

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：綜高 113 愛

姓名：詹子賢

書籍：沃爾特·特維斯，《后翼棄兵》，皇冠

推薦理由：

我從小就會下一些簡單的棋，而《后翼棄兵》中的主角是一個世紀西洋棋天才。最令我佩服的是她能夠記住全盤棋局，然後一步步沙盤推演，推演出究竟是在哪裡掉入陷阱，在哪裡走錯，並研究對方陣法。對我來說，光是要記住棋局就有一定的難度了，更不用說什麼沙盤推演。

主角在小時候就失去親人照顧，成了孤兒，在人際關係方面，也跟大家格格不入，不能好好融入群體。我記得有一本心理學著作上是這麼寫的：「影響一個人最深的莫過於人際關係。」人都是需要陪伴的，如果沒有幾個真心好友，能在自己悲傷、快樂等重要的時刻陪伴自己，那種孤寂感，是非常折磨人的。尤其是夜深人靜的時分，人們的孤寂感會油然而生，假如心情不好，又沒人訴說，久了也會熬出心理疾病。

故事中的主角因為種種壓力，有藥癮，又酗酒，私下的人際關係也非常混亂。相較於棋局上的光彩，這種失敗又顯得更加強烈，這告訴我們，就算是頂尖的天才，也會孤寂。其實，我這陣子常常在想，就算我們再成功，錢再多，考試再厲害，還是無法逃過人生的種種課題——如何跟人相處、交到真心的朋友……，煩惱非常多。無論男女老少，貧窮富有，都一樣，是人，就會有煩惱。

我想大家也都經歷過孤寂、無力的感覺，但更重要的是如何走出那一步，去嘗試，讓自己脫離痛苦，不再沉淪，這是每個人一生中非常重要的課題。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：綜高 113 愛

姓名：吳觀安

書籍：沃爾特·特維斯，《后翼棄兵》，皇冠

推薦理由：

《后翼棄兵》不只是本書書名，還是一種西洋棋的開局手法，更是女主角貝絲的慣用棋局，這種棋局為她帶來了許多勝利，也帶來了各種戒不了的癮。女主角名為伊莉莎白·貝絲·哈蒙，因為父母在她還很小的時候就離婚，而母親又在她八歲時因故過世，最後她就成為當地孤兒院中的一份子。

在孤兒院中，院長為了讓這些小孩變得容易控制，所以會固定在睡前給他們吃一些鎮定劑和補充營養的維他命，而貝絲在這個狀況下不僅對鎮定劑產生依賴性，又因為她本身些微的精神疾病，使得她和周遭同伴更加格格不入，才接觸了校工薛波先生，這個薛波先生正是她西洋棋的啟蒙導師。

女主角本身是一個西洋棋天才，她在晚上會看著天花板的格子，將它幻想成西洋棋盤，一步步地推演，找出早上輸給薛波先生的原因，再找出能贏過他的棋步。這種天生的推演能力，使她後來在比賽時能洞悉棋局後1、2、3步的變化，佔盡優勢，進而贏得比賽。

在書中，有很大一部份的描寫重點是女主角的精神疾病和各種藥癮、酒癮。在各種原因中，我認為逃避壓力是她成癮的主要原因之一，而另一個原因應該就是她強烈的孤寂感，她不僅在很小的時候就失去了雙親，之後收養她的夫妻也在不久後離了婚，就連在她最喜歡的西洋棋中，能和她拚個旗鼓相當甚至是贏過她的，也只有那些成名許久的選手，而20多歲就成為世界冠軍的她，更是因為失去了能追逐的目標而徬徨著。

套用一句老話：「有得必有失」，她得到了那麼令人稱羨的棋藝天賦，與此同時，她也失去了對於我們而言再也平常不過的人際關係。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：綜高 113 愛

姓名：黃子益

書籍：艾德·夏恩，《MIT 最打動人心的溝通課》，遠見天下文化

推薦理由：

現代人在各種場合都需要溝通，可能是談生意、與家人聚餐、跟朋友吃飯、和自己喜歡的人聊天等。但某些時候卻因為緊張、知識不足或沒興趣而導致沒辦法溝通，溝通的線斷了，這段關係就不會有成功的可能。

《MIT 最打動人心的溝通課》告訴我們，在這「多說少問」的現代文化中，只知道系統性的做事，從不問「為何」；任務來了，只知道一股腦地把它做完，把效率貫徹到極致，卻忘記了「發問」這環，這是行不通的。還有很多人只想達成任務，卻沒有與人建立關係網絡，也沒有耐心花大把時間去得到信任，這也是不行的。

這本書會帶我們深入內在的四個自我：開放、隱藏、盲目、未知的我，了解在什麼條件下，我們會吐露真言，什麼情況下會選擇隱藏自我，且會教我們如何使用謙遜提問，以突破各種溝通的障礙、化解心理防衛，不管和誰聊都能聊到重點，改善問題，達成目標，並認識其他志同道合的朋友。

書裡有三個謙遜問句形式，好懂且簡單。首先是「開放式提問」——「比如說？」請對方舉例，展現你的好奇與關心，釐清更多細節，謙遜提問的關鍵句中，這是最簡單、效果也最好的方式。其次是「診斷式提問」——「發生什麼事了？」當對方提到某件事，我們很感興趣時，為了把話題引導到這件事情上，就可運用這種問法。最後是「以問題取代答案」——「你覺得問題出在哪？」針對個人感受及反應，往下詢問，有時，一個關鍵提問，就能改變對方的思路。

這本書裡提供了很多與人溝通的做法，當你在跟人溝通方面有問題時，不妨參考這本書裡的建議，或許對你當下的狀況會有些許幫助。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：綜高 111 忠

姓名：吳沛宸

書籍：沈孟穎，《臺灣公宅 100 年》，創意市集

推薦理由：

據說，抽水馬桶在臺灣的普及，也只是近 50 年的事而已。

我曾經在各種地方聽過關於茅坑的故事，媽媽說小時候在她外公家上的茅坑是一個很深很深的坑，裡面整間都暗暗的；作家亮軒童年時住的青田七六也有一個糞坑，但不是茅草屋，那是一個瓷座的糞坑，旁邊有磁磚地板，還有放草紙的架子，只是每周挑糞人來舀糞時都會惡臭無比；我也聽同學說過她爺爺舊家三合院裡的茅坑，牆壁上都是蟑螂，她的媽媽第一次去上廁所的時候一看到就便意全無，後來為了她又再旁邊蓋了一間有下水道系統的現代化廁所；國中的時候還聽過補習班老師說過他小時候住眷村，家裡有抽水馬桶這件事是會走路有風的。

