加我的人生目標。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：綜高 113 孝

姓名：曾靖恩

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

在一次偶然的機會下，我看到了金質獎的報名資訊，被它充實的活動和豐富的獎勵所吸引，因此，在得知朋友也會參加的情況下，我便毫不猶豫地報名了。

這一屆金質獎的主題是《青田街七巷六號》這本書，跟以往不同的是，這本書的作者也會親自到場來跟我們分享。這是一個十分難得的機會，也是以往的活動所沒有的，因此一定要好好認真地聽一聽亮軒老師的看法和創作動機。

這本書是以「青田街七巷六號」這棟房子為背景所書寫的一系列故事。這棟房子是日據時代臺北帝大足立仁教授所設計的寓所，只住了十幾年，後來成為馬廷英教授來臺接收臺大時所住之處，直至去世，一共經過三十四年。這棟歷時八十多年的房子，甚至被評定為古蹟，認定有極大的歷史意義。在經過一系列的整修和保養後成為現在的「青田七六」，一個兼具咖啡廳和休憩場所的地方。

《青田街七巷六號》的主要內容是亮軒老師敘述自己兒時對父親和其他家人的點滴印象，以及回首往事那種五味陳雜的心情。其中最令我印象深刻的是推薦序中的一句話：「屋中老少今何在，門外人車兀自流」，充分表達了事過境遷和物是人非的感慨，頗有「青山依舊在，幾度夕陽紅」的味道。

無論如何，我覺得這本書的內容十分充實，而且令人省思。在時間的洪流下，那些愛恨情仇變得如此微不足道。就算再怎麼憤恨的事情，現今回首往事彷彿可以一笑置之，只剩下無盡的思念和感慨。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：製圖 113 甲

姓名：張哲綸

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

亮軒老師五歲時搬進這間木屋，他在這裡經歷了各種事情，這間木屋現在被稱為「青田七六」，是開放古蹟作為餐廳的臺北藝文新據點。「青田七六」充滿了亮軒老師的回憶，包含各種愛恨情仇，在他的記憶裡，這裡竟然是個無法脫逃的囚室。

在亮軒很小的時候，父母就離婚，他和姑姑一家人還有忙於工作的父親住在一起，調皮的他成了姑姑和姑丈的出氣筒，常常被拳打腳踢，這也讓亮軒老師在童年留下了一個不好的回憶。小時候的亮軒，沒有得到太多的父愛，更不用說母愛了，他甚至連母親的長相都沒有印象。亮軒只記得，他常常和父親發生衝突，多次離家出走，最嚴重的一次是在亮軒十八歲的時候，此後，好多年都沒有再回來。

成年的他再次回到「青田七六」時，已經景物依舊，人事全非了，亮軒老師對父親的思念，與對這棟木屋的回憶，突然湧上心頭，雖然屋外的油漆已經斑駁，但是對這屋子的記憶，卻依然清晰地存在於亮軒老師的腦海中。馬廷英教授畢生埋首於書堆的研究精神可見一斑，卻也因此錯過了與家人相處的美好時光，這是最讓亮軒老師遺憾之處。

時間可以沖淡一切，「青田七六」在我們看來或許只是間古色古香的咖啡廳，但對亮軒老師而言，卻是自己曾經住過的地方，濃縮了他的童年回憶。「青田七六」如今雖然是一個大家都可以進出的地方，但也永遠活在老師的回憶中！

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：圖傳 112 乙

姓名：張記華

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

倘若尚未閱讀過《青田街七巷六號》而直接前往「青田七六」，大概會認為這棟房子僅是一間社交網路上隨處可見甚至有些許氾濫的「網美景點」；但若是知道了這棟房子的故事，無論是屋子裡鋪著榻榻米的地板，抑或是透過花紋閃著陽光的毛玻璃都將會有不一樣的意義。這正是作者提筆寫下《青田街七巷六號》的原因——為「青田七六」這棟古老的木房子保存屬於它的故事。

作者亮軒居住在這裡時，內、外在環境極為混亂，不管是政治上的動盪、困頓的生活品質，乃至於家庭的紛擾，都曾令他想逃。然而，書中除了描述上述痛苦的經歷，還有更多章節著重在重現生活裡的芝麻綠豆小事，諸如：如何從玄關走到廚房、自陽光室灑進屋內的光線，或是家中飼養的雞、鵝等。在同個時代的作家忙於針砭時事或苦大仇深地訴說時代血淚時，《青田街七巷六號》用一名青少年獨有的眼光，一種會突然沉下臉冷靜地看著吵雜周遭的成熟，但在烤紅薯的推車響著音樂來到巷內時卻又會興奮地衝上前的單純，講了一個不美滿家庭裡所發生的平常故事。

