

第十屆大安好書推薦暑期圓夢金認證通過名單

班級	姓名	閱讀主題	推薦文篇名及選讀書目
電子 110 乙	邱于瑄	學習方法	<p>篇名：讓你讀書不再只是加油——為迷途學習者雪中送炭</p> <p>1、戴維·珀金斯，《為未知而教，為未來而學》，浙江人民出版社，2015。</p> <p>2、本尼迪克特·凱里，《如何學習》，浙江人民出版社，2017。</p> <p>3、狩野未希，《哈佛的六堂獨立思考課》，江西人民出版社，2017。</p> <p>4、萬維剛，《智識份子：換新你的概念直覺，做個複雜的現代人》，大寫出版，2017。</p> <p>5、威廉·龐德斯通，《知識大遷移：移動時代知識的真正價值》，浙江人民出版社，2018。</p>
電子 111 乙	王俊凱	太宰治	<p>篇名：今晚我想來點... 厭世套餐？（太宰治的淒慘人生）</p> <p>1、太宰治，《人間失格》，木馬文化，2019。</p> <p>2、太宰治，《女生徒》，笛藤，2018。</p> <p>3、太宰治，《為榮之妻》，大牌出版，2018。</p> <p>4、太宰治，《小丑之花》，大牌出版，2016。</p> <p>5、太宰治，《斜陽》，大牌出版，2019。</p>
圖傳 110 甲	林峪維	輕小說	<p>篇名：新手必看的入門款輕小說</p> <p>1、川原礫，《刀劍神域》，台灣角川，2009。</p> <p>2、曉夏目，《為美好的世界獻上祝福！》，台灣角川，2014。</p> <p>3、鴨志田一，《青春豬頭少年不會夢到兔女郎學姊》，台灣角川，2015。</p> <p>4、伏瀨，《關於我轉生成史萊姆的這檔事》，東立，2016。</p> <p>5、夕蜜柑，《怕痛的我，把防禦力點滿就對了》，台灣角川，2018。</p>
電機 110 甲	劉千榮	愛情學	<p>篇名：那最複雜卻又最簡單的，是愛情</p> <p>1、尼爾·史特勞斯，《把妹達人》，大辣，2007。</p> <p>2、岡田尊司，《依戀障礙：為何我們總是無法好好愛人，好好愛自己？》，聯合文學，2016。</p> <p>3、孫中興，《學著，好好愛：台大超人氣「愛情社會學」精華，六堂愛的必修課，翻轉愛的迷思》，三采，2016。</p>

			<p>4、孫中興，《學著，好好分：台大超人氣課程精華第二堂，六 階段陪你走過分手的痛，癒合失去的傷》，三采，2016。</p> <p>5、岡田尊司，《戀愛這種病：解讀自我與對方的人格，診斷 愛 情的現在與未來》，時報出版，2017。</p>
電子 110 乙	曾柏凱	丹·布朗	<p>篇名：宗教·科學·創意=丹·布朗——當代文壇創作鬼才</p> <p>1、丹·布朗，《達文西密碼》，時報，2004。</p> <p>2、丹·布朗，《數位密碼》，時報，2005。</p> <p>3、丹·布朗，《天使與魔鬼》，時報，2006。</p> <p>4、丹·布朗，《失落的符號》，時報，2010。</p> <p>5、丹·布朗，《地獄》，時報，2013。</p>

備註：以上依得獎者之金質獎報名編號排序。

暑期圓夢金得主及作品

讓你讀書不再只是加油——為迷途學習者雪中送炭

電子 110 乙 邱于瑄



「吾生有涯，而知也無涯。」我們在庸庸碌碌的人生裡不停地追逐知識的腳步、探尋學習的邊界，而課堂上學習到的往往都只是句讀之學、亙古不變的數學公式、無力翻盤的歷史事件……。老師告訴我們必須依靠這些才能在社會上爬到想要的高度、找到想要的工作和理想的社會地位，但卻極少告訴我們：究竟如何才能正確、有效率地學習？將來脫離了學校的人生，又該如何過活？遇到生活上的雜事，如何才能合宜地應對？

所謂的學習，並不僅限於課本上的知識，還有待人處事的方法，以及適應社會的法則；而所謂的學習方法，不僅僅是讀書的方法，還有自己看世界的見解。在學習以前，我們應該要先為自己做個定位；在學習之時，同時改善、修正學習的方法；在學習之後，將所學表達出來，並虛心地採納、融合他人的意見，逐步打造更完美的自己，如此才能算是真正的學習。

接下來要介紹的五本書，都不是國內學者的著作，其中有四本更不是國內的繁體出版品，之所以這樣選擇，主要目的是為了不受臺灣教育思想的單方面侷限，趁此機會了解其他國家對於學習的觀點及看法，並藉以向他人推廣，讓更多人快樂且輕鬆的學習。

《智識份子》，是由一名叫萬維剛，曾在美國科羅拉多大學擔任物理研究員的標準理科生寫成，他雖然身為一名理科生，但標榜著「用理工科思維理解世界」，且以自身作示範：即使曾留美學習，也不以此沾沾自喜，時刻發揮如同海綿般吸收知識的能力。而《知識大遷移》雖然較鮮為人知，但它的作者卻是赫赫有名的威廉·龐德斯通，曾出版過的《誰是谷歌想要的人才？》更是名聞遐邇，提出了許多 Google 面試官的問題，在世界上求職者間造成一時的轟動。