關於一個城市的變遷這件事，似乎還滿有趣的。

後來我找到了《台灣公宅 100 年》，這本書介紹了從西元 1910 年至今的公共住宅演化史。除了房子外觀上的變化，房子內裝的部分也和時局及生活習慣的變化息息相關。比如從內地延長主義時期開始，政府為了鼓勵日人來台居住，展開了對環境衛生的改造和對家屋改良的工作，患鼠疫的不潔家屋可以依法拆除。當時流行的是和洋式建築，客廳和所有的房間都有互通。只是因為當時政府沒有錢，所以有些部分還是要靠民間來籌措。到了太平洋戰爭時期，錢都拿去打仗了，生存限度小屋成為當時資材節約的手段，室內空間大約十坪左右，即使空間很小，但還是留了玄關的位子，可以看出日本人對玄關的重視。

1950 年代，國民政府接收台灣，以戰後重建為發展策略，職業工會和政府合作，蓋起了勞工住宅，門口會插著中美合作的國旗；1960 年代，照片開始變成彩色，房屋也開始質化和量化，有趣的是，可以在照片中看到擺在客廳裡的冰箱，取代電視機成為家裡的重要設備。因為那時候電視機並不普及，冰箱和電視機同樣具有時髦與高尚的象徵，直到 1970 年代都還是有很多國宅用戶把冰箱放在客廳，而廚房基本上只有洗水槽的功能。小坪數國宅裡的配置都滿簡略的。

在書的最後，時間走向了近幾十年的房屋史，因為房子越蓋越高，住的人越來越多，開始有了社區公約以及「公德心」的新倫理精神，營造良好的都市居住環境。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：機械 113 甲

姓名：林青閔

書籍：山口周，《斜槓時代的高效閱讀法》，采實文化

推薦理由：

為什麼我們需要高效閱讀法？現代產業變化快速，不是以前可比擬的。若是在過去的時代，社會需要的是專業人士，而我們只要學好了那些知識，它們就會一生支持著我們。然而，現在的世界裡，學過的知識一直在折舊，所以我們必須不斷獲取新的知識才能不被淘汰；再者，越來越多產業強調跨業整合，光憑專業性人才所構成的團隊，是不可能推動創新的，所以，若想要得到廣泛領域的知識，我們除了自學別無他法。

透過《斜槓時代的高效閱讀法》這本書，可以很好的培養自學力。你可能會質疑：「有必要特別培養自學力嗎？就不能找別人，而非得要自己學嗎？」事實上，不管是自學還是找專業人士教你，你都用得上本書的技巧。我們輸入腦中的知識大約有九成會在短期內被遺忘，這本書與其他自學類書籍最大的區別就是：不以「記住」為目標，而是建構一個以「記不住」為前提的自學系統。將曾經輸入大腦的資訊，用自己的方式具象化、構造化之後，再整理成外在數位資訊儲存。這麼做，就能夠不用花時間去「記住」，進而提高知識的戰鬥力。

我過去閱讀時都不曾有系統地將學到的知識存取下來，要應用時早已記不清，一個暑假讀了十幾本書，到最後卻也都忘得差不多，就這樣浪費了一個暑假。或許下次讀的時候，會因為還有些零碎片段的記憶，比較好上手，但到頭來還是得要重讀。而當我慢慢嘗試將我學到的知識有系統地整理過後，這情況就改善許多。

在這變化快速的世代，自學力是必不可少的！趁大家還沒發現這件事前，透過本書好好培養自學力，你就能把知識當作武器，贏得未來。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：電機 113 甲

姓名：王翊穎

書籍：厭世哲學家，《厭世講堂》，遠流

推薦理由：

我只敢說我「看過」《厭世講堂》這本書，或許也能說是「看完」，但絕對不是「看懂」。

我曾去圖書館借過《莊子》和道家的經典來讀，雖然我看得懂每個字詞，但組合在一起卻宛如天書一般，使我不禁舉起雙手投降；我也曾借過打著「道家入門」旗號的書籍，它們雖然寫著白話文，但在我眼中依然和文言文無異，常常讀到睡著，醒來卻忘得一乾二淨。

最初看到這本書時，我沒抱著多大的期望，想說會一如既往地艱深難懂無法吸收，但在看過之後，發現我錯得離譜，說是「完全讀懂」自然是不可能，但起碼我能在看一段落後整理出自己的想法，相較於之前的一問三不知，我想是一個大大的進步了。

作者以「厭世」為起點，帶領讀者了解道家思想，先列出原文，隨後翻譯，緊接著闡述自己的觀點。書中道家經典比例並不算多，主要還是用來輔助作者的觀點，而且每段原文後都有作者的翻譯，可說是非常的平易近人，因此要「讀完」此書並不難。但要「讀懂」此書，對我而言還是有略有挑戰的，作者以十堂課來解釋人生、解釋莊子，一堂一堂循序漸進。雖然是循序漸進，但前前後後還是讓我看了一個多禮拜。

我越是想理解書中內容，就冒出越多的疑問，我想這就是哲學好玩的地方吧！也因此，我才有動力繼續讀下去，每次有新的不解就想從書中它處找答案，沒想到一找卻冒出了更多疑問。如此的循環，使我在看完整本書時已對書中內容有一套自己的想法，但是否是作者想表達的我也不可知，因此，我只敢說我「看過」或「看完」此書。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

白選書推薦文

班級：資訊 113 甲

姓名：陳健成

書籍：史蒂芬·霍金，《霍金大見解》，天下文化

推薦理由：

2017 年的諾貝爾物理獎得主索恩，在本書開場這麼說：「牛頓給了我們答案，霍金卻給了我們問題。」出生於 1942 年的霍金，被喻為是繼愛因斯坦後最傑出的理論物理學家。他提出的「黑洞理論」，揭示世人通往另一個宇宙的通道，啟迪無數外太空探險和好萊塢科幻電影的靈感。

七歲就拿到劍橋大學獎學金的他，卻同時發現罹患漸凍人症。霍金與漸凍人症搏鬥數十年，腦袋中則是進行最尖端的物理學思考，他念茲在茲的，都是我們人類要如何繼續蓬勃發展、如何保護最脆弱的地方、如何保有理性思維，以及應該如何教育孩子面對未來。霍金一生幽默、樂觀奮鬥、永不放棄的精神，也洋溢在這本遺作《霍金大見解》裡。