《青田街七巷六號》是一本回憶過去的書，一個受過傷的孩子在長大成人後回到了當初讓他受傷的房子，將過往的羞辱、痛苦以及夾雜在日子裡的小小幸福、小小失落，用經過日久年深的歲月沖刷後的智慧，淬鍊成了文字。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：電機 113 乙

姓名：鄭筑文

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

《青田街七巷六號》的內容很有趣，雖然並不是什麼溫馨家庭故事，但通過作者對家人互動情況的描述，彷彿回到了那個年代，瞭解到那個年代人們的行動和思想。

看書的時候覺得姑媽這個角色是不討喜的，是惹人厭的。從她寫信阻止馬教授再婚一事上就能看出她是個有點自私的人，只因兄長再娶可能危及自己和孩子們在這居住，便捏造信件，甚至嫁禍給姪子，讓他來背鍋。但設身處地想想，在那個時代，為了孩子和自己的生活，她又能怎麼辦呢？行為或許是不對的，但也不過是在那個年代，為了孩子、為了活下去的身不由己罷了。

作者對「寵物」這個字眼的看法也很有趣，這些動物的確不是「物」，也並非是需要寵著的，為甚麼要以「物」來稱呼牠們呢？又為什麼要特別寵著牠們呢？以前大家養著這些動物就是當成一個伴，可能過得不如現代精緻，但是像個家人一樣互動也很不錯。雖然現在很多人稱寵物為「毛小孩」，說寵物也是他們的家人，嬌生慣養、細心呵護著，但使用「寵物」一詞本就是立基於不對等的關係了。可能有人會說：「這不過是一個稱呼而已，不需要太認真」，但我覺得「稱呼」表示出來的就是你對這樣東西的看法，一個人若是常使用這樣的稱呼，我想不是認同背後代表的觀念，便是在潛意識裡也認為這樣是沒有問題的。

書裡有幾句話是很平淡但又勾勒出那個年代的不容易，印象中比較深刻的就是：「當然不可能很貴，那個時候，任何地方的房屋都很便宜。」反映出戰後社會的低迷景氣。作者也不斷提及「沒有辱沒我馬家的家風」，身為學者的父親雖然沒辦法帶給他們金錢，但我想，留給他們的行為品德以及「馬家的家風」才是真正可貴的。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：電機 113 乙

姓名：朱宥綸

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

《青田街七巷六號》以作者亮軒兒時的住處——青田街七巷六號為主題，描述在那裡發生的大小事。這本書不只寫出了作者滿滿的回憶，更寫出了那個時代的縮影。

這本書大致分為四個部分，第一個部分描寫這棟房屋的建築背景，以及周遭的環境，讓我們對它有基本的了解。第二部分詳細敘述屋內每一個地方，並記錄那些地方是誰用過，以及在那裡發生的事，用事件深深地刻畫出每個人的性格。第三部分則是寫與這棟房子有關的各種動物，不只寫到寵物，連養來吃的、賣的也有寫，甚至連家中的螞蟻、壁虎，還有許多屋子周遭會出現的動物都被列入寫作清單。第四部分的時間點是在青田街七巷六號這個地方開了餐館之後，作者記錄了為「青田七六」寫書並擔任導覽員的心情，藉此為全書做個總結。

在這本書裡，作者將所有的故事都依照主題分開寫，就像拼圖一樣，一塊塊地細寫。當他寫到某個主題的時候，會將它周圍的事物一併寫出，把這些拿到的拼圖先拼起來，繼續閱讀下去，又會拿到其他部分的拼圖，如此，故事全貌就會越來越完整。

這本書吸引我讀下去的地方，在於作者用他的觀點，寫出他周圍的環境和人們，但仔細一想，就會發現這也是在寫那個時代的環境，更寫出了那個時代的觀念，並和現在做對比。

最後，作者在書中寫道：「青田七六的故事說不清也說不完……，只有一件事可以確定：我們都是過客。」而作者，為青田七六留下了這本書，為過客的生命，留下一點印記。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：電機 113 乙

姓名：黃顥安

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

《青田街七巷六號》這本書，就書名來看，是在介紹作者亮軒及其故居的故事，但在書名下方的一小行字卻隱隱透露出了其中的不單純。

作者的敘事手法讓我很是驚艷，就第三章而言，即便從標題可以看出是在分別介紹家中的各個角落發生的點點滴滴，但各章節間的連貫性十足，自然到有時沒有察覺到已經換了個地方介紹，當然，其中的原因之一是因為作者那精彩的故事。