這兩本書皆提到了所謂的人才分類：刺蝟型人才以及狐狸型人才。刺蝟型人才，

掌握一技之長；狐狸型人才，涉獵的範圍廣。兩書作者皆較認同後者，但我認為無論是刺蝟還是狐狸，都各有各的長處，掌握一技之長後可以在一個領域有較高的競爭力，不會陷入不上不下的境地、落入被淘汰的命運；而涉獵範圍廣則可以舉一反三，將眾多方面的知識融合、比較。無論今天身為哪一種人才，都不用自怨自艾、羨慕對方，重要的是要將自己放在適合的位置，發揮最大的功用，不成為放錯位置的資源而變成垃圾。

除了人才分類以外，這兩本書也都提到了不要侷限自己的視野、不以非黑即白的觀念面對事物，如果用更廣的視角、更大的尺度、更多元的角度看世界，便能夠避免回音型的知識。回音型的知識是什麼呢？它與同溫層的概念相仿：畫地自限、以蠡測海，不停地接受與自己意見相似的訊息，覺得全世界的觀點都與自己相同，進而不思進取，成為自大又不自量力的井底之蛙。

在理解自己的定位後，便應關注眾人最常探討的學習方法。哈佛大學至今已成立數十年的「零點項目」創辦人兼美國著名心理學家戴維·珀金斯在《為未知而教，為未來而學》中，給了我們五個步驟：一是理解且不死記，二是運用，三是主動學習，四是養成興趣，五是融會貫通，當中我覺得最重要的非理解莫屬。理解，並不是靜靜地坐在台下聽老師講課、也不是默默地將教科書當營養品在啃，以國小時期學到的自然科學來舉例：當老師告訴你熱空氣上升、冷空氣下沉後是不是僅僅只叫你背起來？有多少老師會告訴你當中的緣由？又有多少學生會自發地去查詢箇中的道理？如果會，漸漸地，理解得越來越多後，就會發現身處的世界是多麼的神奇奧妙，而不會覺得冷氣與暖氣分別在頭上與腳邊是一件再簡單不過的常識，它們都各是前人知識的累積，薪火相傳的成果。

在學校學習的過程中，有些人會出於叛逆的心理，質疑老師們傳遞的事實性知識，覺得不停的「記憶」都是徒勞無功，畢竟現今科技發達，從無遠弗屆的網路上可以隨意地獲取想要的知識，因此很多人想要轉而不停地接受許多方法性知識，想以更輕鬆的方式應付學校的考試。事實性知識和方法性知識是什麼？水是由氫和氧組成的，如此無法改變的即是事實性知識；而水可以由空氣凝結，也可以由冰塊融化獲得，不同的獲得渠道就是不同的方法性知識。確實，有多個方法是聰明的，但它們就如同房子中的磚頭與水泥，若是磚頭不夠，水泥能稍微支撐，但假設磚頭極度匱乏呢？那即使是再厲害的水泥也無力回天了。如果沒有足夠的事實性知識，擁有再多的方法也無法派上用場。你是不是曾經有過這樣的經驗：偶然想起一首歌，雖然有無數的音樂軟體供你搜尋，但卻遍尋不著你心中旋律？想像力比知識更重要，但知識終究還是想像力的基礎。

不僅知識是想像力的基礎，在這本書裡有提到，好奇心也是人類不可或缺的元素之一。保有好奇心，才能有動力繼續探索這個世界，並且更積極的面對環境帶給你的

挑戰及困難，沒有了好奇心，就會喪失對世界美好的幻想與憧憬。

除此之外，《智識份子》的作者萬維剛曾評一本書「刷新了我的認知、只恨沒在二十年前遇見他」，這本書是本尼迪克特·凱里的《如何學習》。在此書中提到：先考再學更有效。這對許多人來說是個嶄新的觀點，在臺灣學習的我們往往是學習後再考試，考完後再發現自己的不足。而先考再學有什麼作用？這豈不是只能獲得令人沮喪的成績嗎？其實不然。就像是在作文中使用疑問法可以與讀者的內心做交流，我們在學習之前獲得問題，反而可以帶著好奇心去閱讀，脫離一味接受知識的被動境地。

凱里不只在書中提了一個與眾不同的觀點，他書中的每一個認知都在在的衝擊了我的內心，像是：遺忘是記憶最好的方法。這乍聽起來除了矛盾以外似乎無法再給予其他的評語，但在細細閱讀作者留下的一字一句後，宛如暴風雨後的天空般，我心中的天空比起初的更高、高遠、更遼闊。作者是這樣說的：遺忘的正面作用之一，就是大自然中最精緻的「垃圾信息過濾」功能。我們並不是要把所有的記憶清除，而是要適當去蕪存菁，將可有可無、七零八落的垃圾訊息清除，又或者是將過於生僻的知識提取出最精華的部分留存，這當中的過程或許是刻意的忘記，也可能是自然的因衰老或時光流逝而來的遺忘，無論是哪一種，都是讓我們能學得更多的關鍵。

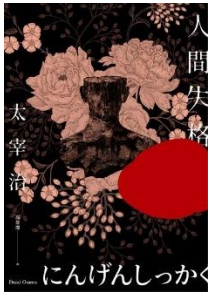
最後一本書，由日本作家狩野未希將自身東方國家的理念，以及西方學院中的翹楚——哈佛大學思維融合，擦出了新的火花。《哈佛的六堂獨立思考課》告訴我們兩大重點：一是身為一個受過知識薰陶的人，確認真正了解後再肯定的發言十分重要，這不是意味我們要將知識藏私，也不是誘導我們成為數學課時講臺下一片靜默的學生，而是要我們將正確的觀念與知識無差錯的傳遞給其他想要學習的人。當然，在這之前，為了獲得正確的觀念，就如同最一開始的兩本書說的一樣，用多元的角度時刻發問，吸收再吸收學習。二是學習過後要以簡單的語言說出自己複雜的意見，不害怕自己講出口的話是失敗的語言，接受他人理性且善意的意見，保持謙虛地讓每個明天的自己都比今天更好。

