

## 第十一屆大安好書推薦暑期圓夢金認證通過名單

班級	姓名	閱讀主題	推薦文篇名及選讀書目
製圖 112 乙	劉冠昇	心理勵志	<p>篇名：透過五本書探討情緒及自我價值</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、岸見一郎、古賀史健，《被討厭的勇氣》。究竟文化，2014。</li> <li>2、周慕姿，《情緒勒索》。寶瓶文化，2017。</li> <li>3、金容太，《你明明心好累，為何還裝作無所謂?》。采實文化，2020。</li> <li>4、金承煥，《為什麼只有我要正直善良?》。平安文化，2021。</li> <li>5、高部大問，《夢想勒索》。真文化，2021。</li> </ol>
製圖 112 乙	林祐德	管理學	<p>篇名：五本書幫你在高中學管理</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、艾德·夏恩，《MIT 最打動人心的溝通課：組織心理學大師教你謙遜提問的藝術》。天下文化，2014。</li> <li>2、史蒂芬·柯維，《與領導有約：原則致勝》。遠見天下文化出版股份有限公司，2020。</li> <li>3、方東野，《曹操最出色的優勢領導》。布拉格文創社，2021。</li> <li>4、彼得·杜拉克，《公司的概念》。博雅，2021。</li> <li>5、嶋田有孝，《好主管一定要學會責罵的技術：主管這樣罵人，部屬感激你一輩子》。采實文化，2021。</li> </ol>
電機 111 乙	湯姿敏	羅曼史小說	<p>篇名：走進羅曼史的世界，繪出夢想的藍圖</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、瑪琪朵，《小秘密》。城邦原創，2014。</li> <li>2、顧漫，《微微一笑很傾城》。尖端出版，2015。</li> <li>3、Misa，《在沒有你的世界沉睡》。城邦原創，2017。</li> <li>4、宋亞樹，《神都聽見了嗎?》。城邦原創，2018。</li> <li>5、琉影，《對你心動的預言》。城邦原創，2019。</li> </ol>
電子 112 甲	劉穎華	金庸	<p>篇名：一代大俠，永屬金庸；勇闖天下，傲視群雄</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、金庸，《射鵰英雄傳》。遠流出版社，1996。</li> <li>2、金庸，《神鵰俠侶》。遠流出版社，1996。</li> <li>3、金庸，《倚天屠龍記》。遠流出版社，1996。</li> <li>4、金庸，《天龍八部》。遠流出版社，1996。</li> <li>5、金庸，《笑傲江湖》。遠流出版社，1996。</li> </ol>
資訊 111 甲	張亦均	奇幻小說	<p>篇名：五本值得一讀的奇幻小說</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、J.K. 羅琳，《哈利波特》。皇冠，2000。</li> <li>2、山口昇，《零之使魔》。尖端出版，2004。</li> <li>3、塔蘭·馬薩魯，《召喚師》。皇冠，2017。</li> <li>4、伏瀨，《關於我轉生變成史萊姆這檔事》。臺灣角川，2019。</li> <li>5、荷莉·布萊克、卡珊卓拉·克蕾兒，《魔法學園》。皇冠，2019。</li> </ol>

備註：以上依得獎者之金質獎報名編號排序。

## 暑期圓夢金得主及作品

### 透過五本書探討情緒及自我價值

製圖 112 乙 劉冠昇



哲學心理一直是我多年來感興趣的領域，在我們升學時，無論是哪一種體系的教育方式，都是朝學術及專業方向發展，卻沒有一堂課教我們如何與人相處，以及如何處理人生中的疑難雜症。在生活中，許多問題把我們推向谷底，人際之間的相處、社會中的壓力、父母的期許等，有時讓我們喘不過氣，久而久之產生負面的想法。

許多與我感受相同的朋友，煩惱的事情則有所不同，有時候我會設想：這些事情如果發生在自己身上，該如何解決？陷入爭執時，哪一種方法才能化解危機？人生中遇到的疑難雜症，除了逃避，難道就沒有其它更好的方法嗎？

毫無疑問，世界各國的心理疾病人口逐年攀升，其中，憂鬱症和焦慮症就佔了百分之九十以上，世界衛生組織表明，全球十大「疾病與傷害」當中，憂鬱症排名第二，僅次於心臟病。所以，我希望透過閱讀《情緒勒索》、《夢想勒索》、《你明明心好累，為何還裝作無所謂》、《為什麼只有我要正直善良》、《被討厭的勇氣》這五本書，改變自己的價值觀，並幫助周遭同樣遇到困難的朋友。

「先找到夢想，努力朝目標邁進的人才才是贏家。」大人總是希望在學生時期的我們有自己的夢想，卻又對小孩的梦想嗤之以鼻。有專門機構針對全日本高中輔導專員進行調查，發現大部分人把「個人的自我實現」和「社會上的自我實現」當成一種值得肯定的價值觀。許多學生在過程中承受家人、社會主流的影響，而迷失了自己的方向。高部大問在《夢想勒索》中，透過社會中的結構、企業氛圍、校園教育環境等方面，剖析現代年輕人追逐夢想，卻又屢遭嘲諷的現狀，讓我們看見原本應是正向力象徵的「夢想」，卻成為親情勒索、價值觀霸凌的武器。

