

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：製圖 111 乙

姓名：李雅竣

書籍：劉慈欣，《三體》，貓頭鷹

推薦理由：

《三體》，一共有三集。大家對作者劉慈欣的評價極好，主要是因為他的小說呈現了龐大的世界觀，又沒講過半句廢話，而且內容科幻卻不缺乏真實感，被評為世界一流科幻作家。

這套書的第一本就叫《三體》，以高知識分子集體自殺的事件開頭，而在調查這起事件後，發現這件事跟一個遊戲有關，叫做「三體」，然後第一部就一直在講述這件事，為之後的故事鋪路。嗯，你沒看錯，第一集只是在鋪路，第二集才是重點，其世界觀極大，若沒看過第一集，我個人認為比較難理解其中的意思。

第二部叫《黑暗森林》，內容是基於作者所描述的宇宙法則——「生存是文明的第一需要」和「文明須不斷增長和擴張」，而演變出一套理論：「宇宙就像是一座黑暗森林，每個文明都是帶槍的獵人，像幽靈般潛行於林間，輕輕撥開樹枝探索外界，同時竭力不發出腳步聲隱藏行蹤，因為林中到處都有與他一樣潛行的獵人。如果他發現了別的生命，不管是不是獵人，不管是天使還是魔鬼，能做的只有一件事：開槍消滅之，在這片森林中，他人就是地獄，永恆的威脅來源、任何暴露自己存在的生命都將很快被消滅。」而這套理論就叫「黑暗森林法則」。之後，因人類被高等文明發現而差點被團滅，其地球被控制，最終只有兩艘飛船飛走。

第三部叫做《死神永生》，描述一個在第二部活下來的人類的記憶及經歷的紀錄，分為七個時間軸：公元紀元、危機紀元、威懾紀元、威懾後、廣播紀元、掩體紀元、太陽系二維化之後。其實這麼多都在講一件事，因原本的大宇宙被之後產生許多的小宇宙吸收過多的質量，使宇宙停止了坍縮，有比之前侵略地球的高等文明還高的文明發起回歸，將小宇宙歸還質量給大宇宙，太陽系也不例外。所以，要逃出太陽系，只有超越光速才可能，最終他們達成了，但由於，那個人帶了些地球的物質做紀念，而宇宙就「沒」了。

總和來說，作者在這本書中描述了他所認為宇宙的發展，與人類及太陽系的滅亡。

我認為與這本書的題材最相像的作品是丹·布朗的《起源》，作者的寫作手法則像《移動迷宮》。因為《三體》的劇情跟《起源》都在描寫人類的未來，雖然原因跟結果不同，一個在講外星人侵略，另一個則是科技的發展，但若你兩本都讀過，其實感覺真的很像。至於為什麼說它的寫作手法像《移動迷宮》呢？主要是因為兩者都描寫得都很到位，讓人感覺就在那個世界，而且這兩部緊張的劇情偏多，那種刺激的感覺讓我覺得他們很像。

我十分喜歡這篇作品，其世界觀很大，故事也十分精采，看著很舒服，但以上打的都是我個人覺得的簡介，將許多細節去掉了。我認為，書要自己讀過，才會感到驚喜，所以建議各位自行找書來看。

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：汽車 111 甲

姓名：董鼎一

書籍：張鐵志，《聲音與憤怒》，印刻

推薦理由：

我在生活中時常接觸一些風格特殊的圖畫、音樂，但從未思考它背後的意義與故事由來。我長久以來好奇的、疑問的，都在《聲音與憤怒：搖滾樂可能改變世界嗎？》這本書中找到了解答。

這本書很有趣，介紹了六〇年代以後的音樂。那時的音樂與人文、政治甚至是商業的關係密不可分，也就是如此，才使我對那個時代產生了興趣。當時出現了很多經典歌手、樂團還有歌曲，像是 Bob Dylan、Joan Baez，或是 the Beatles、及七〇年代的樂團 Sex Pistol 等。從書中的故事可以知道搖滾樂的起源以及它背後的意義，我從來沒有想過搖滾樂背後竟然有這麼一個龐大歷史。

我最有興趣的是六〇年代。當時美國因為越戰，反戰風潮達到了最高點，很多人戴起了花，沈迷於 LSD 的奇幻世界。讀到這我才知道，原來嬉皮是這麼來的，而且我很好奇：LSD 真的這麼神奇嗎？我在網路上查到有關 LSD 的圖都是色彩鮮豔的花花世界，很多有關 LSD 的資料都說那是打了會看見迷幻的東西，讓人思維角度改變。所以，嬉皮之所以能夠用不同角度看世界就是因為如此。當時人們也開始對東方的宗教產生興趣，積極地追求心靈的解放，但從現在看西方世界，與那時的反差也太大了吧？

再來是七〇年代。人們開始對上一個時代的音樂產生反感，搖滾樂也跟著出現，但搖滾樂比較像是在宣傳演唱者對政治的想法，這吸引了很多的年輕人，因為年輕人一直是血氣方剛，對世界充滿了理想。最讓我沒想到的是，最終這就和龐克一樣成了商人的搖錢樹，原本宣傳自己的理想、思想的載體卻成了別人賺錢的工具，讀到這不免感到難過與氣憤。

一直以來，我能夠深刻地體會一個故事或者是歷史中的情感，可是，雖然知道了這些搖滾背後的歷史，我仍舊無法深刻體會當時人們的心情，上網搜尋了一些當時人們聽的音樂才勉強強體會了些。要閱讀這本書，建議你一定要搭配聆聽相關的音樂，這也是那些時代顯得獨特、傳奇之處。

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：汽車 111 甲

姓名：林庭和

書籍：黑幼龍，《在偉大的航道上，逐夢》，天下文化

推薦理由：

「夢想」，是每個人都曾擁有的，但是我們要如何築夢踏實呢？在通往名為夢想的這條路上，我們有什麼是需要知道的？需要具備什麼樣的心態？就讓黑幼龍先生的這本《在偉大的航道上，逐夢：幫助年輕的你，成為自己生命的舵手》為我們解答。

本書總共分成六個章節：〈第一章、擁有自信〉；〈第二章、設定願景〉；〈第三章、掌握行動力〉；〈第四章、建立人際關係〉；〈第五章、保持熱情〉；〈第六章、發揮領導力〉，而這六個章節已經將逐夢所需的要素概略點出來。書中每一個章節的故事都是作者黑幼龍在擔任「卡內基訓練」的負責人時所遇到的真人真事，每一個被送去受訓的孩子，在經過訓練課程的引導之後，找到自己的短處，並且學習如何修正，最後改變人生。而修正道路上所需的一切事物，不只是反映在那個前來受訓的孩子身上，也反映在每一個築夢的人身上。