「無知並不可怕，可怕的是不知道自己很無知。」為了不被時代的洪流淹沒，活到老學到老是我們的責任及義務，若是希望未來能夠輕鬆且快樂的學習，找到專屬自己的學習方法實在是一件刻不容緩的事。這不只是精進自己，更是給了後輩前進的目標，甚至是能為世界點亮更多的花火。

暑期圓夢金得主及作品

今晚我想來點..... 厭世自助餐？——太宰治的淒慘人生

電子 111 乙 王俊凱



「生而為人，我很抱歉。」對大眾來說，這或許是對太宰治最深、最初、且僅有的印象，但卻鮮少有人知曉，這不過是太宰治盜竊而來的文句，從名為寺內壽太郎的詩人那，盜竊而來的作品。寺內壽太郎曾是太宰治的書迷，當他得知自己的詩句被喜愛的作家抄襲，心中的滋味想必不好受，也無處宣洩，只得又氣又哭的吶喊：「太宰治偷了我的生命」。也不曉得是否因為此事致使心理創傷，寺內壽太郎最終罹患憂鬱症，就這麼消失在世人眼前。

能毫無愧疚地偷取他人的「生命」，不愧是「無賴派」的作家——太宰治。但愚蠢的我，當年仍自顧自地將其視為偶像，深信只有他，能了解我的厭世，能為我找尋歸屬，能書寫我的悲劇……。儘管如此，我仍選擇推薦大家一覽他的作品，因為，閱讀太宰治正是一個檢視自我過錯的機會，一個審視「厭世」是否合宜的機會。

太宰治出生於戰亂四起的 1909 年，家族為日本地方望族，這樣的背景對其思想帶來了極大的影響。高中時迷上非法左翼運動，卻因思想與自身貴族身份產生衝突，服安眠藥自殺，但未遂。因其非法的左翼活動，和與藝妓交往等醜聞，老家將他從家族除籍，使太宰治對生命絕望，同侍女跳海自殺，但僅太宰治獲救。由於學業荒廢無法畢業，老家不再供給生活費，無謀生能力的太宰治，只得再次上吊自殺，仍未遂。由於患病使用鎮靜劑，產生藥物成癮，且妻子與人通姦，當其勒戒治療結束後，又與藝妓同服鎮靜劑自殺，兩人皆獲救，此為太宰治的第四次自殺。最終，太宰治將人生的汙點，包含家庭環境、殉情事件、左翼運動等事件，以半自傳的方式書寫成《人間失格》，來懺悔自我罪惡的一生。完稿《人間失格》不久後，太宰治遂與情人跳河自盡，結束戲劇化的一生。

也難怪，世人對於太宰治的討論從未停歇，無論是其作品，還是生平，至死仍遭人非議。或許時至今日，世人仍將他視為「人間失格」，汙點纏身的罪人。

太宰治，一生共出版三十餘本書，我之所以選擇介紹以下五部，是因為其名氣最為響亮，最廣為人知。我對於自己最早接觸的太宰治作品——《人間失格》，早已沒了印象，準確來說，是我不願去記住它。每次翻開《人間失格》時，就好似在檢驗自我的罪過、省思懦弱、嘲笑那丑角般的拙劣演技。每次的閱讀，就好比將「心靈」挖出檢視一番，試圖去修除自己不被世人接受的部分，試圖拼湊出一個世人所認同的「自我」，好與世人為伍。書中主角就好似過往的我，也難怪《人間失格》曾如此的吸引我，但如今，《人間失格》對我而言不過是個痛苦的回憶，不過是個跨越「認清懦弱」試煉後，所留下的殘餘灰燼。

《人間失格》是一本以作者〈前言〉、〈後記〉，和主角的三篇手札所構成的私小說，描寫主角大庭葉藏個人的生活及心理層面。對生而為人感到痛苦無助的主角大庭葉藏，為逃避現實，依靠菸酒、濫情癡痺自我，甚至染毒、籌畫同妻子殉情，一步步邁向毀滅，最終被送入瘋人院靜養，在稱不上是幸與不幸的生命中，等待時間靜靜流逝。

書中不斷提及主角對人性感到懼怕，總是竭盡全力地討好世人，生怕一不注意惹惱他人，甚至連找人訴苦的勇氣都蕩然無存，所能做的僅剩偽裝自己、懦弱逃避。但現實的壓力不斷襲來，越是與世間衝突，越是本能地後退，所能做的僅有不斷地內縮，壓縮自我生存空間。

太宰治除了藉本書反省自我罪過，同時也藉書中酒館老闆娘之口說出：「我所認識的小葉，個性直率、為人機伶，只要他不喝酒……不，就算喝了酒，他也是個像神一樣的好孩子」，從側面暗示太宰治也想當回好人，只是現實不允許。無論怎麼努力，現況總朝向壞處發展，或許這就是太宰治悲慘人生的縮影吧！

至於太宰治的《女生徒》是由一篇篇的短篇小說所組成。雖說故事是在描寫女性的生活，其中還不乏勵志向上，賺人熱淚的故事，像〈葉櫻與魔笛〉、〈雪夜的故事〉、〈貨幣〉等等……，但在閱讀過程中，我卻還是不自覺地將角色與太宰治連結在一起。或許是書中的女性都略帶些對現實的無奈，也或許是這些角色身上的憂愁，讓我覺得，或許，太宰治不過是用筆下的角色，為自己「可恥的一生」找個解釋，找一項合理的藉口。