霍金在世時可謂是地表上最知名的科學家、物理學家以及宇宙學家，雖然終身與諾貝爾獎無緣，但他對於人類探索、發現和思考宇宙奧秘的貢獻，絕對無庸置疑。作為其遺作，本書匯集他多年來琢磨、思索關於人類最大的數個問題的見解，循序漸進且有理有據地試圖回答世人：「上帝真的存在嗎？」、「人類應該殖民其他星球嗎？」等等的「大」問題，閱讀過程中，每每讓我感到驚艷、新奇。

雖說本書被定位為「科普書」，但其中的物理原則、概念對於非物理系的一般讀者而言恐怕還是稍嫌難懂，需要反覆咀嚼才能充分理解其推理過程，但絕不會讓人因此失了閱讀的興致。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：資訊 113 甲

姓名：劉珈沛

書籍：公共電視，《What the 法》，時報文化

推薦理由：

選擇閱讀《What the 法》這本書，是因為此書的合作團隊「法律白話文」是我本來就非常喜歡的法律團體，他們常常在社群媒體分享對各種法律案件的看法，而我本身也對法律一門領域有極高的興趣。

這本書十分貼心，它的目標讀者是青少年族群，所以選用的都是我們日常並不陌生的議題，也是網路討論度高，具爭議性的案件，如：防衛過當致死、性侵相關糾紛等等。而且文內還會延伸介紹相關的法條以及法律常見迷思，或是近年的修法情況，讓讀者對類似的事件有大概的認知框架。

在閱讀前也不用擔心引用的法條用字艱澀，很難理解或冗長繁多，因為裡面幾乎都是使用接近口語的文字來解釋法律觀念，十分好理解。而且版面篇幅整潔，還帶有插圖，讓人在閱讀的過程中可以方便搞懂，並且很快就能看完大致的內容了。

在讀過此書後我才發現，網路對一個案件的影響真的不小。我很喜歡書裡的一句話：「世界上沒有絕對的黑跟白」，網路上的風氣太強調二元論了，殊不知，每個人都會犯錯，犯錯的人可能也罪不致死，這種時候，知曉內情的法官就需要作出最恰當的判決，以保證社會秩序不會崩塌，達成一個穩定的平衡。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：資訊 113 甲

姓名：張雅瑄

書籍：東野圭吾，《空洞的十字架》，春天出版

推薦理由：

《空洞的十字架》的作者是東野圭吾，為日本非常著名的推理小說家，曾經擔任第十三屆日本推理作家協會理事長，更手握江戶川亂步獎、直木獎和本格推理小說大獎等多項榮耀。他年輕的時候是一名電機工程師，其理工科背景也非常完美地展現在作品之中，小說風格細膩精準，產量多並且維持著高品質。

《空洞的十字架》是一本以「死刑」為主題的推理小說，從犯罪被害人家屬的立場去描寫，描述他們在面對殺人案件的過程中，經歷的大小波折，並且將「死刑爭議」具體化地呈現出來。

在這本書中，讓我深刻印象的是人性的冷漠與袖手旁觀，其實，作者沒有花很多篇幅講述這部分，但我認為寫得很深刻。故事主要是講兩個高中生因為好奇「性」，最後不小心懷孕，周圍的人都知道女孩懷孕的事，但沒有任何一個人想要碰觸這個棘手的問題，導致當事人以墮胎處理。書中有一句話：「周圍人的漠不關心，等於在背後推了你們一把。」我看到這句話時，感到非常震撼，實在是寫得很犀利。

有一點值得注意的是，這本書的封面設計極具巧思，除了鏤空的十字架很貼合「空洞」的主題外，書衣內的封面更有樹林海洋的景象，巧妙貼合到主角所背負的「十字架」。

臺灣社會一直在探討關於「死刑」的爭議，如果你對於它有興趣或還不夠理解的話，非常適合來閱讀這本《空洞的十字架》，看完之後一定會得到許多不一樣的啟發！

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：資訊 113 甲

姓名：莊舒涵

書籍：追蹤團火花，《您已登入 N 號房》，時報出版

推薦理由：

「N 號房事件」是發生於韓國的一起上萬人涉入的性剝削案件，其中最小受害者的甚至還在念小學而已。而《您已登入 N 號房》由揭發罪行的兩位女大學生所寫，將兩人臥底在「N 號房」裡的過程公諸於世。此事的起源是兩位作者想以「非法拍攝」當主題來做畢業報告，在蒐集資料時意外發現「N 號房」的存在。

內文中有一名受害者的姐姐說：「父母所謂的『女人穿裙子會成為男人的目標，所以穿著要端莊』的意思，其實是把犯罪的責任推給了女性。」姐姐堅持：「我穿這樣不代表就是我的錯，是那些把我當成目標的傢伙的錯！」當討論性侵案件時，曾經有人說過類似「會被性侵是因為受害者穿太辣」的話，但是後來有人蒐集了受害者們當天穿著的衣服進行分析時，發現很多人都是衣著普通，甚至是長袖長褲的裝扮。而且，「穿太辣」這種說法，不正是「受害者有罪論」的呈現嗎？如果說受害者可以藉由控制自己的外在條件而遏阻犯罪，那麼，當一名孩童被戀童癖的人纏上時，我們可以說他被纏上是因為活該年紀太小嗎？

儘管覺得害怕，兩位作者為了不要有更多的受害者出現，仍然不放棄進行調查，當他們發現身邊的人也有參與時，心理的壓力更加嚴重，甚至有草木皆兵的感覺。文中是以蒐集證據的兩人作為視角行文，而不是第三人稱的視角，更能令讀者親身體會到現場兩人所感受到的壓力，不禁想著：「換作是我，在這樣的壓力下還能夠堅持嗎？」更不用說在揭發罪行之後，兩人還冒著被肉搜的風險去參加一個又一個的採訪，就是為了那些素不相識的受害者，真的很有俠義精神。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：圖傳 113 甲

姓名：潘貞臻

書籍：洪愛珠，《老派少女購物路線》，遠流

推薦理由：

閱讀完《老派少女購物路線》後，肚子便發出一聲巨大咕嚕，雖然很想只寫「看起來很好吃」、「口水都流出來了很好吃」做為心得，但在《老派少女購物路線》中，不僅是寫吃，更寫出八〇年代一家三代婦女的故事。因平常很少閱讀「食物記事」這類的散文，又逢夏日來臨沒什麼胃口吃飯，所以希望能藉這本書來增加食慾，目光不自覺地被它的書名所吸引，想要更深入理解其所指的「老派」究竟是什麼意思？