在這之中，我覺得對我自身最有益處的是〈第二章、設定願景〉的〈為夢想全力以赴〉。這一小節是一個叫「小V」的孩子的故事，他的夢想是「寫小說」，但是由於沒有做過，再加上害怕去嘗試後會被當成笑柄，因此一直不敢動手。很多人應該也和小V一樣犯了相同的錯誤，因為害怕被取笑、害怕別人不懷好意的冷嘲熱諷、害怕失敗、害怕自己的能力不及……，因此不敢去嘗試，而夢想也就從此就被我們去除。

很多人從小立志要當律師、科學家、總統……，然而，隨著年紀增長，發現到這些「幼年時期的遠大夢想」離自己越來越遠時，很多人會選擇放棄。但是，這時候我們不是更應該放手一搏，去追求這些夢想嗎？連嘗試都沒有嘗試過就放棄的人，永遠都無法達成那些夢想，唯有那些願意去嘗試，永不放棄的人，才有成功的可能性。所以，趁著我們還年輕，還能在名為「夢想」的那條道路上盡情地奔跑時，盡所有的可能、力量去嘗試吧！與其放棄，讓成功的可能性化為零，不如放手一搏，使成功的可能性存在著。這時，我們便會發現，其實夢想離我們並不遠，是我們的膽怯使這條通往夢想的路加長了許多。

在閱讀完《在偉大的航道上，逐夢：幫助年輕的你，成為自己生命的舵手》這本書後，會發現其實書本章節的順序就是追求夢想的順序，既然順序都已經成形，我們為何不立即踏上前往夢想的道路呢？這本書就像是逐夢的公式，而我們只要將我們的夢想帶入即可，如果還沒有設定好夢想，我建議你先閱讀本書的〈第一章、擁有自信〉和〈第二章、設定願景〉，先讓自己的心裡踏實，並且設定出夢想。假設覺得自己一直遇到一些倒楣的事，幸運的事卻很少找上門，這時候就可以用到書裡〈第一章、擁有自信〉寫的「加法公式」，簡單來說就是不要一直拘泥在這些倒楣的事上面，從好的面向來看事情。如果心裡踏實了，但是卻沒有夢想可追求時，請看〈第二章、設定願景〉的〈探索自我，接受生命淬鍊〉，裡面提到：要尋找夢想要先從了解自己開始。

本書讓我們在逐夢的途中不再對下一步要如何進行而感到困惑，閱讀《在偉大的航道上，逐夢：幫助年輕的你，成為自己生命的舵手》讓我們每個人都能在通往夢想的道路上奔跑著，直至最後抵達終點，完成夢想。

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：汽車 111 甲

姓名：施鎮威

書籍：少女老王，《比鬼故事更可怕的是你我身邊的故事》，圓神

推薦理由：

會選擇閱讀《比鬼故事更可怕的是你我身邊的故事》，一開始是被它的書名吸引，我以為這是一本恐怖小說，當時心想：「以恐怖小說來說，這封面會不會太可愛了？」後來看了封底的簡介後，才知道這本書的內容大概在說什麼。這本書的背景是作者成長的那個時期，當時重男輕女的觀念還很嚴重，作者身為女性遇到了各種歧視還有差別待遇，她把這些傷痛寫進了這本書裡。

這本書讓我掉淚的兩篇文章分別為〈雨中的菜包〉以及〈黑道的葬禮〉。

〈雨中的菜包〉描寫作者的外婆過世後，媽媽開始後悔過去的事，當時因為家裡窮，媽媽怕被同學發現窮酸的樣子，所以在同學面前都會跟外婆躲得遠遠的。看完後回想起國中的我，正值青少年時期的我可能因為叛逆期的關係，對媽媽的口氣很差，常常會吵架。現在回想起來，把握當下說起來簡單，做起來卻很難，愛要及時，不然一定會後悔。

〈黑道的葬禮〉讓我最感動的地方是：作者的外婆始終不對任何人貼標籤，對待大家都一樣，這樣的精神非常值得敬佩。現在社會上的人常把別人身上貼滿了標籤，能做到把人當作一張白紙重新認識，是一件非常困難的事情。

這本書裡描寫了非常多女性在社會框架下受到的壓迫，現在因為提倡兩性平權的關係，性別歧視和性騷擾在學校已經非常少見了，但在職場上還是常常發生，要真正達到性別平等不是只能靠制訂法規，要大家一起付出行動才能達到。

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：電機 111 乙

姓名：彭成任

書籍：馬伯庸，《長安十二時辰》，高寶

推薦理由：

會選擇閱讀《長安十二時辰》這本書，是我因為我已欣賞過同名的電視古裝劇。

本書故事背景設在唐代天寶三年正月十四的首都長安。主角張小敬原為一介死囚，但因靖安司辦案所需，因此赦免張小敬十二時辰，協助靖安司辦案。原本以為長安城內只有些許狼衛在作亂，但隨著故事的發展，發現城中有許多內應，有的甚至是主角的摯友，想要在上元節讓長安城陷入火劫。除了辦案外，也遇到重重困難，像高官的阻撓和靖安司內的暗樁。在主角英勇的帶領與官員們的同心協力下，終於拯救了全長安城內的百姓。

本書中我最欽佩的角色有主角張小敬與流浪詩人程參。

張小敬本為西域兵，但在一次任務時（封隧堡之役）被長官拋棄，使得張小敬與他的中隊從原本的二百零二人最後只剩九人，但他沒有因此埋怨朝廷，而是與中隊長來到了長安。主角當了不良帥，專門維護地方安全，而中隊長則是開了家香舖。因為外交因素，朝廷要在香舖所在地建立大使館，所以驅趕當地的店家。而辦事的官員竟找了幫派來解決，導致中隊長身亡。張小敬一怒之下，幾乎將整個幫派剿滅，但也犯下了死罪，被關進死牢。被赦免後，主角仍身處水深火熱之中，不惜一切代價拯救長安的所有生命。即使不斷地被猜忌質疑，他始終對長安忠心耿耿，付出了非常多東西，不論是自己的暗樁還是情報。這個角色雖然非常固執且殺人無數，但卻十分善良。

流浪詩人程參本要入京獻詩求官，但在路上非常不幸的遇到狼衛，使得他的干謁文所剩全無，他因此十分氣憤。更不幸的是，在事發過後，他竟然被靖安司抓回司府關押。雖然感到不滿，但他仍保持正向的態度。在靖安司辦案過程中，不斷有人被關押與釋放，但程參始終都在牢獄裡。隨著辦案過程演進，他也發現官場的腐敗與他的理想有所差距。在關鍵時刻，他終於被放出監獄協助調查，沒想到，程參並不是紙上談兵，他找出了司內不可告人的秘密。儘管程參不斷被詆毀和瞧不起，他仍然忠於自我，不被利益左右。在書中他曾說到：「如何成為好官且不被他人利誘、左右？『不貪！』」這就是他為人的真精神。