《情緒勒索》這本書的作者周慕姿是一名諮商心理師，她用精準且層次分明的角度，剖析情緒勒索的面貌，並把情緒勒索分為六大特徵：要求、抵抗、壓力、威脅、順從及舊事重演。作者認為，容易被情緒勒索的人，多半與自我價值觀低落有很大的關係，並從文化、家庭層面著手，分析情緒勒索者的面貌。從了解情緒勒索，到如何擺脫情緒勒索，作者透過不同的層面，搭配練習，讓陷入情緒勒索的人重新找回真實的自我。

在韓國，每 10 萬人中就有 27.3 人自殺，位居世界第二，僅次於立陶宛，明顯看出韓國社會充滿著壓力。《你明明心很累，為何還裝作無所謂》的作者金容太與《為什麼只有我要正直善良》作者金承煥皆為韓國知名諮商講師，書中透過作者不同的諮商案例，告訴我們各事件的解決方法。不難發現，其實在許多事件中，正視及分析自己的情緒，並且適時溝通，才是長久之道。

過度在乎別人的感受、希望獲得別人的肯定等等，這些很容易讓我們掉入情緒勒索的惡性循環，我們應該要練習重視自己的情緒，適時表達內心真實想法，並提昇自己的價值感。但過度在乎自己的感受，也可能變成情緒勒索者。透過不斷的練習及思考，才能在自己與他人的情緒中取得平衡。

無論是情緒勒索者或被情緒勒索者，都與成長、文化背景有關，但我們不應該因為外在環境的因素，而偏離自己的人生及自我價值觀。《被討厭的勇氣》這本書以「阿德勒心理學」為核心，並且否認了心理創傷的存在，阿德勒認為，一件事情的經驗及結果，會因為自己的定義而有所不同，不要因為過去的環境，而把自己侷限住，如何看待並賦予人生的意義，都該由自己做主。改變並不困難，困難的是你如何看待自己。

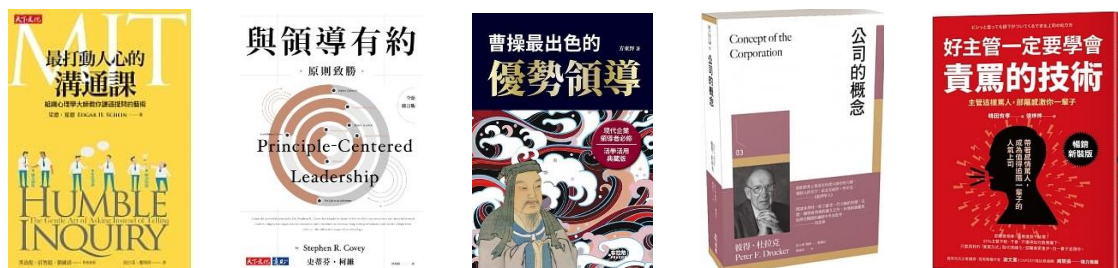
在這幾本書中，《被討厭的勇氣》這本書推翻了许多我認為的常理，而其中的「目的論」更是令我印象深刻，該理論認為我們不會因為過去的事情，而影響現在的自己，是因為你已經認為自己無法做到或不想做，為了達到目的，而把過去的事情當成放棄的理由。這讓我想起，朋友時常認為，現今的他性格害羞內向、不擅長與人溝通，是因為小時候家庭的影響，認為父母沒有好好陪伴及教導他，但從阿德勒的觀點來看，朋友是因為自己不想與他人交流，所以編造了家庭背景的理由說服自己。

綜觀所述，想要從情緒勒索的循環中脫困，就必須做出改變，雖然在做出改變的過程中可能會因為人際、社會價值觀的壓力而卻步，但至少我們正視了自己的情緒及內心的想法。當我們不重視自己的感受，那別人也會如此的對待我們。所以，當你覺得你在人生的道路中迷失，不妨停下腳步，思考人生中最重要的事情，你不需要因為別人而影響你的選擇，你的人生，應該由你自己做主。

## 暑期圓夢金得主及作品

### 五本書幫你在高中學管理

製圖 112 乙 林祐德



學習「管理與領導」的最終目的是為了讓團隊達成目標，其中最重要的是要讓每個人願意盡心盡力為團隊付出，所以第一步就是學習「如何聚攏人心」。只有人心還是不夠的，再來還要「組織團隊」，因為能否讓人盡其才，才盡其用，更是達成目標的關鍵。最後，領導者必須具備「大局觀」，決定團隊的大方向，並且在過程中做出一個又一個決定，使團隊一步步邁向目標。因為「大局觀」需要一定的經驗與社會歷練，所以本篇文章以討論「如何聚攏人心」與「組織團隊」為主。