作者洪愛珠以母親去世作為分界，在書中穿插母親生病治療時，以及小時候的回憶——在廚房好奇地看著母親的好手藝、跟著外婆到市場挑菜買肉，還有長大後她搬了家、換了新廚房，獨自回味記憶中媽媽、外婆獨特的味道。從介紹富有傳承意義的廚房用具，到大稻埕、迪化街、永樂市場、蘆洲湧蓮寺周邊，像是帶領讀者走過一般，吃著米苔目和切仔麵等各式臺灣小吃，接著講述吃麵、吃粥、吃粽、滷肉、芋頭、春捲、茶食等，不時還有幾頁照片夾雜，翻開了還真會讓人食指大動。如何選食材、如何煮、如何吃，最重要的是，如何去品嚐，將食物的製作過程、口感色澤香味皆寫得非常別有韻味，完全展現出作者洪愛珠的內行懂吃。

我認為這本書和《青田街七巷六號》有異曲同工之妙，若說《青田街七巷六號》是透過「青田七六」這棟故居來帶出早已消逝的人事景物，那麼，《老派少女購物路線》就是以飲食來紀念、感謝母親與外婆，也深藏了一套作者的生活哲學，筆觸溫柔沉穩，頗有「老派」風味。作者洪愛珠面對身邊親人先後漸行漸遠、離開，原本是數十人、偌大的家族桌宴，在多年過後，成了獨自一人享用每一餐，她依然願意自己動手做，並努力還原記憶中深刻且熟悉的滋味。「世人有時看輕物質，不知道人生難料，需有舊物相伴，回憶才能輕輕附著其上。」這句話穩穩地烙印內心，相信作者的老派少女路線今後亦會持續下去。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：圖傳 113 甲

姓名：華德睿

書籍：周慕姿，《過度努力》，寶瓶文化

推薦理由：

在參加金質獎之前，我便一直想閱讀《過度努力》這本書，先前早已看過許多有關它的書評，也對於周慕姿老師的書有特別大的興趣，大概是因為自己心裡特別敏感的關係吧！

我認為這本書最特別的地方，在於用案例的方式呈現出我們生活中的心理狀態，每個故事看似獨立，實則環環相扣。每個人似乎都能在故事裡找出問題和解答，這樣的方式也使身為讀者的我能夠更輕易地把身邊的人或甚至是自己帶入其中，不但可以幫助我站在別人的鞋子裡看清平常沒辦法看到的那一面，也可以掌握自己行為背後所隱含的意義。

其中，我印象最深刻的是〈自戀的鋼鐵先生〉這一篇，簡直就是我父親的翻版，彷彿是作者在我家裝了監視器一樣，竟然能描繪得如此貼切。說我父親「自戀」倒也不至於，但他確實是一個鋼鐵先生，與其說是鋼鐵，不如說是一塊很厚的鋁塊，外層有一層緻密的堅強，內部卻是極度易鏽受傷。他總是不肯把工作分攤給別人，更不可能卸下他的堅強，他臉上有時寫滿了鬱悶，卻仍盡力把自己包裹在堅強裡，不讓他人看見他的煩惱。

我以前總是不能理解，明明只是一件說出來就能解決的問題，為何要憋在心裡不說，反而給身邊的人造成更大的壓力？然而，讀完本書後我才知道，我那時擺出的姿態更像是要「解決問題」，而不是體會他的感受。他的內心或許不如我想得堅硬，在他眼中，我們的關心或許只是一種「慰問」。我該做的不是把他的煩惱當成問題，而是真的耐心地去傾聽，讓他知道他是被在意的，而不是麻煩別人的人。

如果對自己或是親友的想法或行為抱好奇與疑惑，非常推薦你來閱讀《過度努力》這本書！

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：製圖 113 甲

姓名：黃安妮

書籍：公共電視，《What the 法》，時報文化

推薦理由：

必須承認，挑選《What the 法》這本書來閱讀是被它的書名吸引，但在閱讀後，心中還浮現出對命名趣味的讚嘆。到底什麼是法？What the 法？綜觀全書，得出的結論是：當法官需要細心地看過完整的事發經過及犯案動機，並對每個細節保持嚴謹的態度，與此同時，也可能因為社會對判案結果的期待不同，而揹上「恐龍法官」的稱號。

這本書透過多種案件，將司法知識及法官的判決方法告訴大家，提高大眾的「思辨能力」。何謂思辨能力？在資訊大爆炸的這個時代，大家會因為沒有自主思考能力，只看到新聞標題就斷章取義。曾經的我也沒有自主思考能力，僅僅是聽了別人的說詞就選擇輕易相信，卻不知道蝴蝶效應的可怕威力。然而，若因為我們不了解情況，一人一句就肆意謾罵，反而會成為壓垮駱駝的最後一根稻草，所以我一直反思什麼是「思辨能力」。

故事中提到許多大家茶餘飯後無聊時會討論的問題，例如：防衛過當的標準？警察開槍打死人犯法嗎？及學生常說的「我要告學校」……。其實，如第一段所述，法官是需要綜合考量，評估各種狀況才可以下判決的，像是〈第一章〉說：為什麼只是想保護女友的張家豪卻被判防衛過當？通常大家下意識都會因為新聞這樣的報導標題而感到憤怒，想為張家豪打抱不平，但其實大家只看到了新聞媒體想讓我們看到的。如果我們真的旁聽判決，知曉事件的完整經過，了解當事人的背景及狀況，大家還會覺得被害人阿星真的罪深致死嗎？或許我們將有不一樣的看法。

擁有思辨能力很重要，要做到把全部線索及細節串聯在一起，並且不懼怕大眾會因此而對他的判決產生不滿，堅持這樣的理念是很艱難的。所以，當我們看到令人覺得不可思議的判決結果時，應該先了解事情的全部經過，再去對法官的判決產生疑問。這本書利用真實案例，穿插專業知識教導大眾何謂正確的法律，並且培養我們的「思辨能力」，是值得一讀的好書。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：製圖 113 甲

姓名：陳宜楨

書籍：張志祺，《歡迎來到志祺七七！》，遠見天下文化

推薦理由：

作者在《歡迎來到志祺七七》這本書的開頭就提到一個幾乎每個人都有想過的問題：「我為什麼要讀書？為了考上好大學嗎？但讀書的過程一點也不有趣。」作者的爸爸是這樣和他說的：「到好的大學，就可以認識那些很棒的人，一起做好玩的事」，從這裡可以知道，讀書的動力不一定要是取得好成績，而是更高遠的目標。他爸爸的這段話也讓我思考了自己讀書的目的，我覺得我是想要到好的科大，因為這樣遇到的人通常是比較優秀的，而且我應該就是為了這個目標要去考大學，所以我的目標不會只是「上大學」這件事。