在本書中，不論是高官還是小官身上都牽連著極大的利益關係，即使知道對方在做違法且不道德的事情時，也會因為害怕牽一髮動全身而不敢揭露。這本書使我獲益良多，期待再欣賞類似作品。

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：電機 111 乙

姓名：陳冠勳

書籍：大師兄，《比句點更悲傷》，寶瓶文化

推薦理由：

《比句點更悲傷》這本書分為三個部分、共三十六篇，每一章節獨立，主要以詼諧的口吻及流暢的文筆描述作者在殯儀館擔任接體員所發生的大小事，有時情節也會回顧作者上一份工作：老人照顧中心的看護，因此故事內容多半關於人的生與死、人情世故等，以及殯葬業鮮少人知的細節。

這本書吸引人的便是他那獨特的文筆，能將看似莊嚴的生離死別以較輕鬆的方式描述，並用上一些網路用語，使讀者在閱讀當下不會感到太沉重，但在之後回顧故事時又會有不同的感受。其故事內容環繞著我們日常生活比較少接觸但又是無法避免的——死亡，書中分享了很多作者在殯儀館工作時的所見所聞，無論是令人感到惋惜、感慨的、感到憤怒的，抑或是令人感到窩心的例子，皆收錄在這本書當中。

讀完這本書兩次後，其中有個故事最發我省思，是書中第八篇〈大日子〉，在這篇故事中，作者分享了他在老人照顧中心內所觀察到的狀況。老人照顧中心裡的那些老爺爺、老奶奶很多都是被兒女安置在那，之後多半是每個月該繳的費用按時到，但是說好的探望一直延期，對比以前老爺爺、老奶奶辛苦拉拔兒女的過去，以及作者在殯儀館中所看到的狀況（每個家屬在親人過世後總是哭天搶地，過世後才後悔自己不夠孝順），讓我不禁感到一點愧疚，因為我曾經也是那種人。但有些事情是再後悔也沒辦法挽救什麼的，唯一能做的就是不要讓錯誤重演，把握時間陪伴自己所愛的人。

看完《比句點更悲傷》後，透過作者分享的那些故事，讓我自我反省了不少，檢視自己過去有沒有和書中有相似的情況？而當初又做了什麼決定？因此，我認為《比句點更悲傷》是一本很值得細細品嚐的好書。

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：製圖 112 乙

姓名：劉冠昇

書籍：陳怡嘉，《最難的一堂課》，遠流

推薦理由：

教育，所涵蓋的內容無遠弗屆，我們可以依照課本的內容教導學生，唯獨品德教育，它得透過不同的方式來進行。

從小，我經歷了不同風格的老師，每位老師的教學方式不同，處理事情的方式也不一樣，但是，要如何處理得好，卻是每位教育者所面臨的考驗。

我們都明白，當一個好的教育者並不容易，尤其是在這個百花齊放的年代，每個人都有不同意見，教育制度也有所不同，曾經的威權式教育，在現代也不見得管用。我們應該要學習不同老師的經驗，當自己遇到同樣問題時，才能用最適當的方式解決問題。

《最難的一堂課》這本書描述了很多我曾經經歷過的類似事件，不僅反映一個班級的狀況，也顯露出真實的人性，如果在學校沒有好好處理，出了社會，這些問題會一直伴隨著我們。怡嘉老師在這本書裡說，處理事情不能只看表面，而是要探討事情背後的緣由是什麼，書裡的一句話讓我印象深刻：「你只罵他『怎麼這麼壞？』，卻沒問他『怎麼變壞的？』」，或許今天這件事告一段落，卻沒有根本的解決問題。

以前，我認為老師應該要用集權的方式管理一個班級，講求紀律及統一性，但漸漸的，接觸到不同的老師，了解不同的帶班風格與處事的態度，發現每個方法都有利與弊，沒有所謂完美的解決方案。《最難的一堂課》裡的故事讓我體會到，對於別人做出的行為，不能只看表面，而是要從他的角度思考，並從中給予協助。

在這個時代，教育界漸漸成為服務業，有多少老師因為家長的打壓、學生的反抗，而放棄教職，我很敬佩那些勇敢為學生站出來的老師，沒有你們，就沒有更好的下一代。如同書裡的一句話：「大人的一個決定，是小孩的天堂或地獄」，老師可以決定一個學生的價值觀，甚至是未來的人生。認真的老師都在為教育而打拼，不管遭遇什麼困境，皆謹記進入教育業的初衷。我想對這些老師說，無論如何，一定會有一群學生，默默的支持你們！

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：製圖 112 乙

姓名：林祐德

書籍：陳怡嘉，《最難的一堂課》，遠流

推薦理由：

在看到這本書的那刻，我就被嘉嘉老師「圈粉」了。

我很感謝自己能以學生的身分看到這本書，也感謝當時在圖書館跟著直覺挑書的那個茫然的我。在本書中，嘉嘉老師從自己的經歷開始述說，到後來用自己與學生發生的故事來讓大家知道：不管是學生或老師都有自己的難處。而我從頭到尾都被這些故事感動得不斷流淚，我看到老師雖然以前與現在的身分不同，個性卻沒有改變，都是用盡全力活著且願意改進的人，她當老師的目的是把自己苦讀的精神影響學生，她真的做到了。

這本書能對學生造成很大的影響，我原本沒想過這麼多，是她讓我知道了老師有很多的難處，我也感覺到那些原本我不喜歡的老師都是很認真的，所以我願意改變原本叛逆的樣子，並盡可能地幫助老師，讓老師輕鬆一點。也是她讓我知道，原來大家都是一樣的辛苦，但別人願意改變自己原本的生活模式，讓自己變得更好；原來我是一個幸福的學生，健健康康的活著，且能夠追尋自己的夢想。

最後，我要真心的感謝嘉嘉老師，雖然我們素昧平生，卻因為這些文字，讓我感受到自己就如同您的學生一般，聽著您的諄諄教誨，且得到了您的愛與勇氣，我從今以後也會願意給別人更多的愛與幫助。讀完這本書後我受益良多，推薦給所有的學生，願大家都能變得更好。

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：製圖 112 乙

姓名：謝宛廷

書籍：新海誠，《天氣之子》，台灣角川

推薦理由：

作者新海誠在《天氣之子》(天氣の子)裡寫出了近幾年氣候的不穩定和人對於未來的不確定，更多的是反映出「人是自私的」——男主角認為就算世界要毀滅，他也要拯救女主角。

相較之下，他的另一部作品《你的名字》(君の名は。)中，男主角則是想著要拯救世界也拯救女主角，兩部訴說的內容是截然不同的。但我認為這兩部都有各自的優點吸引著我，《你的名字》和《天氣之子》都是很棒的作品。