以「管理與領導」為主題的書有兩種類別：一是古人經驗的彙整與擷取，以戰場為例，在古代不像現代有快速的網路，因此，如何快速判斷環境，並及時下正確的決策是非常重要的能力，古人的著作能讓我們學到這些能力。二是企業經驗的實戰心得，要如何適應現代快速變遷的社會是一門學問，而這些都可以從有實戰經驗的作者所寫的書中學到。以下針對第一類推薦一本書，第二類推薦四本書，從中學習如何「管理與領導」。

首先介紹彙整與擷取古人經驗的《曹操最出色的優勢領導》，作者是方東野，本書主要在介紹曹操聚攏人心的各種手段。雖然後世有許多對曹操不好的評價，但就他從地位低下的宦官家族中崛起，變成萬人追隨的君主這點來看，他絕對是位有實力的領導者。本書分為「招人」、「用人」與「謀略」三個部分來討論，其中又以「招人」與「用人」為主，每個技巧都有舉例，讓讀者更容易理解。例如：書中寫到袁紹總是將親人安排在重要職位，因此氣走了武略超群的關羽，反觀曹操不僅選賢與能，還針對屬下的特點與專長安排適當的職位，因而留下許多有能力又忠心耿耿的將領。閱讀這本書，能夠同時吸收歷史知識並學習管理技巧。

第二本值得一讀的書是《好主管一定要學會責罵的技術》，作者鳩田有孝任職於株式會社日經 SERVICE，一路從人事部門的職務做到社長室室長，又當上部長、副社長，最後就任該公司社長。我在選書時就被書名所吸引，「主管不是應該跟部屬維持好感情嗎？怎麼會有教主管責罵技巧的書？」抱持這想法的我決定買來一探究竟。作者從責罵的本質、技巧、部屬的心情到主管應有的心態，帶出「責罵的技術」之實際做法。在看完本書後，我發現責罵是必要的，不過沒有技巧的責罵不僅會打壞君臣關係，還會讓團隊的士氣低落。

第三本書是由哈佛大學社會心理學博士——艾德·夏恩所作的《MIT 最打動人心的溝通課》，他在麻省理工擔任教職長達半世紀，被尊為管理學界的企業文化大師，也是當代組織心理學的創建者之一。作者在本書中教我們使用「謙遜提問」建立關係、跨越角色的障礙並掌控局面進而領導，「謙遜提問」分為開放式提問、診斷式提問與診斷式提問，主要目的是了解對方的問題與需求後再做溝通，以達到提升溝通效率的效果。當中使用許多故事來說明，且作者以自身的社會學專業，對人性做出推理，讓人能真正理解這些做法的意義，也在每個章節的最後放上幾個問題，來讓讀者思考自己的狀態，我認為這是一本能真正解決溝通問題的好書。

我推薦的第四本書是《公司的概念》，作者是被譽為「現代管理學之父」的彼得·杜拉克，經歷過兩次世界大戰的他目睹了工業時代進入資訊時代的變化，對當時的社會來說，他提出了十分獨特的見解。這是一本開啟人類對現代管理學研究的經典，在美國的社會背景下，作者提出大企業應該要履行其社會職能，才能充當社會的代表機構，公司不僅是種經濟工具，更是政治和社會實體，因此自由企業應能對社會產生比國家還大的貢獻。我認為這本書的價值堪比論文，探討的內容十分有深度，大家都說十年前的美國是現在的臺灣，因此，如果學習管理的目的是為了經營企業，這本書會非常有幫助。

第五本書是《與領導有約——原則致勝》，由史蒂芬·柯維所作，他是哈佛大學企管碩士，共同創辦了「富蘭克林柯維公司」，且曾被《時代》雜誌評為「人類潛能的導師」。在本書中，作者討論了在領導中最重要「原則」，他將原則比喻為羅盤，領導人只需訂定出一個大方向，其它細節則讓部屬做最大的發揮即可，而傳統管理就像地圖，讓部屬有固定的做法，卻也限制了創造力。運用原則的管理可以從自我、員工甚至到小孩，使每個人都發揮出最大的創造力，且如果企業能與人才達到雙贏的局面，將能使所有人都自發投入工作，創造出巨大的效益。我認為未來是以創造為主的時代，所以這是我心目中最適用於現代社會的領導書，雖然內容比較多，但我推薦給所有想了解領導的人看。

綜合以上五本書與我的自身經驗，我認為學習管理與領導最快的方式，就是從他人的論點中學習，並在自己的實作中不斷解決各式各樣的難題，藉此驗證每一種方法，且必須針對環境與對象做出各種靈活運用。管理與領導是一門非常深的學問，唯有不斷地累積經驗、提高自身的層次，才能夠越做越好。