作者還在書中提到他從「單幹王」變成「強者我朋友」的過程，這本書不斷提到從「我」到「我們」，還有「一個人走得快，一群人走得遠」。在這些文章中，讓我知道平常在分組活動時不能一味地想著單幹，因為我們是一個團隊，應該要學會放下一些事，還有思考如何幫到大家。

作者還談到自己其實不熟悉 youtuber 這個領域，但因為有想達成的目標，所以必須踏進自己不擅長的戰場。對我而言，「製圖」就是個不熟悉的領域，在這個新接觸的領域中，有我擅長也有不擅長的地方，擅長的是畫圖時的細膩度，而不擅長的是空間概念。但想畫好圖就必須有空間概念，因此要讓自己不斷嘗試不擅長的部分，不能因為不擅長就不去接觸。雖然對空間概念沒什麼天賦，但透過練習不但可以找到成就感，也可以找到視圖的技巧。

這本書一直在強調的就是「『我』到『我們』」，當整個團隊一起提升時，有一天這份「好」會回到我身上，因為「我」就是「我們」。其實，我每天都在經歷「『我』到『我們』」，一個班級是一個群體，一個小組也是一個群體，我們不可能一直當單幹王，應該要去尊重及考慮其他人的感受。還有，我也從書中學會從不同角度去看事情，因為群體中集合了來自四面八方的人，看到的風景都不同，所以，在合作時需要聆聽別人的意見，溝通和表達都是很重要的。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：汽車 112 甲

姓名：張賀翔

書籍：啾啾鞋，《冷知識背後的熱思考》，商周出版

推薦理由：

《冷知識背後的熱思考》是由網紅「啾啾鞋」所著，當你在閱讀這本書時，會有種莫名的親切感，它帶給你的感覺，完全不像是嚴肅的論說類書籍，比較像是一位朋友在和你聊天，但同時也有嚴謹的推論或是佐證。

在此書中，啾啾鞋提到很多他在創作時的經驗，並用有條理的方式歸納出來。另外還有一個我很喜歡的點，就是作者在書中舉出的例子都非常有趣，而且他會將其解說得很透徹，也會在書裡增加一些奇聞軼事或是歪樓的玩笑，閱讀起來趣味十足。

我喜歡整本書的架構。一開始，會用你感興趣的話題做引子，像是「牛排的血水其實不是血水」，或是「為什麼耳機線總會自己打結」等有趣的生活議題；接下來，就開始帶你一起探討這些有趣的事情的背後，一個個不能分開的問題，就像是樹枝一樣根根相連，啾啾鞋會帶著你順著問題本身的思路走；再下一個階段，他會慢慢地訓練你自行產生出一個具有意義性的問題，而不是只會為了問而問，提出一些空泛的問題。

對，這就是他要教導給大家的，希望讀者在了解完這些「冷知識」之後，還能利用「熱思考」，好好地彙整接收到的爆炸資訊，並分享給他人。我覺得這本書非常實用，尤其是應用在做報告上。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：圖傳 113 乙

姓名：吳欣祈

書籍：東野圭吾，《空洞的十字架》，春天出版

推薦理由：

《空洞的十字架》討論的議題很嚴肅，核心是「死刑」。

關於是否要廢除死刑這件事，對經歷過女兒被殘暴殺害的小夜子來說，是不贊成的。因為，殺害小夜子女兒的兇手，是個逃過死刑的殺人犯，沒有人能確切知道兇手是否已在獄中真正的反省，更無法預測他出獄後會不會再次殺人。

多數被害者遺族都認為，殺人犯被判死刑是理所當然的事。死刑確實無法為家屬帶來任何好處，死去的人也不會因此復活，但那是唯一的救贖方法，讓凶手活在世上，無非是對遺族的二次傷害。可是書中也提到，死刑僅僅是走出傷痛的歇腳站，一旦判決下來，被害者遺族也將失去怪罪的目標，從而迷失人生的方向……。

在看到中原解出小夜子被殺害並不單純之前，我一直蠻認同小夜子的觀點，雖然說偏極端，但對於一個失去女兒的母親來說，這是一個必然的主張。直到仁科和沙織的事情發生後，小夜子內心產生了動搖，連帶的我也是。

我很喜歡花惠哭訴仁科一直在贖罪那段，感染力極強，隔著書本的我都能感受到花惠多麼感謝她丈夫，也能知道仁科即使做出了錯誤的事情卻沒有入獄，也一直在愧疚、彌補。這段直接看哭我，不僅僅是因為花惠的情緒讓我很有感觸，也很讚佩作者的文筆，東野圭吾反映了不同的觀點：小夜子因為失去女兒，認為所有殺害生命的人都該被判死刑；而即使沒有被定罪，卻一直在償還的仁科，則讓我們看見：「不依靠死刑也能讓罪犯得到懲罰」。

所謂「空洞的十字架」，即是指被判入獄卻沒有真正在懺悔的人，然而仁科的行為說明了：有些人即使沒有被定罪，卻依舊背負著很沈重的十字架，從上述兩方面來看，究竟何者才能算是真正的彌補？依然沒有定論。

在提出「只要殺人就被判死刑」這個論點，也問了當初為蛭川辯護的律師的看法後，身為律師的主角只能幫被告摸索是否有退路，及認為不同事件就該有不同判決，所以同意廢除死刑。看到仁科和沙織雖然殺了人，但情有可原，我心中對於是否要判處死刑而產生的猶疑，都透過另一個角色——作造被提了出來。實在很欣賞作者的寫法，針對同一件事情，從不同想法的角色出發，帶我們反覆思辨。

作者細膩描寫每個角色，雖然一開始看的時候，有點不解這些角色為何被這般詳細刻畫，但在揭曉真相後，就有恍然大悟的感覺，就是喜歡東野圭吾小說的原因！另外，我認為「刑罰充滿了各種矛盾」算是整本書的結論，讀完的確能充分感受到刑法和道德觀之間的兩難。

閱讀完《空洞的十字架》後感觸很深，也會開始反思現今社會，這是一本會讓人銘心刻骨的小說。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：圖傳 113 乙

姓名：曾家鈺

書籍：東野圭吾，《空洞的十字架》，春天出版

推薦理由：

《空洞的十字架》這本書，主要在探討該不該廢除死刑。書中在講一名殺人犯假釋出獄後又再犯殺人罪，殺人犯沒有反省自己犯下的過錯，反而還把死刑視為解脫。而故事中的另一人則是犯下殺人罪後偷偷隱瞞著，繼續過日子，但此後他努力地行善助人，想彌補當年犯下的錯。