我最喜歡的片段是：陽菜為了帆高，想讓天氣恢復成原來那炙熱的夏天，因而犧牲自己成為祭品，帆高知道後，趕著到神社拯救陽菜。我隔著書本也能感受到帆高對於陽菜的愛意，以及想再見他一面的決心，他不顧任何人的阻攔也要奔向陽菜，使我感同身受。

書中我最喜歡的一句話是：「比起晴天，我更想要陽菜，天氣什麼的，就這樣瘋狂下去也可以」，這句話讓我感受到了愛情的偉大，它可以讓人不顧一切，只希望愛的那個人可以回到自己的身邊。在電影中，圭介說過：「比起讓天氣失控，如果犧牲一個孩子能換得平靜的天氣，那答案不是顯而易見嗎？」說到底，是想保全世界的人們自私？還是想擁有彼此的人更自私呢？它並沒有正確的答案。

《天氣之子》雖然是一部有正負評價的作品，但對於我來說，它的內容很深奧，包含極端氣候、違法行為和人性等議題，值得我們深思。

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：電機 111 乙

姓名：湯姿敏

書籍：人渣文本，《渣誌》，新銳數位

推薦理由：

一看到《渣誌：78 個不正常的哲學問題》這個書名，便被它深深吸引。哲學是什麼呢？不正常又是什麼呢？從來沒有細細思考這些問題的我，很想了解這本書想要傳達什麼樣的概念給我們。

《渣誌：78 個不正常的哲學問題》的前幾篇，討論了一些我們這個年紀不太會想到的事情，像是：該不該結婚？該不該生小孩？都是 17 歲的我生活中尚未觸及的人生經驗。但是一直往下翻下去，我發現書裡有很多發生在日常生活中的議題，但是我卻沒有細細去思考過，令我覺得十分有趣。

書中的議題，觸及了各個不相同領域的問題，而且在每個方面各有不同的邏輯想法。本書的作者嘗試站在不同角度，去多方面的思考這些問題，令我覺得我的任督二脈都被打通了，越看越覺得眼睛一亮，原來也有這種思考方式，怎麼都跟我平常那種死板板，十分刻板印象的觀念不太一樣。我本來覺得，自己平常可以做到換位思考，就已經是十分了不起的特異功能了，原來還可以像這本書的作者一樣，把各式各樣的不同邏輯帶入，從各方面、各個角度、各個觀點切入，再去得到一個牢不可破的結果，真的非常棒。

而且，在本書中最令我佩服的地方是，作者的寫作方式十分前衛，他不會刻意使用非常文雅的字眼，就那麼樸樸實實的走出自己的風格，讀起來覺得實在是太對我們的胃口了，講話如此直白又狂妄，讓我非常喜歡也非常欣賞。此外，書中的遣詞用字非常恰當，作者能化用很多經典的諺語，改造成他希望強調的意思，卻不離開經典諺語的形式，令我深感佩服，而且常常忍不住會心一笑，並且非常想要與他學習這樣的做法。若能運用在我的作文上面，相信我的作文成績會更突出更亮眼。

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：資訊 111 甲

姓名：葉積夫

書籍：安妮·卡根，《死後人生》，春天出版社

推薦理由：

《死後人生》，一本講述作者安妮與他去世的哥哥比利之間進行死後溝通的故事。順著時間線，敘述安妮從聽見比利的聲音，到見證許多被哥哥製造的奇蹟／巧合，到最後哥哥從「死後世界」前往到另一個宇宙的親身經歷。

本書最主要的內容是聽見比利聲音後的生活與見證了許多的「巧合」，其中穿插一些比利生前的故事和個性，旨在記錄這段奇蹟般的真實經驗，以激勵一些擁有相似經歷的人，希望他們可以坦然釋懷，作者也樂於分享自己的遭遇，進而鼓舞更多陷於失落低潮的人。

在故事中提到了許多比利的過往，對他妹妹而言，比利就像個麻煩製造機，而他最後遭遇車禍意外去世，更是對安妮造成不小的精神負擔。當然，在比利對妹妹說明與開導後，有使安妮對「沒有盡力幫助到哥哥」的愧疚和思念感到釋懷。

我閱讀這本讀物最主要的目的是「增廣見聞」，就是想要對死後世界有更好的理解，即使在人類社會中可能對「死亡」的概念和理論眾說紛紜，但是我仍然對這方面的經歷／遭遇有興趣，並想在認知上建構起我所認為的「死後世界」概念，以利於在日後接觸到這方面的事物時能有更好的認知。

我在思索這方面的事實、意義時，常會思考：「如果死後世界並不存在，那麼就是一切都結束了」，這種想法導出的結論是：「如果避不了一死，那就沒必要放不下，而活著時則該盡人事、慎重地追求生存。」

如果死後世界存在，那麼一切都是「經歷」的過程，痛苦與創傷都只是經歷的一部分，所有的選擇都不包含必要，都只是「過程」的一部分。結論則是：人生得過且過，並沒有什麼非活不可，只是像玩遊戲的嘗試和選擇，往追求的事物／構想努力就好。

兩方向的思索在行動時導出的結論一致——就是完全拋開別人／社會認為的價值，在自己追求、在乎的事物上努力、行動。

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：電機 111 乙

姓名：劉奕廷

書籍：潘柏霖，《藍色是骨頭的顏色》，尖端

推薦理由：

我對《藍色是骨頭的顏色》這本書有興趣，是因為在學校的圖書館架上看到這本書，它的封面以一隻渾身是白色的鹿為主題，頭上有對雄壯的藍綠色角，有種怪異的美吸引著我，我覺得很特別，所以我拿起書想看看它的簡介。

但一翻到背後卻只有兩行字：「你要怎麼接受那些會離開的人，進來自己的世界？」我當時就想：「這本書也太有個性了吧，竟然只有寫兩句話。」當時我認為這兩句話是在描述愛情中人和人之間的離別，所以我就將這本書借回家看。

看了前一百頁後，我很確定這本書的主題不是關於愛情，而是在講述主角和一位房客（主角家是中途之家）的相處。我看得出來當時主角很討厭的對方，而對方卻在他的生活中像是蒼蠅一樣無所不在，令主角覺得厭煩。我可以想像這之後的一百多頁一定是在講述主角和對方的相處模式慢慢轉變，並且對房客的情感從討厭鬼變成了朋友。我一直認為，這個故事會有很精采的轉變，就像是寫作文時會有明顯的起承轉合，才能讓故事更精采和順利。