## 暑期圓夢金得主及作品

### 走進羅曼史的世界，繪出夢想的藍圖

電機 111 乙 湯姿敏



這次我所選擇的閱讀主題是羅曼史小說。愛情小說分成兩種，一種是比較偏向文學性的作品，像是紅遍各地的張愛玲，用充滿象徵性的手法去描寫愛情；另一種則是娛樂性較強的羅曼史小說，以主角們的感情為主軸，結局幸福美滿的戀愛小說，少以悲劇收場，造成大眾認為這類小說不切實際。大人們覺得羅曼史小說的內容千篇一律，像是照著模板刻出來的，沒什麼營養，讀完無法學習到任何知識，所以他們反對青少年閱讀。但這些小說真的有這麼糟嗎？內容真的毫無養份嗎？經過我實際廣泛的閱讀之後，我可以證明，羅曼史小說並不如大人想像的那樣如同糟粕，它們與其他經典作品一樣，讀完也是可以有所收穫並成長，進而找到人生目標，實踐自己的夢想。

多數羅曼史小說都有三個特點，首先是「題材貼近生活」，羅曼史小說會細數生活中的點點滴滴，像是日常芝麻大小事，或是人人都會經歷的生離死別，作者把最貼近我們的事情寫出來，很容易引起共鳴。第二個特點是「經常提及民間信仰」，每個人都需要一個寄託心靈的方式，無論是鬼怪神話，或是一些自己相信的存在，對許多人而言都是不可或缺的一部分，在羅曼史小說中，這些信仰一再被提及，就讓讀者有機會深入思考。第三個特點是寫出了很世俗的目標，漫長的人生中，我們總會想成為某些人或是想達成某些事，在自己都尚未摸索清楚前，羅曼史小說中描述的生活，或許正是我們內心嚮往，進而想努力去達成的目標，這不就是促使我們前進的動力嗎？或許這種目標過於物質化，但總比不著邊際的夢想來得更確切可以掌握，不像天空中的星星，永遠高掛在那裡，天天都看得見，但是天天都摸不著。以下，就介紹五本值得一讀的作品。

與青少年最貼近的生活題材就是愛情，推薦大家閱讀《小秘密》和《在沒有你的世界沉睡》。《小秘密》的作者是瑪琪朵，其實，羅曼史小說的作者可能都是使用筆名，這算是這類作品的常態，所以不需要特別去探究作者本人是誰。這本書敘述女主角與最要好的閨蜜喜歡上同一個男生，這樣的劇情常在生活中上演，寫實又貼近讀者。如果你有類似的經驗，在閱讀時，或許會想起那段回憶所留下的遺憾，又或是當初青澀的自己。在這本書中可以看到女主角如何處理這樣的事情，而做為讀者的我們則是可以去思考：若此事情發生在自己身上，該如何去面對呢？女主角果斷地放下這

段感情，成全她的好友，她覺得友情比愛情重要，而最後她也遇見了她的真命天子。如果是我遇到這樣的狀況，我反而會去追求我所愛，勇敢且不顧一切才是我的樣子，我可以從這本書中去反思，原來自己在愛情中是個怎麼樣的人。

另一本《在沒有你的世界沉睡》作者是 Misa，書中的男主角死亡了，女主角孟千裔因為無法面對男主角離開所帶來的悲痛，所以只能不斷沉睡，並在記憶中無限思念男主角。當像死亡這類的事情在生活中無情出現，我們該如何面對？如何解決？我們應該像千裔一樣無限沉睡，還是要找方法來解決這個問題？千裔選擇沉睡，那我呢？人生免不了得經歷生離死別，或許現在的我還無法體會經歷摯愛死亡的那種痛苦，但我相信選擇沉睡並不是好方法。在看這本書的時候，雖然為千裔的深情動容，但我也認真得出結論：當那天來臨時，我不會選擇沉睡，我會奮戰到底。而千裔在最後也想通了，她同樣選擇與痛苦奮戰到底，看到這樣的轉變，是不是既心痛也熱血沸騰？看著千裔的故事，我反而變得知道自己要如何面對死亡。

現在較新穎羅曼史的小說，加入了各式各樣的創新元素，在融人民間信仰的作品方面，推薦大家閱讀《神都聽見了嗎？》和《對你心動的預言》。

《神都聽見了嗎？》的作者是宋亞樹，書中結合結界、主星等超自然的元素，雖然這些東西有些人相信，有些人不相信，反而增加了故事的神秘感。故事內容是女主角從小就被拋棄在育幼院，所以他不相信怪力亂神，也不相信命運，只相信科學根據與數字，直到遇見了男主角。他是命理世家的傳人，為世人消災解厄，慢慢的女主角相信男主角的能力，並在多次的危險中漸漸了解自己對男主角的感情。

而《對你心動的預言》作者是琉影，有句話令我印象深刻：「我要怎麼違逆喜歡上你的預言？我不可能不喜歡上你的，除非這世界從來不曾有過你。」這樣預言般的愛戀，是否讓你覺得很新奇有趣，想去了解？故事內容是女主角發生車禍而失去意識，醒來時已經過去一年，她對過去的這一年沒有任何的印象，而隔天新的男友卻在眼前被貨車撞上，女主角也再次失去意識。醒來後回到當初校車車禍的後兩天，女主角才剛與前男友分手，也才剛認識後來的男朋友。現實生活裡的種種逐漸與記憶中的發展吻合，女主角心中的不安逐漸加深，她真的到了失去所愛之人的未來嗎？她該怎麼辦呢？