《女生徒》中讓我印象最深刻的是〈招待夫人〉，這是一篇關於寡婦的故事，訴說丈夫死去後，妻子精神失常，將「招待客人」擺為第一順位，無論是否方便，無論能否負荷，總盡全力地去做，即使自己身患重病，卻因客人的臨時造訪，放棄了回娘家養病。或許這便是太宰治的自我寫照——即便自我殘破不堪，仍要以「招待」的姿態面對世人。全書不乏此類女主角，〈燈籠〉、〈千代女〉、〈等待〉中都或多或少有太宰治

的身影，也多少能窺見其欲抒發之事。也或許，其筆下的女性不過是用來掩飾太宰治悽慘一生的美麗花朵，而《女生徒》將這些美麗的花朵集結於此。

太宰治並非僅擅長描寫女性的悲慘故事，也善於書寫懦弱無能的男性和悲慘女性的組合。其中，最好的例子便是《為榮之妻》，故事由一陣急促的敲門聲揭開序幕。因丈夫在外欠債，導致妻子被催收債務，不得已到酒店打工還債，儘管因此遭人揶揄嘲弄，她仍堅持養子還債，但丈夫仍在外花天酒地。妻子於獨自照護丈夫的酒客朋友時遭其侵犯，但為求生活，隔日仍裝得若無事似地前往酒店打工。愚蠢的丈夫啊，對此事毫不知情，仍高談闊論著自己為了改善家庭所做的「努力」。最終僅以妻子一句「衣冠禽獸也罷，我們哪，只求能夠活下去就不錯了」結束本文。

太宰治筆下的男性總像個無賴般，對妻子的照護、支持視若無睹，無視旁人給予的援助，將自我放逐於孤島上，最終只能於島上吶喊無助。這也許就是男人的愚蠢吧！正如《為榮之妻》裡的丈夫所說：「在男人的生命裡，除了永不消絕的『不幸』外，再無他物。終此一生，盡是恐懼，以及無止盡的鬥爭。」不僅顯示出男人總無賴地將自我的不幸掛於嘴邊，卻仍縱情享樂，也暗示男性的懦弱：因其軟弱，將一切視為恐懼的根源；因其無助，時刻與懦弱的自我鬥爭，也因此步步將自我逼上孤島，最終無路可走，只得踏上絕路。

大庭葉藏企圖以自殺了結性命，但人生如戲，想活無法得償；想死卻無法如願，葉藏也被剝奪解脫的選擇權，不幸地被救起，這正是《小丑之花》的故事背景，一篇關於自殺未遂者的故事。自葉藏被救起後，諸多人前來探視他，這段故事卻未能帶給讀者溫馨感，反而是充斥著尷尬的社交場面。葉藏的好友為安撫他，紛紛捏造許多趣事，試圖打破這尷尬的場面，雖然葉藏笑了，病房內也看似快活，但大夥都心知肚明，這不過是一齣上演中的喜劇。

被救起的葉藏，心中所剩僅有茫然無助的空虛感，對世間早已無望的葉藏，豈會因則小小的笑話，重燃生命的火光？所能做的不過是勉強擠出每個微笑，讓世人知曉自己很好，有受到大家的鼓勵。太宰治的人生不也是如此？求死不得，求生不能。唯一不同的，不過是其已看透了生死，放棄了最後的偽裝，選擇用「無賴」面對心中茫然無助的空虛感。

至於我所選的第五本書《斜陽》，可以說是前四本的集合，觸及頹廢的男性、堅強的女性、身分的認同……等問題，留給我們無盡的思考空間。而這些問題也許根本不存在最佳解法，太宰治所做的，不過是不斷地藉由各式人生困境，試圖模糊我們的視線，讓我們再也看不見希望的光芒，只見悲戚的故事。

《斜陽》講述一個家道中落的世家中，和子（姊）、直治（弟）面臨世間無情的欺

壓，最終所做出的抉擇。身為貴族的末裔，直治不斷地嘗試去融入民眾，接近平民的生活，卻仍不被接受，被視為裝模作樣的貴族。無法捨棄貴族的身份，卻又不被世人接受，只得借酒澆愁，好讓被麻痺的自我，不用再煩心於世事。儘管能輕鬆的離世，直治仍堅持清醒的死去，堅持著貴族的身份，或許這便是失格者最後的倔強，倔強地訴說自己曾經對世間的反抗。至於和子，雖身處於瀕臨解散的家庭，仍堅持追尋愛情，即便傾心的對象是有婦之夫，即便自己曾被離婚，仍不畏世人眼光而存活著。正如其所說：「我們都要與八股的道德抗戰到底，要如太陽般燦爛地活下去」。

直治與和子，是太宰治的生平與理想。直治有著太宰治筆下多數主角的特質——懦弱且無能、對「自我」矛盾、無力改變現況等，且最終也同其他主角般，走上不歸路。至於和子，可說是和直治相反的存在，她有著存活的努力，改變的勇氣，實踐的動力等諸多正面特質，甚至可以說是太宰治渴望擁有的特質。

果然，愚蠢的終究還是我，一看到有人揮舞著「厭世」的大旗，便立刻向其靠攏。自顧自地認定：憎恨世間能讓我成為悲劇主角。但日子一天天地過，我還是那個不停抱怨，討厭世事的小配角。世人所謂的厭世，不過是拙劣仿冒太宰治的演出，與其偽裝自我，活得如悲劇主角般痛苦，不如找尋出最合適自我的「[自己](#)」，成為自我的主角。「厭世」，不過是當世人品嚐完太宰治的人生後，所添加的註解罷了！又何必將其視為自己的人生信條，拚命地追尋？