死刑該不該被廢除？支持廢除死刑的人應該是想：人都會犯錯，必須給他們改過自新的機會。但就是會有人不改惡行，持續犯罪，如果廢除死刑，那被害者的命是有多廉價？我是覺得不該廢除死刑，雖然說的確可能有人會悔改，但被害者的家人、朋友又做何感想？賠個錢、坐個牢就能了事？一個人的命多珍貴，讓加害者償命都賠不起了，更何況只有這樣輕的處罰。

不過，我覺得「廢除死刑」這種議題討論不出最正確的答案，畢竟殺人也是分各種各樣的狀況，譬如說，有人霸凌一個同學，欺凌到被害者輕生，這算是殺人嗎？我覺得就是，但這種情況下，加害者八成不會受到什麼處罰。又或者，這個被霸凌的人今天忍無可忍，動手殺死這個加害者，他殺了人，但他該被判死刑嗎？一直以來受盡欺凌侮辱，難道不能說霸凌者就是該死嗎？

其實，世界上真的很多不公不義的事，新聞中許多法官的判決都讓我們訝異過，為什麼刑罰那麼輕？反正處罰很輕，那這樣會不會有更多人開始犯罪？但再想想，死刑對加害者來說真的是處罰嗎？其實未必是，那到底殺人罪這種重罪該如何處理？

我覺得《空洞的十字架》這本書很有深度，讓人開始思考「處罰的意義是什麼」。很多事情都沒有正確答案，但認真思考起來其實相當有意思。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：製圖 113 甲

姓名：謝博安

書籍：郝明義，《越讀者》，網路與書

推薦理由：

我會選擇推薦《越讀者》這本書，因為光是書名便讓我有了興致。作者是郝明義先生，主旨為：「沒有越界，不成閱讀，尤其在網路時代。」

本書一開始說到，逛書店時，有些人和書之間的關係像陌生人一般，原因正是我們對那類書興致缺缺，一旦興趣來了，相關書籍便會立馬浮現，所以，「用」是很重要的。

書中也說到：「好奇心是沒有止境的，首先必須看見，才能觸摸」，很多人是出了社會才開始自動自發閱讀，雖然我還沒出社會，但我已經有察覺或聽到身邊親朋好友的例子。但書中也說到，如果到了出社會才開始閱讀，往往效果不如從小開始培養讀書習慣的人，而且因為臨陣磨槍，也會有手足無措的感受。

作者還提到，網路的出現，就像是給了人們一輛如閃電般快速的跑車，從此，空間與地理界線，不再存在，但紙本書與網路資源還是得交替使用，才能發揮最大效益。

還有，「讀懂」就是「讀明白」，當你真正明白一件事情，應該要能簡單扼要地說出來。在一些經典中，作者想要說的事情濃度很高，可以稀釋出來的東西也很多，所以顯得複雜，但是，如果我們讀完沒法簡單地說出來，就是我們還沒讀懂。

「講得出來」的意思是，在分享時不能看筆記，要能夠用自己的話重新詮釋書中的意思，這種讀書的境界是我想學的，因為我常常要讀很多遍還不一定可以自然地說出來呢！

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：綜高 113 孝

姓名：曾靖恩

書籍：艾德·夏恩，《MIT 最打動人心的溝通課》，遠見天下文化

推薦理由：

在這個每天充斥著各種社會新聞、動盪不安的時代裡，「溝通」已經變得不是一種動作，而是一門學問。跟別人從討論變成爭論，或對話走向不對勁，往往讓場面陷入僵局、問題無法解決又傷彼此的感情。又或者想了解問題出在哪，對方卻只是一再跳針，雙方各持己見，好像小時候聽的黑羊和白羊過橋的寓言故事、誰也不讓誰。最後問題還是沒有解決。

《MIT 最打動人心的溝通課》這本書明確地點到如何進行良好的溝通：第一、我們生活在多說少問的文化裡，習慣追求效率和速度，急於解決眼前問題，往往捨去發問導致溝通不順；第二、很多人一心只想達成任務，卻輕忽與人建立關係的重要，也沒有耐心花時間去贏得信任，並增進人與人之間的感情。所以，我們必須注意這些，才能達到有效的溝通而不是原地打轉。

這本書還教我們如何以謙遜提問，突破各種溝通障礙、化解心理防衛機制，不管跟誰談都能聊出重點、解決問題、達成目標，還能廣結善緣、一舉多得。作者還教我們了很多其他關於溝通的技巧和方式，十分推薦大家仔細去讀，絕對讓你獲益良多。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：製圖 113 甲

姓名：張哲綸

書籍：東野圭吾，《空洞的十字架》，春天出版

推薦理由：

《空洞的十字架》主要在探討殺人犯是否應該以命償還被害者，還是有其他贖罪的辦法？如果犯人真的以命償還，被害者家屬真的可以得到心靈的解脫嗎？還是只會感覺到空虛？

中原道和小夜子育有一個女兒，某天，只剩女兒獨自在家，沒想到犯人以為家裡沒人，闖進家裡想要偷竊，發現家裡還有人的他，藉由殺人來滅口。失去女兒的小夜子認為必須將犯人處以死刑，主角中原道也認為犯人應該要處以死刑，這樣就不會有下一個受害者了，但曾幫犯人辯護的律師認為死刑是很無力的，死刑只是讓法律選擇犯人的死期，可是犯人不會有悔過之意。

犯人最後真的被判了死刑，但是中原道和小夜子並不覺得得到解脫，在他們離婚之後，也依舊困在失去女兒的傷痛中。然而，在前妻小夜子遇害後，中原道逐漸調查出事情背後的真相，在與平井律師、仁科史野、井口沙織等人交談後，真相慢慢浮現，中原道也不再那麼堅持死刑是唯一的處置辦法。就像仁科和沙織親手殺死了親生孩子，但仁科花了半輩子在小兒科幫助被疾病困擾著的小孩，這不也算是一種贖罪的方式嗎？

殺人真的該償命嗎？不管是在書裡，又或者是在現在的社會裡，這個議題一直都是一個值得大家好好思考的問題。東野圭吾在故事最後也沒有提出一個確切的答案，而是留給讀者自己思考的空間，答案因人而異，你又是怎麼看的呢？

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：圖傳 112 乙

姓名：張記華

書籍：沃爾特·特維斯，《后翼棄兵》，皇冠

推薦理由：

《后翼棄兵》的原文名稱是《The Queen's Gambit》，這是一個西洋棋的術語，但從中文翻譯無法得知的是，英文裡「Gambit」的另一個意思其實是「謀略」。也就是說，《后翼棄兵》講述的是少女貝絲·哈蒙在那個連美國都稍顯保守的五〇年代，如何在一次次的西洋棋對局中運用自己的智慧與謀略逐漸成長，歷經破碎與完整後成為一位真正的「Queen」的故事。