而在民間信仰的部分，我們可以從書中看出屬於臺灣的風俗民情，像是命理學，又或是死者靈體，甚至是符咒，這些在隨處可見的廟宇都能看見的事物，在書中都有提到。原來，羅曼史小說也可以突顯臺灣的特色，像是這些超自然的元素，是臺灣的民間信仰，而預言的部分也是文化紀錄的一種。我覺得，平易近人的羅曼史小說更能讓閱讀的人了解民間信仰，或好奇這樣的想法是從何而來。也許很多人會認為這是怪力亂神之事，但是，今天在臺灣這片土地上，既然有人相信，那麼這就是屬於我們臺灣文化的一部分，所以更要將這樣的傳統文化傳承下去。

最後，推薦大家閱讀一部有助於思索人生目標的作品——《微微一笑很傾城》，這部作品被翻拍成連續劇，作者是顧漫。她是中國很有名的網路小說家，另外一部

《何以笙簫默》也被翻拍，在多國受到歡迎。作品之所以能觸及到多數人的內心，也許是讀者跟主角們一樣，因為擁有相同的人生目標而努力奮鬥。本書中的女主角貌美如花、男主角瀟灑迷人，他們努力學習各種知識技能，充滿上進心與幹勁，為自己的生活奮鬥，滿足了高富帥、白富美這些很常見的戀愛條件。有時我們會疑惑：我的夢想是什麼？我想追求的是什麼？但更常見的是連自己都不清楚答案。所以，看看羅曼史小說，有助於想像自己所嚮往的生活是什麼樣的，進而思考自己若是嚮往這樣的生活，又該如何充實自己？若想擁有像男、女主角一樣轟轟烈烈的愛戀，該如何準備自己？這些都是可以從羅曼史小說發掘的。有句話說「有夢最美」，的確，要有夢才能去追，所以，先繪出夢想的藍圖吧！努力將自己嚮往的目標確定下來吧！

其實，羅曼史小說就像春秋時代的《詩經》，是民間文學的代表，加入了當地的元素以及風俗民情，對於一般人來說容易上手，並且廣為流傳；而所謂文學性強的愛情小說則像是《楚辭》，由文人所撰寫，難懂且充滿距離感，相較於民間流傳的詩歌與羅曼史小說，沒有那麼貼近一般人的生活，所以，羅曼史小說更能符合青少年的閱讀喜好。閱讀羅曼史小說，我們可以透過書中人物的日常去反思自己的生活，以及可能的面對方式；透過羅曼史小說提及的風俗民情，我們在了解、思辨之後，便能決定是否要將它傳承下去；最重要的是，不管是怎樣的作品，只要能感動人，就能幫助我們能找到人生目標，了解自己要為什麼事物而奮鬥，並且從現在這一刻開始改變自己，走出自己想要的路。



## 暑期圓夢金得主及作品

### 一代大俠，永屬金庸；勇闖天下，傲視群雄

電子 112 甲 劉穎華



查良鏞先生筆名「金庸」，是知名華人作家，文壇素有「有華人的地方，就有金庸武俠」的讚譽。金庸的武俠小說廣為人知，即使沒讀過原著，大多數的人也看過改編的電視劇或電影，在我們的生活日常中，也有很多話題、梗都和他的小說內容及人物相關。雖然武俠小說以古代事物為題材，講述不太會發生在現代社會的虛構故事，但藉由閱讀金庸的武俠小說，不僅可以增加歷史知識，有些情節還能對照現實生活中的多種樣態，進而闡述人生哲學，例如：人情世故、應對進退、名利爭奪及危機處理等等。

被譽為「武林泰斗」的金庸，曾把自己創作的小說書名首字連成一副對聯：「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛」，這兩句詩雖然不合平仄，但仍然可見金庸的文學功底。金庸的武俠作品角色多元、鮮明，其中俠客的形象更是深入人心，而「射鵰三部曲」本身就是時代與人物相連續的三部書，所以如果我們是初讀者，可以從《射鵰英雄傳》開始閱讀，接著《神鵰俠侶》及《倚天屠龍記》。《天龍八部》的故事背景涉及範圍、層面極廣，是武俠小說中絕無僅有的，而《笑傲江湖》沒有特定時空背景，金庸刻意留白，皆因刻劃人性，類似的情景可以發生在任何時代。這兩部的故事內容、情節緊湊，即便是初讀金庸小說的人也會愛不釋手，繼續閱讀下去。