作者將家裡大大小小的地方都描寫得十分詳細，一開始在讀此書時，我總喜歡將手機放在一旁，讀到一個地方，讀完一段故事後，在腦中想像、回味一番，再去看看它真正的樣子，往往兩者間是相差無幾。我想，畢竟是從小到大的住所，其中也有些難以忘懷的回憶，無論好壞，才造就亮軒對「青田七六」的深刻念想。

說是介紹「青田七六」，本書對我來說更像是我父母甚至祖父母的生活寫照，有些事，像我這樣的現代小孩是想像不到的，其中印象最為深刻的就是第三章的廁所部分了，還需要叫人來挖糞這點是我再怎麼也想像不到的。

《青田街七巷六號》裡面還有很多很多作者的內心刻劃，無論是小孩還是現在作者的視角寫來，人與人的互動皆深入我心，在這空間裡的遺憾、氣憤以及長大後的釋懷，都讓我感到：有些事或許應該及時說清楚；有些話，也應該早點說出口。

總而言之，這本書並非只是介紹「青田七六」，其中更有作者想透過自己與這棟建築物的故事來傳達給我們讀者的想法，十分推薦一讀。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：汽車 113 乙

姓名：潘紘維

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

我在挑選讀物時習慣從推理類型下手，所以對《青田街七巷六號》這本書的第一印象並不是很深，但我並不討厭閱讀散文，剛開始就當作普通的課外讀物來看，不過越看越入迷。

這本書述說著早年臺灣的社會景象，還有亮軒老師小時候的往事，像是在看一篇篇故事。生在現在的我們，真的難以想像那個時候的窮苦生活。國民政府剛來臺的時候大家都很窮，要不是當初有從中國那裡把黃金帶過來，我們現在應該也沒辦法拿著錢去花。

亮軒老師的父親只靠一份薪水要養活自己一家還有姑媽一家，以現在來看根本不可能。因為交不起房屋稅，父親便把房子送給了臺灣大學，讓臺大交稅，這就種下後來關於房屋的種種紛擾。

當時常會有空襲警報，時不時就要跑到防空洞裡躲起來，幾乎沒辦法好好睡一覺；在學校上課也會突然被打斷，而且那麼多人全擠在那麼小一間房子裡，幾乎沒有個人隱私；房子壞了，大學也不太理會，久久才會去修個幾片屋瓦，想想，現在比以前好太多了。

就像亮軒老師說的，現在的小孩只怕吃太胖，不怕吃不飽，還可以煩惱要吃什麼、出門要穿哪件衣服，在以前，吃飽就不容易了，哪有辦法挑要吃什麼、穿什麼？所以，要懂得知足，現在很多東西在以前都是得來不易的，不要要求太多，足夠基本生活所需就好。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

指定書推薦文

班級：汽車 113 乙

姓名：蕭守廷

書籍：亮軒，《青田街七巷六號》，爾雅。

推薦理由：

《青田街七巷六號》是這次金質獎的主題書，雖然不能說我非常喜歡它，但是這本書的確帶給我以往不曾有過的感受。我很慶幸自己生在一個和平的年代，不用擔心危險，不用擔心飢餓，甚至還可以最少讀書十二年以上，這些我們覺得再平常不過的生活日常，卻是亮軒老師那個年代所無法得到的。

我在這個活動裡面收穫最大的事，一定是親自去聽亮軒老師的演講，老師對我們分享了以前那個困苦的年代冰山一角的可憐故事，也一直跟我們講要好好上課，不要浪費政府給我們的資源。

在這本《青田街七巷六號》中，我最喜歡「客廳」這個主題，因為我認為客廳就好像一個人的心臟，是最重要的地方，在很多章節裡面，老師也多多少少都提到一點對客廳的回憶。

對於亮軒老師的父親，我的印象是很深刻的，因為我爸爸長年出差，讓我對爸爸的種種印象並不深刻，可是在看到作者與作者父親之間的一些互動，不禁讓我對已經匆匆消逝的童年有了一絲絲的懷想。

這本書我雖然看了沒有流眼淚，但我在書中所讀到的點點滴滴苦難，若跟現在優渥的生活所比，心中也不免的有些許慚愧，在聽完亮軒老師的講座後，更是體會到「汗滴禾下土，粒粒皆辛苦」這句話的意思。

最後，我對於這次金質獎的活動感到非常滿意，謝謝老師給我機會，讓我有一次對民國初年最直接的印象。