但作者卻不按照正常的方式寫作，主角一直在抱怨對方，在內心說著各種的厭惡，但卻一直不說出來，讓我不禁皺了眉頭，難道這本書就一直在抱怨嗎？中途真的讓我看不下去了，主角和對方一起去體驗很多事，但主角依然不變的就是抱怨對方。在故事中間，我看得出來主角有慢慢的轉變，但在看似變好時卻又回復成抱怨的模樣，直到最後他們要分離時有些感傷，覺得對方已經默默的佔滿自己的生活了，所以一時說不出話。

我想，這本書最讓我無法接受的地方就是作者太過於著重在討厭對方的情緒上，並且沒有明顯的起承轉合吧。

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：電子 112 甲

姓名：劉穎華

書籍：郝明義，《越讀者》，網路與書出版

推薦理由：

看完《越讀者》這本書，我覺得書中內容和我們這一代最息息相關的就是「網路閱讀」。網路的出現，讓閱讀的界線越來越模糊，也讓「紙本閱讀」更加式微。網路上常流傳著將一本書、一件事輕描淡寫的「懶人包」，好處是幫助我們快速掌握新事物，壞處則是讓本就生活在急促社會中的我們，更不會拿起紙本的書籍和資料來閱讀。

不過，相對的，因為網路的發達，讓小說變成隨手可得，不受時間與空間的限制。網路小說的主要閱讀者都是青少年，我身邊的同學都喜歡看書，但十位裡面有八、九位都是看網路小說，他們並不喜歡看紙本的。對我而言，我更喜歡拿著一本書，一頁一頁的翻閱，而不是一支手機上，用手指滑一滑。紙本的書更讓我享受看書的時光，更讓我感覺到閱讀的溫度。

從小，媽媽對我們的教導就是廣泛閱讀，不管哪一類書，都需要涉獵。以前，我不喜歡看課外書，總覺得只要讀好課內的課本、講義不就好了嗎？而《越讀者》這本書的作者郝明義先生也寫到：現在的學生，不再「越」讀了，不越讀的理由總是課內的書籍都看不完了，哪有時間看課外書呢？現在想想，因為這樣的想法，讓我們這些學生缺乏很多知識，也很容易讓自己眼光狹隘。

作者提到：「閱讀最大的有趣之處，就在於越界。沒有越界，不成閱讀，尤其是在網路時代。」在看完這本書後我反思了一下，我認為我們常常自我設限，而錯過了許多成長機會。曾經的我，自我侷限於課內書籍，反觀現在的我，則是嚮往著「越讀」後所得到的成就感和吸取知識的滿足感，這是我讀完這本書後的最大收穫。

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：資訊 111 甲

姓名：張亦均

書籍：蔡宗翰，《打火哥的 30 堂烈焰求生課》，遠流

推薦理由：

我一開始看到《打火哥的 30 堂烈焰求生課》這本書的封面時，直覺它應該會很無聊而且內容單調。但當我翻開書頁，就被這本書的內容吸引住了，它的知識解答了我多年來的疑問，不僅只有火災，還包括地震……等災害。

我的所有疑問之中，有一些是在國小一年級時就有了，大都是在火災預演及宣導時所想到的，像是：如果一樓起火，要如何逃生……等。在這段成長的時間裡，我一直在思考有關這些事的解決方法，每過一段時間，我就會因為知識的成長，而有不同的思考方法，得出不同結果，但因為缺乏專業知識及切身經歷，所以都覺得所想的辦法是不可行的。

當我闖上書頁時，我對上述問題已經有了確切的答案。像是：作者認為八仙塵爆其實不是爆炸，應該是火災，因為是玉米粉瞬間被燃燒，又在一瞬間結束，爆炸是把壓力釋放出來，所以是火災。大部分火災發生時的應變方法，都要按照當時狀況來決定才行，比如說：如果人在 4 樓以下，而樓下已經失火，但火勢不大且通道暢通時，應盡量選擇下樓逃跑；如果人在 4 樓之上，則應該要盡量躲在一間有實心木門的房間中，且這個房間最好要有個靠近馬路的窗戶或陽臺，等待救援的過程中，要填充門縫使濃煙不要飄進房間，並在陽臺或窗口等待，且這樣還是只能拖延時間而已。

上述我所提的例子，就是我多年來一直盤旋在腦海裡的疑問中的一個，這本書是一本解答之書。

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：製圖 111 乙

姓名：莊婧

書籍：吳沁婕，《我的過動人生》，親子天下

推薦理由：

會接觸到《我的過動人生》這本書，是因為最近我在 FB 上看到作者吳沁婕介紹昆蟲的影片，才想到國中時這位「昆蟲老師」曾來過我們學校演講，她生動有趣的演講方式，不時讓臺下的同學們哈哈大笑。家裡的書櫃還留著當時拿到的贈書，我就把它拿出來再讀了一次，書中記錄了許多因為過動造成的小故事，讀了第二遍還是覺得很新鮮、很有趣。

作者吳沁婕是一位留著帥氣短髮、個性開朗的女生，而她還是一位 ADD 患者，ADD 正是我們常聽到的過動症，有用不完的體力、充滿好奇心，且丟三落四，被老師視為問題兒童。在當時沒有人理解她、把她當成異類，但其實她的小世界裡充滿歡樂，她也不覺得有過動症讓她和別人不一樣，反而使她更勇敢的去追夢。

高中差點不能畢業的她，因為對昆蟲的熱忱，靠自己的努力和實現夢想的堅持考上了臺大昆蟲系。現在常常能在 YouTube、FB 上看到她介紹各類昆蟲、動物的影片，從影片中可以知道她非常快樂，看到這些小生物時臉上總掛著笑容，像個小孩一樣。她在演講時也帶著「寵物」們來和我們互動，令人戰慄的蛇在她肩膀上卻乖得像隻娃娃，同學們害怕又好奇的圍著她，現場因為她，氣氛非常歡樂，大家似乎都被她開朗、真誠的笑容渲染。

作者患有過動症而不被別人理解，但她還是堅持做自己，她堅持、勇往直前追逐夢想的精神很值得我們學習，在過程中可能會遭遇困難，但能堅持下去就能像昆蟲老師吳沁婕一樣，成為理想中的自己。

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：製圖 111 乙

姓名：林芯如

書籍：李崇建，《薩提爾德對話練習》，親子天下

推薦理由：

《薩提爾德對話練習》這本書的內容是介紹冰山理論，以及作者曾經如何運用這個理論跟別人對話，書裡有很多小故事，讓讀者在閱讀時不會感覺到太沈悶無聊。雖然書裡有很多作者和別人實際對話的例子，但想要自己在生活中運用自如、得宜，還是需要大量的練習。