作為「射鵰三部曲」的首部之作，《射鵰英雄傳》以南宋為歷史背景，場景紛繁，氣勢宏偉，具有鮮明的「英雄史詩」風格。故事以一對結義兄弟開端——郭靖與楊康，講述郭靖與蒙古的糾葛及楊康認賊作父的過程。在大漠中長大的郭靖，對比於大金王國長大的楊康，因為成長環境的不同，思想也有所不同，進而有不同的命運、結局。在此同時，也寫出郭靖和黃蓉的相遇，和在江湖上所遇到、所學的事物。《神鵰俠侶》的主角則是楊康之子——楊過，從小父母雙亡，被父親的生前結拜兄弟郭靖送去全真教學武功，因緣際會認識小龍女，進而發展出師徒戀情，在違背宋朝禮教下，這一對情侶發展出不為世俗所容的淒美愛情故事。《倚天屠龍記》則圍繞著屠龍刀和倚天劍，敘述武當張翠山之子張無忌的江湖生涯。少年張無忌因緣際會練就一身蓋世武功，以令人折服的武力和無可替代的人格力量，統領羣雄，清解江湖上「正派」和「魔教」的恩怨，同時展現武林眾豪傑的質樸豪情和形態各異的精神風貌，展現其不可替代的人格力量。

《射鵰英雄傳》中的人物個性鮮明，郭靖誠樸敦厚、黃蓉機智靈活，兩人看似不同世界的人，卻一見傾心、相親相愛、患難與共，進而結為伴侶。雖然郭靖是一個反應遲鈍的人，但是他不論在武學造詣或者待人處事上都非常虛心勤奮地學習，並以誠相待，靠著他的努力不懈以及在危機時刻的處變不驚，再加上黃蓉的扶持，成為三部曲中為世人敬仰的一代大俠。因為上一代的交情，使郭靖將楊過視如己出，楊過小時候玩世不恭、血氣方剛，長大後卻成為行俠仗義的神鵰大俠，一生深受郭靖影響。《神鵰俠侶》中，透過楊過和小龍女這二個主角從師徒的感情進而發展成戀人的過程，書寫著世間禮法對人們心靈和行為的拘束，也寫出楊過和小龍女令人動容的凄美感情。相對於郭靖的誠樸質實、楊過的深情狂放，《倚天屠龍記》中張無忌的個性更顯得比較複雜、軟弱。張無忌一生總是受到別人影響，被環境所支配，無法解脫束縛，不管是在江湖上還是愛情上，張無忌都無法當機立斷。像張無忌這樣的角色，就算武功再高，終究無法擔任政治上的大領袖，因為他缺乏克制自己之忍、容人之忍、對付敵人的殘忍，以及決斷明快的處事能力，亦缺乏極強的權力欲，即便做了領袖，最終也是失敗收場。

《天龍八部》的時代背景在《射鵰英雄傳》之前，故事講述北宋時期的種種江湖恩怨。一切起源於一個復國的陰謀，因為一句謊言引發了江湖上幾十年的腥風血雨，中原武林更因此釀成了一樁幾十年的冤案，主角們相互間的隱瞞、反悔皆無用，一段段的故事情節就此展開。圍繞著段譽、喬峰、虛竹三位主角，許許多多的恩怨情仇、悲歡交映使得這部書更加精采豐富。

在《天龍八部》中，金庸並非針對單一主角的故事做描述，而是藉由許多人物在江湖上的遭遇，刻劃出江湖豪傑們重義氣的形象，以及在追求卓越武功的過程中，所牽扯到的人性面及道德面——善良、純真、義氣、溫馨、深情、及虛偽、狡詐、險惡。除此之外，金庸細膩地描繪出各個主角的人格特質，再加上人與人相處之間的溫馨與黑暗面，以及緊湊的故事情節，節奏環環相扣，可謂字字精彩，深深地抓住了我的心，尤其是主角之一——喬（蕭）峰對阿朱的重情、對丐幫兄弟的重義、愛國愛民族的偉大情操，最後犧牲了自己，他的結局令我低迴不已。

《笑傲江湖》講述華山派大弟子令狐冲在被師父岳不群視為棄徒，及結識魔教中人後的江湖經歷，還有林平之一家因為辟邪劍法遭滅族，倖存的林平之在因緣際會下成為岳不群門下弟子、女婿的故事。但人心難測，原來，岳不群是看上了辟邪劍譜才收林平之為徒。《笑傲江湖》沒有設定朝代背景，因為金庸認為這些故事情節會發生在任何朝代、任何場合，這本書探討的就是人性。

《笑傲江湖》的內容對應出各種政治人物的面向，也讓我看到：名利和權力會讓人做出意想不到、匪夷所思的事。就算是已登上最高位的人也抵擋不住權力的誘惑及尊榮感，例如：任我行因掌握大權而腐化，彷彿是人性的普遍現象。令狐冲和岳不群雖然都有接觸到魔教的武功，令狐冲即便知道不繼續鑽研吸星大法會危及他的生命，他仍然堅持遵循心中的正道，而不使用任何魔教武功來傷害對手；相反地，即使妻子一再地勸阻，岳不群仍然為了當上五嶽派的掌門人花盡心思，不惜傷害自己，甚至使自己的夫人含愧自殺、女兒也被犧牲。任我行、岳不群、方正大師、定閒師太……，