對於我們這些青少年來說，閱讀太宰治究竟有什麼意義呢？是消極地在他的故事中找到厭世的榜樣；還是積極地將他做為借鏡，不往厭世的道路走去？我認為，太宰治不過是藉由文學作品描述其心靈中脆弱的那面，雖然真相讓人不忍直視，但其勇氣是足堪嘉許的。因為，鮮少有人如他一般，敢直視自己內心的脆弱之處，如此血淋淋地剖析，面對自己的軟弱，一般人所做的不過是去否定它，好讓自己能夠活下去。或許，你我都曾質疑過自我的存在價值；檢視過自己的所作所為，但事後，我們不仍同先前一般，自怨自艾地責備自己？我們心中都或多或少住著個葉藏，我們會如同太宰治般走向自毀之路，或者掙脫命運活出升級版的自己，端看我們有沒有智慧能找出一套與心魔共存的法則，好讓自己不「人間失格」。

暑期圓夢金得主及作品

新手必看的入門款輕小說

圖傳 110 甲 林峪維



這次的暑期



圓夢金活動，我選擇選介五本不同主題的熱門輕小說，目的在幫助不常接觸，甚至是完全沒看過這類型作品的讀者們能很容易上手，並且愛上輕小說這個好看的坑。

首先介紹何謂「輕小說」。輕小說是一種以讓讀者「輕鬆閱讀」為寫作目的的書，主要盛行於日本，主要對象則是青少年，每部作品的字數平均為五萬字，是一種娛樂性強的通俗文學作品。內容多以動畫、動漫二次元的主题呈現，常見的有異世界冒險、科幻等等主题，真的是包羅萬象，而知名的輕小說則會被改編為漫畫、遊戲。輕小說最常見的成名方法，通常都是藉由動畫化廣為人知，觀眾因喜歡動畫內容，才回頭去閱讀紙本作品。

本次要介紹的第一本輕小說為鴨志田一的《青春豬頭少年不會夢到兔女郎學姊》，之所以將本書列為第一本推薦書籍，是因為一個簡單的理由，那就是——太好看啦！劇情的架構以及世界觀和人設看似複雜，但卻亂中有序，即使是沒有接觸過的人也很容易上手。一般來說，輕小說有一個特點，那就是在一開頭直接先講明主角遭遇的神奇事件，或是以主角口吻說出事件的發生，並自我介紹，然後把讀者帶入全書世界觀，本書亦然，所以才會推薦它為入坑首選。

《青春豬頭少年不會夢到兔女郎學姊》是在述說一種類似靈異事件的特殊症狀——思春期症候群，以及從它所引發的種種事件。本書的男主梓川咲太身邊圍繞著許多思春期事件，他本身也常常因為思春期事件所苦。本集的開頭便是主角在圖書館與穿著兔女郎裝的明星藝人學姊相遇，也就是女主角櫻島麻衣（之後簡稱麻衣），而麻衣會在圖書館內穿著如此奇特的服裝，就是因為得了「思春期症候群」。經過調查後發現，思春期症候群的症狀人人不同，麻衣的則是周遭的人會看不見她，所以她才敢在圖書館穿著那樣的衣服。不過，因為「自己無法被觀測到存在於這世上」這件事影響範圍越來越大，導致連買東西都沒辦法買，甚至面臨消失在這世上的危機！經過主角的努力，終於想出解決方法（本書在解決各種思春期事件時，經常會用到許多物理原理，

例如：「量子糾纏」），最後順利解決，甚至抱得美人歸。自從梓川咲太幫助櫻島麻衣學姊後，便開啟一連串與思春期症候群患者有關的故事，有點類似《妳的名字》、《跳躍吧時空少女》、《未來的未來》之類的現實與都市傳說交錯系列。

本書的主人公——梓川咲太身邊圍繞著各種思春期事件，他的命運就是要在各集中活躍，並解決每一集不同的思春期事件，然後將引發問題的女角們納入後宮（成為朋友），而第一集的麻衣學姊，每集都會跟著咲太一起解決問題。本系列奇特的地方就是：每一集的主標題都會扣緊該集思春期事件的中心女主角而下標，可以感受到作者想讓讀者清楚知道每一本的不同主題，不像其它輕小說是一系列劇情連貫下去。雖說本書劇情較具獨立性，但還是推薦各位從第一集《青春豬頭少年不會夢到兔女郎學姊》開始看，因為這樣每個角色的出場和各事件發生順序才會比較好懂。

接下來介紹的第二本為《怕痛的我，把防禦力點滿就對了》。該書為夕蜜柑所寫，是劇情和人設屬於休閒向的清新小品，較無什麼複雜的主線劇情。主角本條楓在好友白峰理沙推薦下開始遊玩遊戲「NewWorld Online」，創建了名為「梅普露」的角色。作為遊戲初學者，梅普露選擇了不受歡迎的塔盾當武器，但因為怕痛，所以將所有技能點數用於增加防禦能力，這種不照常理的遊玩方式，讓她在遊戲內取得了許多特殊技能，然後慢慢成為「怪獸」，或者可稱之為「無法用常理判斷應對的玩家」，也就是所謂的不按牌理出牌之人。全書講述的就是主人翁本條楓在遊戲內的各種主線與冒險，並且以清新休閒的語氣來介紹，非常適合平常喜歡閱讀清新小品書籍的讀者，而本人對此書的評論是：女二超可愛～～！

接下來介紹的第三本是《為美好的世界獻上祝福！》，由曉夏目所寫，該書是本次介紹的五本中最巧一尤的書，為何會這麼說呢？因為在第一集就出現了高達五還是六名的女角，而且，每一個角色都有自己鮮明的「特性」。本書除了最大賣點——香噴噴的後宮們，還有故事劇情看似休閒走向，但還是包含一些豐富的世界觀以及異世界冒險的元素，主線劇情雖然大多在搞笑，但該正經時還是會正經。