人們所見的冰山只是冰山整體的一部分，大部分都藏在水裡，冰山理論是薩提爾提出的，他把人想成一座冰山，我們能看到的是表面，而內心深處還有很多沒有表露出來的部分。書裡有很多作者和別人的對話，看著都會覺得神奇，對話真的是要有技巧的，從一開始對方不願意說出來，又或者是自己也沒搞清楚內心的想法，但經過與作者一來一往的談話，不僅撫平心情，也了解、釐清內心真實的聲音。

我不太會安慰別人，常常朋友來找我聊心事，我都不知道要說什麼回應能讓他心情好一點，也不知道能怎麼開導對方，我的想法是不要直接給對方建議，畢竟那是他的事，他應該要自己想通。看了這本書裡很多類似的例子，每個人跟作者談話後都想通了，我邊看就邊想：我也想像作者一樣，能幫助人釐清自己的想法。

在看完這本書的某一天，有朋友來找我聊心事，我就想說我一定要好好的聽他講，並運用書裡的技巧，希望能讓他想通。但在他說完後，我還是跟之前一樣想不到能說什麼，本來以為在讀完書裡那麼多的例子後，我能夠很好地運用出來，但我錯了。作者能輕鬆的說出這些話也是經過大量的嘗試和練習，而我憑什麼只看書就以為能學到精髓？所以，我一定要多多練習，才能更好地去運用。

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：製圖 111 乙

姓名：黃昱文

書籍：追夢螞蟻，《夢控師》，凱信企管

推薦理由：

夢，是在科學上無法證明的現象，它存在著無限可能，沒有框架，無止境的延伸。它可以存在在過去、未來甚至是不同時空，如此無憂無慮的，沒有任何設限的空間成為大家理想的天堂。因此就有一派人解剖夢、試著摸透這無法解釋的天堂而進一步成為夢控師。

《夢控師》這本書以神秘的夢為主題，將以前無法解釋的地方都給予科學解答，從入門、如何實踐再到如何精通都清清楚楚的寫在書裡，可以說是在研究夢一派當中最精髓、最前端以及最實用的資料。

在鄉民間有許多關於夢的傳說及研究，常聽很多人說和不同時間、不同地點的人做一樣的夢，他們說這是由人類的集體潛意識造成；也有人說前一天晚上就夢到自己今天遭遇的事；又或者和自己死去的親朋好友在夢裡相見；甚至準確的夢到自己將會有孩子。夢與我們的生活可以說是形影不離，但我們卻又不知道它出現的意義，這本書將會是一個很好的夢谷歌。

夢不只是呈現一個畫面，它更可以是現實的反映、個性的體現又或者丟失記憶的再現。在《夢控師》裡，我們可以了解到不同層面的夢，了解真正的自己，當深入到了會「控夢」的程度時，也可以進入迷幻的潛意識，此時可能已不受拘束。等控夢的技巧更高超，會不會能夠理解不同維度？會不會人以後便不再是個體，而是成為夢的意識，生存在第五維度甚至更高呢？因為沒有框架，沒有了思想限制，人類的文化會不會靠著控夢而有進一步發展呢？

讓這本《夢控師》開創我們的視野，讀一讀夢，幫自己找尋成功的捷徑，重新獲得對生命的體悟。

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：製圖 111 乙

姓名：蔡宜庭

書籍：渺渺，《我在水裡的日子》，采實文化

推薦理由：

渺渺的《我在水裡的日子》內容分成四個部分，分別是「我在水裡的日子」、「末日之所以為末日」、「孤獨者樂園」、「微小疼痛收容所」。看著失去的人，寫下的悲傷和思念，就像沉在水裡一樣，麻木的浸漬在淚水中。

我不是第一次接觸渺渺的作品，我之前就讀過她的第一本書《你已走遠，我還在練習道別》，我非常欣賞她的文筆，就像好聽歌曲的音符讓人產生共鳴。雖然欣賞她的文筆但我並未一直關注她，有次我在瀏覽網路書城時，意外發現渺渺出版的第二本書，我便立馬下單，並期待它的到來。

我喜歡作者筆下的溫柔，將文字化為無盡的思念，淚水似乎並不會隨著時間而凝固，感情的公式不適用於物理的變化。我印象非常深刻的是作者描寫的「台北印象」，走在台北車水馬龍的街頭，看著一對又一對的戀人，想著失去的那個人是不是也和另一個女人一樣依偎著，但熙來攘往的人群隔開了彼此，這樣就不必為象徵終點的風景做準備。是啊，如果沒看到思念的人有另一半，就能裝作自己還有機會的想像，這是在悲傷裡的謊言，用稻草編成的梯子，明知道是危險卻欺騙自己沒事，沒關係。

在水裡的日子，能看見明朗的天空，也許偶爾下起雨，就能遮掩在水中哭泣而增加的水的含量。害怕有對方的記憶會隨著時間消逝，在還想念的日子裡不斷記錄，不斷悲傷，這樣就不用預期會遺忘的日子，先預支好眼淚，就不用擔心思念的消失。也許失去的痛苦很難熬，但要相信自己值得被愛，才有上岸的勇氣。

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：製圖 111 乙

姓名：許芳菱

書籍：李碧華，《霸王別姬》，皇冠

推薦理由：

誰說「婊子無情，戲子無義」？在李碧華的《霸王別姬》中，「婊子」菊仙與「戲子」程蝶衣，皆為一個男人——段小樓，付出了真心。

《霸王別姬》講述民國時期京劇圈中霸王演員段小樓、虞姬演員程蝶衣和妓女菊仙三人間那千絲萬縷斷不清與說不明的故事，而這本書和一般狗血愛情劇不同的是背後那動亂的時代。一個戲臺子跨過四朝，臺上人依舊唱著最紅的霸王別姬，臺下人卻是一代換過一代，書中的細微描寫讓人彷彿親身經歷了那個令人驚心動魄的年代。

清朝末年民不聊生，但是中國人愛聽戲，所以臺下依舊高朋滿座，一切煩惱皆腦後拋。日治時期，日本鬼子也愛聽曲，請了紅牌程蝶衣，大官們個個正襟危坐，對中國演員也是如貴客般款待。民國，民國殘兵也愛聽曲，大夥坐在臺下聽京劇，但是民國殘兵多年殺伐，氣血難出，索性就出在臺上戲子身上了。共產，紅衛兵們也愛戲，只是他們愛的戲比較不一樣，他們愛團結、革命、批鬥的戲。原本臺上唱戲的三朝英雄楚霸王和虞姬一樣有演戲，只是他們這次演的是整個社會的大戲，他們扮演的角色是不服從的異端分子，是不聽黨的命令，必須被教化的牛鬼蛇神。