他們彷彿是現在政治人物的代表，這些形形色色的人物在每一個朝代、每一個國家都會有。「人在江湖，身不由己」，要退隱也不是容易的事，因為權力鬥爭的不容許。「笑傲江湖」的自由自在，是令狐冲這類人物所追求的目標，猶如蘇東坡在〈定風波〉這首詞中「何妨吟嘯且徐行」的豁達。

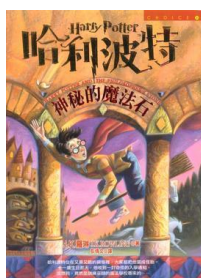
武俠小說吸引我的地方不只是各式各樣的武功招式，還有精彩的情節、人物描寫。在書裡，每位人物個性鮮明，愛恨情仇表達得恰如其份，引人入勝的情節，常常讓我在閱讀時不知不覺忘記了時間。《射鵰英雄傳》中，金庸賦予郭靖儒家道德觀，讓郭靖面對流離失所的百姓，使他的一生皆在國仇家恨之中，並且多次親身參與了能夠影響天下大勢的紛爭。他的人生已經和時局變化融為一體，就有非常厚重的使命感，所以我個人認為郭靖的人生哲學是貫穿「射鵰三部曲」的主要核心。每一個人心中都有一位英雄，儘管大家想像的各有不同，但是都想活出心中英雄的樣子，而郭靖的形象是我追求的典範。《天龍八部》整部小說的主軸在於「人」本身，不同於《射鵰英雄傳》中的民族矛盾和江湖恩怨是分開的，《天龍八部》直接點明民族矛盾和人性衝突，並藉《天龍八部》表達人的好壞和民族無關，他們的區別不同只在「是非」而不在「民族」。《笑傲江湖》充滿道家的無為主義和政治意味，作者刻意放大岳不群的偽君子形象，世上無數偽君子假借正派之名，行邪派之實，還不如說一是一、說二是二的真小人。

細看金庸的武俠世界，會發現金庸的想像還是有一個循序漸進的過程。這些江湖上的鬥爭，雖然有許多潛規則，最終還是以「各憑本事」為基礎。俗話說：「有人就有恩怨，有恩怨就有江湖，人就是江湖。」可以看出金庸所有武俠小說的深度理念。

## 暑期圓夢金得主及作品

### 五本值得一讀的奇幻小說

資訊 111 甲 張亦均



我喜歡的小說類型非常多元，但這次想介紹的是奇幻類，因為相較於其他類型，奇幻小說多一層幻想的空間，但又不會完全脫離現實，使讀者難以引起興趣及想像。大眾經常將「奇幻小說」與「玄幻小說」相混淆，兩者間有什麼不一樣呢？「奇幻小說」是以現實世界元素為基底加以改造想像，而「玄幻小說」則是由獨立的世界觀來架構，如果真要探討兩者間的關係，則我們可以將「奇幻小說」視為「玄幻小說」的一種。

多數奇幻小說是在網路上連載，而少數出版成書的作品則幾乎都是翻譯文學，有四個國家的奇幻作品比較有名，且容易在書店找到，分別是英國、日本、美國、大陸。不同地區的奇幻作品特色也不一樣，像英國的作品大多都是魔法題材，比較受亞洲人歡迎；美國作品的主角經常擁有超能力，或者是因為科學實驗的意外造成，或者是天生就是如此；日本又更加不同了，故事的時空背景比前述兩個國家還要虛構，有更多的想像空間；大陸地區的奇幻小說中則是常可以看到武俠的架構，甚至出現經典武俠事物，我覺得這應該是受到金庸等人武俠小說的影響。和英、美兩國相比，日本文化更接近中華文化，所以比較容易被其他亞洲讀者接受，但是其中也是有一些問題，像是會出現偏激極端主義——日本人最好最強之類的觀念，不過，和大陸地區的作品比起來，這個缺點少得非常多，而且相對溫和。本文的目的在介紹奇幻類的翻譯作品，所以就不介紹大陸地區的小說了。

提到奇幻類的翻譯小說，最有名的自然是《哈利波特》，此書為英國奇幻作品中魔法題材的經典，風靡全球，被翻譯成十多種語言。作者 J.K.羅琳原本是一個貧困單親媽媽，是需要領取救濟金的那種，在某次旅程中得到了創作靈感，並在幾年後陸續完成《哈利波特》系列，因此成為暢銷作家。故事主角哈利波特寄宿在阿姨家中，整天被表弟與其他人欺負，他在十一歲時拿到了逆轉人生的門票，前去霍格華茲魔法學院就讀。求學過程中經歷了各式災難，情節大多都是因為哈利波特對事物的好奇心，及他對違反規則的興奮而推進，給人一種「不守規矩之人比較容易有奇遇」的感覺，有時候，主角的行為令我感覺偏向於任性，就像真實的孩子一樣，但有點任性過頭了。哈利波特從受人欺侮的小人物，變成一個小團體中的老大，最後在逆境中獲勝，並擁有了地位與獲得了愛情，這是一個很有趣的故事。