相比對弈過程中的刺激、虞爾我詐，《后翼棄兵》的作者花了更多心思去描寫主角哈蒙的孤獨。雖然隨著故事的推演，有些男棋士會語帶戲謔地嘲諷哈蒙的性別，甚至指責她對西洋棋的執著是如何地「不成體統」，然而，我並不認為作者真的想藉由這個故事討論女權或性別如此龐大且嚴肅的議題，否則，作者大可將主角定位為一名寡婦或是受暴的單親母親，如此更能激起讀者的同情心。

作者寫的是一個有天賦的聰明少女，但除了下棋以外，她就和我們所有「普通人」一樣，寂寞、缺乏安全感、偏執，有時甚至是易怒的。哈蒙渴望得到寄託，即使母親告訴曾經她「真正的強者是那些不害怕孤獨的人」，但她依然渴望親密關係、渴望依賴和陪伴，因此她沉迷於藥物、酒精並近乎瘋狂地栽在西洋棋裡。

我想，上述種種脆弱可能就是《后翼棄兵》無論是小說還是改編影集都能使廣大閱聽者共感的原因，是否會下西洋棋並不會影響我們理解這種面對挫折時的無助，生命給出的試驗有時對渺小的人類來說太過沉重，身在其中的我們能做的，也許僅是以稱不上真誠的自信樣貌，藏住落子無悔時的無奈。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：電機 113 乙

姓名：鄭筑文

書籍：追蹤團火花，《您已登入 N 號房》，時報出版

推薦理由：

我當初選了《您已登入 N 號房》這本書是被書名所吸引，在這之前，我聽說過「N 號房事件」，也知道是數位犯罪，但並未有進一步的了解，所以想著可以藉這本書對它的來龍去脈有更完整的認識。

這本書不只記載了事件本身，我覺得最有意義的是穿插在調查案中，兩位作者的想法——他們眼中的社會風貌和曾經經歷過的，都會讓人去反思。「N 號房事件」最讓我震驚的是其規模，受害者的身邊親朋好友可能便參與其中。犯人利用了少女的不雅照或影片來威脅他們，一步一步疊加要求，同時蒐集更多可供威脅的照片和影片。

不幸的是，正如作者所說，這個社會是奇怪的，不管在哪個地區都是，人們往往在此類事件中去檢討受害者，而非犯人。面對遭受性侵害的人，人們總是喜歡在他們身上找錯誤，穿著暴露、行為不檢點、孤身走夜路……。穿著應該是自由的，不是成為他人攻擊的理由，會發生犯罪案件，難道不是因為犯人沒有管好自己？為什麼我們應該要對犯人腦袋裡會怎麼想去負責？「走夜路遇到壞人」難道不是代表著我們的治安還不夠好嗎？為什麼人們不是罵衝動犯罪的犯人、不是罵應該維持治安的警察，而是罵受害者呢？真要說的話，為什麼不說兇手不該走夜路呢？

我們的確是無法預防兇手怎麼走、怎麼做，為了保護一般人我們索性告訴大家：「不要走夜路。」但那應該是我們的預防，是迫不得已的無奈之舉，而不是如法律般不可違逆的鐵則，不應該是中傷受害者的理由。外國曾經辦過一個展，展示了女性被侵犯時的穿著，事實上，在展覽裡展出的衣服中並沒有所謂的暴露衣服，絕大多數的人僅僅是穿著再普通不過的衣服走在路上，當中甚至有小女孩的睡衣。兇手真的是因為受害者穿著暴露，所以被勾起犯罪的慾望嗎？這場展覽告訴我們並不是這樣，我們只是在為凶手開脫，他們不在乎穿的是什麼，對面是誰，僅僅是管不住自己而犯罪，如此而已，與衣服無關。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：電機 113 乙

姓名：朱宥綸

書籍：郝明義，《越讀者》，網路與書

推薦理由：

《越讀者》描述的是作者郝明義在看完《如何閱讀一本書》後，結合他自己對「閱讀」的經驗，並反覆思索寫出的感想。這本書裡，他不只告訴你閱讀的意義，更教你如何閱讀、要閱讀什麼。

這本書分為七個部分，第一個部分先針對「臺灣的學生以及年輕人大部分不喜歡閱讀」這件事，做深度的解析。第二部分，是我覺得最驚奇的地方，詳細介紹書的種類，作者用食物的概念把書分成了五種：「一、主食：生活需要的書，但容易過時。二、美食：經典、需要思考內涵的書。三、蔬果：工具書，用於查不懂的字詞。四、甜食：休閒享樂的書。五、維生素：教科書和課本。」之後，作者告訴讀者每種食物都必須讀，才不會失衡，並教我們分辨好書。

第三部分介紹網路，討論到影音與文字都非常重要，兩個是相輔相成的關係，並點出「不閱讀」與網路沒有關係，而是人類的劣根性。第四部分個別描寫小說、詩、哲學、歷史、圖與漫畫、影像、網路的優點。第五部分討論如何運用時間、空間閱讀，並要你在閱讀後做個整理，也提到如何使用書店、圖書館、網路來看書。第六部分教你該怎麼讀，才能讀「好」一本書。第七部分，也就是最後，作者寫出人生的閱讀之路，用柏拉圖的閱讀理論，畫出閱讀的七道階梯並總結，也是本書最精華的地帶。

在看這本書的時候，我都會邊看邊問自己：有沒有真的把一本書讀懂，並發現一直以來雖然讀的書不少，但幾乎都只是娛樂小說，只有一點點有寓言性質的故事。看完《越讀者》後，我感受到閱讀的滿足感，並重新認識閱讀的多種樣貌，並深深了解到閱讀不是只有讀過而已，從選書就大大影響了閱讀，而閱讀的方式，是要心領神會，還是要字斟句酌，這些都是要看情況的。

因為這本書，讓我發現自己在閱讀方面的毛病，並對閱讀的觀念有巨大的改變，重新認識了閱讀。這本書，是我吃的第一本美食。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：電機 113 乙

姓名：黃顥安

書籍：安·史韋卓普-泰格松，《地球其實是昆蟲的》，漫遊者

推薦理由：

作為熱愛昆蟲的人，一看到《地球其實是昆蟲的》這本書便趕快借走了，就怕被其他人搶走。它的內容也沒有辜負我的期待，光前言就介紹了許多讓我有興趣的昆蟲，舉例來說，書中提到，在世界上最深、最黑，永不見天日的洞穴中住著一種名叫「盲眼洞穴搖蚊」的昆蟲，看到這段介紹，你的心中是不是升起「牠為什麼要住在這裡？」「為什麼叫搖蚊？」等等一連串的問題，而這也正是這本書對我設下的陷阱，讓我深陷其中無法自拔。