婊子沒有無情，婊子的情全拿去救一對亂世佳人了；戲子不是無義，戲子的義全耗在師哥和他最愛的京劇上了。菊仙因為一夜英雄救美，決心放棄一切，甚至是腳上那雙鞋也捨去，一把大刀，斷去了與段小樓間的萬千情絲與不離不棄。唱盡千言歌劇的紅牌戲子程蝶衣，一生演盡忠義戲文，為了戲中的霸王、現實中的師哥拋棄所有世間道義、做盡無義之事，只願與師哥長相廝守。這個故事，讓人看盡愛情中的犧牲與無奈。

如果是因為想看男男愛情，我不推薦看這本書，因為戲中的內容除了虞姬程蝶衣和袁四爺的一段情，其他的將會讓你大失所望。霸王別姬，應該是一段霸王與虞姬的淒美愛情故事，但是這本《霸王別姬》中，只有滿滿大時代的淒涼，霸王始終未動情於別姬，那就更不用說他們之間的愛情了。但是如果你想要看的是一本亂世悲歌、是一本寫盡世間人情的書，我推薦你來閱讀這本不厚卻非常經典的書。經典可以流傳世間，經典可以一說再說，一本經典的書一定會被用各種形式一再傳誦。本書就有被拍成同名的電影，雖然年代有些久遠，但戲中角色精湛的演技和令人深刻的劇情是真正值得一看再看的。

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：製圖 111 乙

姓名：劉貞妤

書籍：王榮義，《穿越夢境，遇見最真實的自己》，天下文化

推薦理由：

大家一定都做過夢，而大多數夢中的場景，是否與自己曾去過的許多地方相似？又或是一堆無厘頭的內容，醒來時覺得一頭霧水？或許你以為夢只是一些怪力亂神、大腦隨便拼湊出的東西，但《穿越夢境，遇見最真實的自己》將帶你以科學及心理學的角度，解釋夢是從何而來，並分析其中的意義又是什麼。

夢，是一種自我的對話。在經過忙碌的一天後，睡夢中的大腦會整理最近發生的事情，像是早上發生了什麼和最近不如意的事情，甚至是自己沒有察覺的心理狀態，並在人們的快速動眼周期中，以象徵性的手法放映著夢。夢境中可能有許多人物，例如朋友或家人，但夢中出現的人物其實都是自身的投射，無論是生活中的小事、成長的過程，都會進入夢的資料庫。被怪物追著跑、沒目標地向前跑、自殘、殺人……，以上這些都是常見又看似可怕的夢，但記得不要太過排斥惡夢，只要試著去解讀它，這些可能都是大腦給你的警訊。

我曾經做過一個怪夢，當時坐在家中客廳，沒開燈，空間很灰暗，也分辨不出外面是白天還是晚上，然後我拿著刀，將自己的手腳切下，奇怪的是沒有流血，即使很痛我還是仔細的看著切下的斷面，還試著把它接回去，之後就醒來了。那段期間除了平時的課業壓力，還遭遇了家人生病，心情也不太穩定，一直希望自己能幫上點忙。根據我個人推測，「看著切下的斷面」和「接回去」這兩個動作，或許是我想去面對問題的勇氣，這樣想的同時，就不會把它當成惡夢，而是使自己更有動力去生活。當然也可能只是我多心了，不過與其在那害怕，不如激勵自己吧！

夢沒有好壞之分，全看自己如何去解讀它。夢境反映著最真實的自己，若好好去正視它，可以更加瞭解自己的心境，對心理的健康也是良好的。

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：綜高 111 忠

姓名：吳沛宸

書籍：「科學新聞解剖室」作者群，《新生活判讀力》，方寸文創

推薦理由：

因為疫情的關係，幾個禮拜前臺北市和新北市都升到了二級疫情警戒，有一則訊息在社群軟體上被不停地被轉傳，主要是說臺北市和新北市有化學兵要消毒，請大家把門窗關緊，也不要買路邊攤或是面對馬路店家的食物或餐飲，說是藥劑很毒，一定要小心。

只是，事實真的是這樣嗎？如果說是消毒的話，那為什麼又說有毒呢？路邊的攤子和店家難道都沒有準備，就這樣白白承受損失嗎？這句話又是誰說的呢？真相究竟是什麼呢？大家收到訊息的隔天晚上，國防部發了新聞稿澄清：化學兵使用的消毒藥劑，是一比五十的稀釋漂白水，對人體不會造成危害。主要功能是殺菌，針對有疫情的地方進行消毒。如果覺得味道過於刺激，可以關上門窗，或是在消毒完畢後用清水擦拭清洗就可以了。

「科學是一個很長的故事，但是新聞在意的卻僅是快門的一瞬間。」

《新生活判讀力：別讓科學偽新聞誤導你的人生》的作者群來自網路媒體——「科學新聞解剖室」，這是中正大學科學傳播教育研究室所成立的新聞監督平臺，結合了不同領域的專家及義工，一起來「解剖」各種類型的假新聞。

我會想要讀這本書，是因為很多時候我們的周遭正充斥這樣的「科學偽新聞」，有些是惡意造謠，有些是解讀錯誤。比如本文開頭提到的化學兵消毒訊息，或是年初時的「愛莉莎莎大戰蒼蘭鴿」事件，都是因為當事人誤信了書上的偽知識。雖說盡信書不如無書，但其實在這種資訊傳遞快速的時代，假資訊是有可能傳播得比真知識還要快的。這時候我們需要的就是多方查證。

在這本書中，我們可以和解剖員們一起討論十二則有爭議的科學新聞，從了解事情經過，看看其他媒體的說法，再找相關的研究，最後得出結論。雖然本書關於科學知識的成分比較少，但是可以學到一些科學問題的探究過程。

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：電子 110 乙

姓名：曾柏凱

書籍：劉墉，《創造自己》，水雲齋

推薦理由：

出版迄今逾三十年，全球銷量破千萬冊的《創造自己》，是一本由書信集結而成的勵志文合輯，內容記錄父親對兒子的諄諄教誨，並以許多的故事，表達作者心裡想說的話及道理。

然而這本書，並沒有太打動到我。不僅僅是因為裡頭提的故事與我的日常生活有所不同，有些看法更是與我的理念大相逕庭。譬如〈伯樂與九方皋〉一文，講述了繼伯樂後，一樣識得千里馬的九方皋，找尋千里馬的軼事。雖然劉墉在這篇是想表達：貴人很重要，當別人的貴人則是更高境界。但是在看到前面九方皋的例子時，我總不免懷疑，抓來的馬與九方皋所述的外表特徵完全不同，他是不是如同趙高般指鹿為馬，最後剛好歪打正著呢？因此在看完例子後，雖然明白劉墉想傳達的含意，仍總不免興起一絲疑問。