《為美好的世界獻上祝福！》從主人翁兼家裡蹲死宅——佐藤和真在現實中的意外死亡開始。死亡後的和真被傳送到負責管理日本意外死亡青少年的水之（智障）女神阿克婭那邊，阿克婭則表示：某個世界受到魔王軍的侵略，居民不斷減少，如願意轉生到該世界的話，和真可以受到保留記憶、帶走一樣額外的神裝或技能等優待。但是在這過程中，阿克婭不斷對和真冷嘲熱諷（因為和真的現實死因是：被慢到爆的牽引機嚇到尿失禁死亡），所以，和真決定把阿克婭一起帶上路，然後轉生到異世界。之後，他們遇到了只會爆裂魔法而且每天限定使用一次的中二少女惠惠、以及有著極高防禦力，但實質上只是個喜歡被怪物凌虐的大歐派抖 M 聖騎士達克妮絲，於是，他們四人就組成了一個莫名其妙的團隊，過著在異世界為獲得安定生活而努力的日常，但基本上故事中沒有一個是正常人，包含路人甲。

看到這裡，你就會知道，這本書的作者是邊嗑大麻邊寫作的，所以，如果想嘗試ㄎㄨㄉ破表且會邊看邊笑的輕小說，我非常推薦這本。

接下來介紹的第四本小說是《關於我轉生成史萊姆的這檔事》，由伏瀨所寫。本書同樣是屬於異世界冒險類型，卻有別於上面的《為美好的世界獻上祝福！》，有點像《怕痛的我，把防禦力點滿就對了》加上《為美好的世界獻上祝福！》的綜合版本，既有超多的笑點，主線劇情也依然紮實且休閒，擁有龐大但非常清楚的世界觀，人物特性也相當明確，可以說是不會太過ㄎㄨㄉ，主線也不會太過乏味，在各方面都掌握得很好的作品。

故事發生在某天，一個普通的三十七歲上班族——三上悟，在現實世界被歹徒拿刀刺殺後，轉生到異世界成為史萊姆，並在轉生過程中意外獲得了一堆超強技能。轉生後的他，在這個充滿異世界風情和奇特生物的劍與魔法異世界過著悠閒的人（史萊姆）生，例如：遇到上古神獸結交成朋友，然後建立自己的國家，還收服了四名超正後宮。基本上，這本書就是一本摻雜了一些怕痛的休閒日常的樣樣剛剛好的異世界轉生日常小說。

最後介紹一本人氣在臺灣相對較高，眾所皆知的輕小說——《刀劍神域》，由川原礫所寫。這本對我來說是比較特別的，因為它就是在國小時把我拉入坑的書，擁有龐大的世界觀、精采的主線和主人翁的後宮團，跟上面四本相比，它屬於較為傳統的輕小說，書中的寫法也較符合傳統輕小說的上帝視角。

作者的筆法很厲害，即使是在一個有五、六個人同時說話的場景，也可以很明確的讓你知道這句是誰說的，而且這本書現在已經高達了二十二集，出版也超過十週年，如此誇張的事實，你就知道該書的主線份量有多重，有點像是金庸的《射鵰三部曲》，龐大的內容絕對會讓你看得很過癮，重點是，作者每次的劇情架構和述說的理念都有所不同，所以也不會看到膩。

「這雖然是遊戲，但可不是鬧著玩的（これは、ゲームであつても、遊びではない）。」在科技進步的時代，一名少年——桐谷和人，幸運地買下能連結虛擬世界的機器 NERvGear，完全且普及的虛擬實境（VR）終於能夠實現。2022年11月6日，桐人正在使用 NERvGear 進行完全潛行，玩一款最新的 VRMMO：Sword Art Online，那是一個由美麗的空中鋼鐵城堡——艾恩格朗特所建構的世界。然而，歡樂的時光總是短暫，在四個多小時後，桐人發現在選單裡沒有「登出」這個選項，原來，該遊戲的設計者——茅場晶彥將所有正在玩這款遊戲的玩家們關在這世界中，並且揚言：必須打倒位於這遊戲第 100 層的 boss 才能回到現實世界，如果在遊戲中生命值歸零，或是在現實中經由他人把潛行裝置拿下來的話，則現實中的肉體也將會死亡。

當然，上面只是《刀劍神域》第一篇的大綱而已，在這之後還有許多不同的篇章、許多不同的事件（後宮）圍繞在主角身邊，等著主角去解決。我真的相當推薦這本書，不只是龐大的故事份量，作者在書中想要傳達的理念等等都有很深的意涵，如：虛擬世界與現實的差別，以及在這之中的資訊倫理問題，甚至到軍事方面的討論等等，本書的劇情豐富，絕對值得一看。

以上為五本新手必看的輕小說，是我認為故事結構分明且一開始就會讓你覺得很有趣的作品。其實，輕小說就是來自於作家們的腦洞想像，所以，內容以幻想類的居多，而且，如前面所述，有名的輕小說會被改編成動畫來放送，所以，真的對輕小說還些疑惑的話，可以先去看看動畫再決定要不要買來閱讀，以上介紹的五本都是有動畫的。最後，希望各位都可以在茫茫書海找到最香的婆（書）。

暑期圓夢金得主及作品

那最複雜卻又最簡單的，是愛情

電機 110 甲 劉千榮



對於正值青春期的我而言，除了學業，更需要學習的是愛情。每一段戀情，都會是人生中一段記憶，就像一則又一則的故事。無論是急轉直下的悲慘結局，還是死灰復燃的精采片刻，都會成為人生的拼圖及成長的養分，讓我們對曾經互相珍惜的這份關係有更深切的體悟。

以下推薦五本書，分別是《依戀障礙》、《戀愛這種病》、《學著，好好愛》、《學著，好好分》以及《把妹達人》。無論是雙方戀愛時的應對模式、分手前後的心理調適或者暗黑的愛情手段，上面這五本書應有盡有。透過這些學術研究及實際案例，希望能為準備踏入愛情聖殿的人們，提供更充實的先備知識。