書中很常運用有趣的連結來解釋昆蟲身上的現象，例如：用青蛙王子被親了之後變成王子以及 J·K 羅琳故事中能化成貓的麥教授來形容完全變態，種種有趣的比喻也讓人在讀這本書的時候感受到了幾分歡樂。

在〈昆蟲的繁殖〉一章中提到了各種不同的繁殖方式，介紹雌蟲和雄蟲間的勾心鬥角，雄蟲除了跟同性競爭，也會發展出各式各樣的器官讓雌蟲只能接受自己的精子，例如：像刮刀一般的生殖器、比身體長二十倍的精子，更甚者直接用外生殖器從母蟲的肚子插入，各種方法都有。但相對的，雌蟲也會發展出保護自己或者是對應的措施，各種有趣或者血腥的故事在書中比比皆是，但無一例外都讓人讀得津津有味。

書中也提到，昆蟲之所以能如此成功，除了體型嬌小、能屈能伸外，還有就是「性」致勃勃。如果捉兩隻果蠅並給予適當的生長環境，一年可產下 25 代果蠅，若是這些也都順利成長，一年後則會有 10 的 42 次方隻果蠅。作者為了幫助讀者理解，是這樣說明的：如果將這些果蠅們儘可能很密的擠成一顆球，則這顆球的直徑會比太陽到地球的距離還長！可見昆蟲那強大的繁殖能力是其成功的原因之一。

書中也不斷提到昆蟲對於人類的重要性，像是螞蟻提供我們新型抗生素、果蠅教會我們許多關於染色體以及基因遺傳等知識。牠們對於我們現在的生活提供了很多幫助，但人類卻恩將仇報，書中提到，就氣候變遷而言，有些昆蟲正努力適應，而其分佈區域就會改變，但較常看到的是適應失敗，導致物種滅絕，就像是蜻蜓及蝴蝶已經從南歐消失，逃到較為涼爽的歐洲東北部了，更有甚者，有些動物的遷徙會間接造成當地的物種改變，甚至是滅絕。所以，如果你不在意環保，覺得這些對自己沒有影響，那就換個想法，幫幫這些可愛的昆蟲們吧，別再自私了。

這本書對我的幫助很大，讓我更加認識所喜愛的昆蟲，下次如果有人問我為什麼會這麼喜歡這些蟲蟲，我會推薦他來閱讀這本《地球其實是昆蟲的》，讀完，他就會明白了！

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：汽車 113 乙

姓名：潘紘維

書籍：東野圭吾，《空洞的十字架》，春天出版

推薦理由：

「死刑」一直是個很具爭議性的議題，有關死刑的話題往往會引發民眾很大的關注和討論，為了想進監獄吃免錢的牢飯、單純因為好玩或是心情不好等荒唐理由而犯下殺人案的人越來越多，各式各樣千奇百怪的說詞，讓社會不得不去正視問題的嚴重性。

透過小說《空洞的十字架》，東野圭吾把很多被害者遺族的心聲徹底寫出來，讓讀者在閱讀的過程中也能思考充滿矛盾的死刑議題。書中寫到殺人犯的女婿盡心盡力地為岳父彌補過錯，不顧世人的眼光和家人的勸誡，特地寫了道歉信去請求遺族的原諒。按常理來說，很少有女婿會對自己的岳父這麼用心，東野圭吾用這點讓劇情瞬間轉向，讓讀者更想知道原因。

我認為，死刑雖然不是解決問題的最佳解答，但如果沒有死刑的話，不只可能會讓犯人心存僥倖，存有「吃免錢的牢飯」或「只是被關而已，靠假釋就可以出來了」的心態，更有可能出現下一個受害者。如果犯人完全沒有反省的想法，那「免除死刑」對他們來說到底算什麼？既然他們完全沒有要反省的意思，那又何必要浪費納稅人的錢去養他們呢？而且就算被判無期徒刑又怎麼樣？還是可以靠假釋被釋放出來，也沒有辦法保證他們被放出來之後不會繼續殺人。

所以，我覺得死刑是目前最佳的解決方法，雖然死刑存在著很多問題，但也是「必要之惡」。

第十二屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：汽車 113 乙

姓名：蕭守廷

書籍：東野圭吾，《空洞的十字架》，春天出版

推薦理由：

《空洞的十字架》這本書我只有大約的看了一下，但對「死刑」這個議題很感興趣，所以我針對這個部分來寫這篇推薦文。

對於「臺灣要不要廢除死刑」這件事，我是不同意的，至於我為什麼不同意，大概也是因為小時候喜歡看電視，特別喜歡看「臺灣啟示錄」、「新聞龍捲風」之類的犯罪事件深度講解，我也不清楚為什麼那些人會做出種種我無法想像的犯罪。

我生在臺灣，我以臺灣為榮。當我知道國外晚上出門很不安全的時候，我感到很疑惑、震驚，想著：「為什麼會這樣？」在臺灣，我可以去逛逛夜市，享受夜晚的好時光。雖然我認為這跟死刑沒有太直接的關係，但是，沒有了死刑，臺灣的犯罪率會不會變高？我以後還會不會覺得晚上出門是件再正常不過的事？一切都是未知數。

臺灣最近一次執行死刑，在我印象中好像就是鄭捷的捷運無差別殺人事件。總的說來，我認為死刑是一種阻嚇、一種限制。但是凡事都要看兩面，在漫遊閱讀講座中我聽到各式各樣的想法，所以這次我把自己放在「贊同廢死」的一方，思考「如果廢除死刑有什麼好處？」我認為，就是比較符合那些人權團體的意思，可能可以使犯人在懊惱中度過一生。

上述是我從議題的對立面想到的東西，但在我看來，真正會去犯下足以被判處為死刑重罪的人，精神方面多多少少都有一些問題，不然，就是有什麼我這種小孩子不知道的苦衷。但在我看來，不管有什麼原因，應該都有解決的方法，而不是去傷害身邊的人或者無辜群眾。或許死刑可以被廢除，而用更殘忍的懲罰方法來阻嚇犯罪，像新加坡的鞭刑感覺可以，只是這樣好像更不重視犯人的人權了。

最後，我認為「是否要廢除死刑」這個議題不太可能會有社會共識，畢竟這是有關生死的事，不能像選舉一樣採用多數決。如果各位對死刑的議題有興趣，來讀一讀東野圭吾的《空洞的十字架》，是不錯的思辨讀物。