又或是〈誰是紐約客？〉一文，說明身在紐約的人處事態度：將滿腔熱情藏在心裡，以冷漠的方式面對外在，避免人善被人欺，反而吃了大虧。雖然這是如今都市人的相處模式，不過書中舉的例子對我來說，雖能對搶劫、威嚇等事件感同身受，但在臺灣鮮少有人擁有槍枝的情形下，槍擊案等就只能看看，對於這篇文章的感觸可能也就沒那麼深刻了。

雖然這本書曾經風靡一時，但是勵志文若沒有隨著時間改變題材的話，將會變得像雞湯文一般，使人難以接收作者的論點，甚至是反胃。因此這本書，雖然書中論點很棒，但是許多例子及分析，仍是需要我們自己去思考的。

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：電子 111 乙

姓名：王俊凱

書籍：追夢螞蟻，《夢控師》，凱信企管

推薦理由：

為何我要寫《夢控師》的推薦文？當然是為了推廣「夢控」相關的知識，順便偷個懶。

夢，對人類來說完全是個未知的存在，雖說已有許多對其的研究及相關論文，但其實我們對夢就如同瞎子摸象，瞭解得說不上多，甚至可以說幾乎沒有。所以，我才在此推薦《夢控師》，趁人們還對其有著朦朧的美感，以故事、神話、虛構的模式，去了解所謂的夢控，去理解夢的樂趣、美麗之處，而不是同教科書般去學習艱澀又難懂的知識。試問，你想學習何謂快速動眼期，淺層、深層睡眠等專業知識的區別，還是以所謂練等升級的遊戲方式，去學習夢控？《夢控師》，就是這樣一本以練等刷經驗的模式，教讀者學習控制你的夢境之書。

夢除了有「展現人們最深層的慾望」這項最廣為人知的能力，還有著舒緩壓力、激發潛能、追求解答等多項功能，端看你如何運用你的夢境，發揮你的想像力，去追求你的娛樂！而夢境潛能也是遠超你所想像，世間許多科學家（如：愛因斯坦、笛卡兒、特斯拉），音樂家（如：莫札特、王力宏、林俊傑），文學家（如：莊子、魯迅、李白），皆是將潛能發揮至極限，才創作出許多膾炙人口的作品。想像力就是你的超能力，夢境沒有不可能，只有想不到。

喜歡練等刷怪，還是偏愛開放世界，抑或是挑戰刺激、探索世界？上述所有的遊戲類型，通通收錄在夢境中。想玩也不用準備什麼高階電腦設備，只需學會控夢，躺在床上靜閉雙眼，即可連上世上最有趣的遊戲！而《夢控師》正是一本引領你進入夢境的絕佳寶典！

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：圖傳 112 乙

姓名：張記華

書籍：人渣文本，《渣誌》，新銳數位

推薦理由：

人渣文本的《渣誌：七十八個不正常的哲學問題》每一篇文章都以一個問題開頭，這個問題通常荒誕、不正常，挑戰著你對「正確」這個概念的想法，而作者會引導你、講述各種學派對這件事的看法供你參考。最後，作者也不會給你答案，就如同作者在一開始說的：「哲學的目的從來不在於提供解答，而在於從思考中獲得生命的意義」。

在〈宗教〉這個章節中，作者就問到：「什麼禁忌最應該被廢止？」禁忌指的就是非理性、大家都說不能做，但沒人說得清楚理由的事情。這裡的「非理性」並非指不理性，非理性就是理性無法完整詮釋的部分，為了填補這些真實性上的空缺，我們通常會使用「老祖宗的智慧」來搪塞。例如：生理期的女性不能去寺廟祭拜，這個荒謬的禁忌在我眼裡就完全沒有被稱為「智慧」的價值。這個強調男尊女卑和把生理期汙名化的錯誤價值應該要隨著時代的進步而消失，而非使用禁忌來包裝。

當然，這個結論只是我的觀點，書裡面從來就沒有預設、或者有所謂的「正確答案」。或許，在看重傳統或歷史人文價值的人眼裡，「女性權利」遠不如古書上的兩行字或無憑無據的口耳相傳「老祖宗的智慧」來得重要，但我認為人權（或者性別的平權）是很重要的價值，所以我會從這個角度切入。這就是這本書有趣的地方，讓每個立場和看法不同的人有交換意見的機會，使這些「不正常的哲學問題」成為相互了解和溝通的橋樑。

第十一屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：資訊 112 甲

姓名：劉柏漢

書籍：秦嗣林，《二十九張當票》，麥田

推薦理由：

在涉獵書籍的時候，眼睛往往被暢銷排行榜吸引著。自我有閱讀習慣以來，最少接觸、也是最陌生的就是臺灣文學，以往我偏好翻譯小說，尤其喜歡推理類型，從歐美的丹·布朗至日本的東野圭吾、宮部美幸，都深得我心，受家人的影響，有時也會嘗試哲學類的書籍如米奇·艾爾邦的作品，從中培養對生活中各大小事的思考和領悟，細細品味其中的奧妙，昇華自己的視野和價值觀。

為什麼我會選擇讀《二十九張當票》這本書？因為我曾熱衷於作者秦嗣林的節目，從而產生對他的文學創作的好奇，節目中的他是一位鑑定家，鑑定過各式各樣的奇珍異寶，但從沒料到他竟也是位作家。本書敘述他長年以來經營當舖的親身經歷，看似平凡無奇的日常典當和對話中蘊含著深遠的意義。而當票，是交易的媒介，串連起人跟物、時間與情感。落筆寫下的不是金額，而是一則又一則動人的故事與生命體悟，這本書以二十九樣物品來寄託獨立的故事，每則故事都發人深省，有的是一個人生的轉折，有的是一則又一則的生命啟發，韻味十足。

儘管有的只有一面之緣，抑或是連綿不斷的巧妙緣分，種種典當的經歷勾勒出當舖的重要性，不是只有物品與貨幣上的交流，更是人與人之間那素昧平生的相逢、結緣與離別，可能是短暫的美好，又或是成功的見證。我想，如果有一個機會可以體驗各行各業的話，想必我心中會期待那多采多姿的際遇和看似平凡的不平凡，在茫茫人海中嘗試予以溫暖的人情將「苦」打撈上岸。

秦嗣林用《二十九張當票》教會我的，不是幫助他人要求回報，而是放下短視的目光，以長遠的目標來看待，「贈人玫瑰，手留餘香」，存著善良且不求回報的心去協助他人，當你有難時，別人會樂意伸出手拉你一把。