雖然愛情是兩個人的事，但最終要先瞭解的還是自己，那就先從《依戀障礙》開始介紹。本書作者岡田尊司畢業於日本京都大學醫學院，目前為大阪心理教育中心的顧問，著有許多與心理相關的書籍，運用科學的方式回應許多人的心理問題，讓人更了解自己。「依戀」兩個字的定義，是指人與人締結緊密關係的能力，所以依戀障礙就是指缺乏這個能力或產生偏差的現象。本書前半著重討論依戀障礙的特性、起源及原因。最基礎的依戀是從出生受到溫度那一刻開始，隨著小孩的成長，父母的所做所為都深深地影響著孩子的依戀狀態，無論是感受到溫暖、被遺棄一旁，甚至是父母本來的依附狀態，都如同精密實驗中的各項參數，即使是那些小到可以忽略的誤差，都可能使孩子的依戀形式，從安全陷入不安全的困境。本書的後半，在討論不同狀態下的特性、人際關係及常見感情狀況，還有如何面對及改善。無論是焦慮型、逃避型、恐懼型，之所以會有這些表現，都有其形成原因及背景，瞭解之後，便可以對症下藥，達到釜底抽薪的成效。全書的內容不會過於學術，穿插著小故事，使原本就簡單扼要的分析內容，更充滿了故事性，得以相互對照。建議先做心理測驗再享用書籍內容，才有更深的體驗。

現在，我們已經了解了互動關係中雙方依戀形式的奧秘，就讓我們更深一層的了

解彼此吧！建議參照《戀愛這種病》這本書做使用，將會對自己以及對方的內在性格得到更完整的認知。與其說這是一本書，倒不如說是本「戀愛辭典」。同樣的，請先做完心理測驗再服用書籍內容，以提升使用效率及感受的深度。本書也是岡田尊司的作品，其他同種類的書只是用生活的例子闡述關於愛情的道理，岡田尊司的寫法則是用紮實的理論做基礎，再以生活中的實例來驗證，顯得更加嚴謹。他的著作在這類書籍中算是佼佼者，因此連續推薦兩本給各位參考。在《依戀障礙》中，岡田尊司將人簡單分成四種類型，而在《戀愛這種病》中，他則把戀愛中的人們分成九大人格，除了個別的人格說明，更輔以少量的描述搭配大量案例，古今中外任君挑選。我想，除了說明，作者更想讓大家看看發生的事件吧！畢竟愛情如同第一人稱視角的戀愛遊戲，不會擁有完整的劇情資料，而是透過一個個的事件，引導遊戲走向不同的結局。《戀愛這種病》這本書就是破關的武林秘笈，了解原因、預判結果，讓關係急速升溫。不過，還是建議完整地讀完全書，才不會形成直接拿整本書給對方做心理測驗的窘境，透過日常的觀察一步步分析，就能克敵致勝。

在完整的了解彼此後，又該透過什麼行為舉止或策略來發起攻勢，並且保持下去？這階段就要來研讀《學著，好好愛》，透過最簡要直白的文字，刷新對愛情三觀的認知。本書的作者是臺大「愛情社會學」的孫中興教授，這本書是他在臺大開設的「愛情學」通識課之精華，探討每個人都會經歷的現象——愛情，也因此成為該校的熱門選修課。無論在課堂上還是書中，孫教授都是以幽默的口吻探討這些問題，不要被那些天花亂墜的小標題所影響，這些小標題看起來充滿學問，其實不過是在回應愛情長跑中的各種情境及常見困境。相較於岡田尊司的著作，《學著，好好愛》敘事的形式又更加活潑鮮明。如果要再細緻地區別，岡田尊司習慣透過書籍向讀者傳達理念，有如經驗豐富且穩重的老師授課給學生，雖然知識量大，可是也相對死板；讀孫中興教授的書，則像是看年輕的大學教授和朋友討論及聊天，感覺比較親近及放鬆。《學著，好好愛》的內容圍繞著「愛情鐵三角」進行討論，從簡單解釋「愛」是什麼，到愛的經營，再將各個問題分各種方面探討，每個段落短短的，可是每段話總是能像和知己對話一般，寫進心坎裡。

當愛情走入尾聲，不是兩人願意一同白頭偕老，就是緣分中止的分手。在這個容易讓人意志消沉的階段，也是需要學習的，不然容易變成登上新聞版面的恐怖情人。為了防止雙方出現這種「寧為玉碎，不為瓦全」的報復心態，建議閱讀孫中興教授的第二本著作——《學著，好好分》。相較於前一本類似小說的排版方式，《學著，好好分》每一列的字數變少了，頁面空下來的地方標示了愛情佳句，用更明顯的方式顯露出幽默風趣的風格，閱讀起來一樣毫無壓力且更為舒適。「當一段關係的開始是兩人認同的，那結束也應該是兩人說的算。」相較於愛情的蜜月期，那些回憶在說出「分手」後，不時地湧上心頭。的確，放棄原本所有的、努力的事物及感情，是最困難和最不捨的。怎麼想分手、怎麼被分手，這些原因及理由，就好像結痂的傷口，一般人想要知道裡面到底怎麼了，卻又不想承受扒開痂的痛楚查看，更不想對傷口成二度傷