如果你喜歡《哈利波特》這樣的題材，但又覺得集數與字數太多，沒有時間閱讀，我會推薦你先從美國作家荷莉·布萊克和卡珊卓拉·克蕾兒的《魔法學園》入手，這套書與《哈利波特》一樣是現實奇幻類型，大部份的場景都是在魔法學校。在我看來，《魔法學園》有許多《哈利波特》的痕跡，像是兩男一女的主角團、主角都是社會中底層人物……等，不過，在場景與時空的描述方面比《哈利波特》還要魔幻，較難以現實中的事物想像，說真的，我到現在還是不太清楚他們訓練的地方到底在哪，而且也難以把每個場景連接起來，感覺場景跳來跳去的。主角體內有惡人的靈魂，並且一點一滴地侵蝕著主角的人格與精神，主角必須在內有惡人影響、外有機構捉拿的情況下活下去，並解決這些問題。我覺得這本書最大的特點是——場景多是能使讀者自行想像，並且解讀空間很大，每個人所想的都會不同。

接下來要介紹與《哈利波特》一樣出自英國作家之手的《召喚師》。這本書的出版時間距離作者完成第一本書約有十多年，可以說是以十多年經驗所累積而成的作品。書中講述很多可能在現實中發生的事，且運用了大量的心理戰術。我非常喜歡男主角珍惜夥伴的個性，推薦這本書給喜歡跨種族友誼情節的人。故事中還出現了膛線槍與滑膛霰彈槍，雖然水平只有單發裝子彈和無彈匣構造，但是威力不小，約現實槍械的2至3倍，且攻擊速度比魔法快，並不會消耗魔力。本作的一大特點，就是運用心理戰做為保護自己的方法，且會有一些現實槍械出現，甚至是對於現實中利益集團的較量，都有詳細的描述與分析，令讀者感覺身歷其境。故事雖然是好結局，不過作者設計了一個開放式結尾，留給讀者無窮想像空間。

如果你不喜歡歐美奇幻小說的感覺和文化，接下來介紹的都是日本輕小說，相對以上三部作品是更為歡樂的故事。

伏瀨的《關於我轉生變成史萊姆這檔事》描寫著主角在現實當中被刺殺身亡，然後穿越異界轉生成魔物，並從無到有的統一魔物森林裡的魔物並建國，故事中後期還會引進現實世界的技術，是奇幻小說中比較少見的題材。這是比較偏向歡樂氛圍的奇幻小說，但內容又反映出社會中的一些黑暗面，例如：平時人們總是以面具行世等。然而，因為是歡樂取向，所以還是有些不符合社會現實之處，像是主角在剛開始遇到了很多心善之人，在一段時間之後才開始有一些惡人出場。在後續出現的一些反派裡，描寫了世界上不是每個反派剛出生就都是惡人，大多都是因為從小成長環境與後天被欺壓到沒有退路，在不得已的情況下才走向惡之路。這部小說中的魔物大多被設定為心善之人，因為主角也是魔物，且都擁有特殊性格，閱讀起來很有趣。《關於我轉生變成史萊姆這檔事》很適合普羅大眾閱讀並從中獲取快樂，如果你入戲夠深，心情會與書中的情節上下起伏。

最後推薦大家閱讀的是山口昇的《零之使魔》，這是一個魔法世界中日常戀愛題材的故事，還會有一些現代武器出現。

一開始，在一次的魔寵召喚中，男主角被異世界的魔法學徒召喚成為女學徒的魔寵，其他學徒的魔寵都是魔物，只有女主角的是人，一開始他們之間還語言不通。在一段時間後，男主角說出了自己的身份——異世界的人，並在生活的過程中發現了當



地一名女僕的血脈秘密，在異世界中還出現了 RPG 火箭彈、半自動手槍、二戰零式戰鬥機.....等科技武器。之後，男女主角終於知道為何當初會召喚出人為魔寵的原因，因為有四位特殊魔法使擁有特殊的魔法屬性，他們有個重要特徵就是魔寵是人類，而女主角就是特殊魔法使之一。這個設定還蠻新奇的，我也是因為看到「主角成為魔寵」這個特別的介紹才會去深入閱讀該書。閱讀這本書的樂趣是看一個普通老百姓在魔法世界使用現實兵器，隨著時間推移，武器強度也一直增加，甚至還有當地人對一臺零式戰機做逆向工程，並做出一種現實無法做出來的航天器，這是一種異世界的人自主開發出的物品，融合了現實世界科技和該世界的魔法科技。

雖說不同國家的奇幻小說擁有不同的地域特色，但是我發現越新的作品，差異性越來越小。在這些作品中，有些作者把它當作抒發自我情感的媒介，有些則是分享自我經驗，甚至於是單純的幻想.....等等。我所推薦的五本書，每本書都有不同的特色及亮點，也都出版了一陣子，經過市場的考驗，即使是內容相近的《哈利波特》與《魔法學園》也各有不同的趣味及意義。閱讀它們，能夠體會人生的酸甜苦辣，能夠了解一個作家的思想，歡迎大家一起加入奇幻的行列。