害，最終的結果就是細菌悶在裡頭，導致傷口惡化。唯有當兩人都互相了解，共同承受，才是真正的好聚好散。

最後，向大家介紹有時間可以欣賞的作品——《把妹達人》，這是由真實的案例改編而成。讀完上面介紹的四本書後，你一定覺得自己在愛情面前都準備好了，不過，看完《把妹達人》，你應該會大開眼界。這本書以 PUA 為題材，中文稱之為「搭訕藝術家」，簡單來說，就是教導男生如何用手段掌握女生的心理，最後誘騙他們愛上自己，甚至讓自己予取予求。我認為這種以騙取「性」為樂的男生們，根本喪失良心，學的那些課程也是錯誤的價值觀，只能說是很完美的「負面教材」。因為部分情節較為敏感，再加上那些方法不適用於真正的感情交流，其實不是一本太好的作品。之所以選擇在最後推薦給各位，是因為《把妹達人》展現了 PUA 操縱者耍手段時的情景，可以讓讀者警惕，自己是否已遇到相同的愛情騙子。當然，若你想把本書當成是一部張力十足的小說來閱讀，也是個不錯的選擇。

以上五本關於愛情的書籍推薦給大家。在這些書中，除了《把妹達人》以外都提到一個重要的理念：「愛情是平等的，只有雙方等量的付出，才會是你情我願中最健康且穩定的關係」。若是天秤傾斜於任一方，只會加速關係的結束。另一點，談戀愛終究是讀這本書的「你」在談。除了《把妹達人》外，每一本書都善用了「心理測驗」的形式，也是作者用變相的方式和讀者互動，透過問問題，更有效的了解愛情中的彼此。所以，讀完這些書，代表著見識完情場上的大風大浪，也完備了自己以前所缺乏的觀念，便更有機會在這條充滿挑戰的道路上，贏得一段佳緣。

暑期圓夢金得主及作品

宗教・科學・創意＝丹・布朗——當代文壇創作鬼才

電子 110 乙 曾柏凱



推理小說百百種，一般常分成六大類：偵探、神秘、犯罪、恐怖（驚悚）、間諜、公案，其共同點則是主角以敏銳的觀察力及理性思考，來完成劇情走向，進一步帶領讀者揭開謎底。我這次推薦的作家，是撰寫驚悚推理小說的箇中好手——丹・布朗。

丹・布朗這個名字，相信對許多人而言都不陌生。雖說他是生長在美國，且嚮往音樂的一位開朗男子，但他卻寫出不少結合密碼學、宗教、科技、藝術的驚悚推理小說，並本本暢銷，有名的羅柏・蘭登系列便是完美結合宗教符號學與科學的作品，兩者激盪出精彩的火花，尤其是 2003 年在臺出版的《達文西密碼》，翻拍成的電影票房更是不在話下。本次推薦羅柏・蘭登系列中的四本書（第五本最近才出版，留給大家期待）及作者的處女作，讓大家更了解作者的寫作風格，以及劇情設定上的差異。

《數位密碼》是丹・布朗出版的第一本小說，描述美國國安局為了安全問題監聽民眾，引發民間不滿；而副局長為了尋找數位堡壘金鑰做出錯誤決定，導致許多後果發生……。

相較我之前在圖書館看到的較冷門的小說，這本書已經是很成熟的一部作品了，難怪創下八十萬冊的銷量啊！不過，這本書的收尾讓我有點摸不著頭緒，雖然是以主角從此過著幸福快樂的夫妻生活作結，但是並沒有提到國安局的善後：硬體方面損失後，國安局如何繼續完成使命？以及後續處理彷彿都和主角無關似的，兩人悠哉地滾床單，難道局長不會做出人事調動，或是針對相關人員做調查、筆錄等等嗎？這是我覺得這本書美中不足的地方。

而丹・布朗所創作的第二本小說《天使與魔鬼》，則是本系列主角——羅柏・蘭登的初登場。正是這個系列，讓我開始喜歡這個作家。《天使與魔鬼》描述歐洲核子研究中心的物理學家兼神父，在經歷幾次實驗後終於成功收集到反物質。但是其危險性被自稱「光明會」的不肖分子盯上，並設法取走核彈及威脅的反物質……。與此同時，

梵蒂岡正為前任教宗逝世而哀悼，也準備遴選新任教宗，在這世界矚目的宗教盛會中，會碰撞出怎樣的火花呢？

而在其後所發行的《達文西密碼》中，寫到聖杯是耶穌的血脈。幾千年來，羅馬教廷怕耶穌有後代一事會影響到其神性，因此致力於找尋並消滅聖杯。到了近代，他們仍不放棄，用虔誠的信徒來達成目的……。

《天使與魔鬼》和《達文西密碼》這兩本書我都是先看過電影才來看小說。電影部分，大多數人認為《達文西密碼》較好看，但我覺得大家更應該閱讀一下原著，這兩本小說內容的精采度在伯仲之間，各有可看之處。就整體劇情走向而言，我比較喜歡《天使與魔鬼》，因為在《達文西密碼》中，科學與宗教間的碰撞沒那麼大，主要是在講宗教陰謀論，和其他我看過的蘭登系列有點落差；《天使與魔鬼》則是講述宗教與科學間的道德問題，不僅讓我們這些對於宗教史不熟的人更能融入在劇情中，層層解謎的過程中也更能反思：究竟我們該怎麼運用現代先進的科學技術，才不至於對我們，或是環境造成危害。

在 2009 年《天使與魔鬼》電影上映的同時，《失落的符號》也在臺灣發售了。經歷了梵蒂岡與巴黎的事件後，蘭登雖聲名大噪，卻一如既往的繼續教授生活。可是某天，好友助理邀請他至國會大廈演講，殊不知，一場關於「共濟會」的密謀正開始醞釀著，等待蘭登打開重要的開關，找到失落的完美符號……。

這本也跟《達文西密碼》一樣，較少科學相關的東西，但是歷史人物的背景較為現代化。看完這本書，我覺得很諷刺：美國如今自稱世界科技大國，而且搞得好像他們都不會抄襲別人的東西似的，裝得很高尚。殊不知，他們的國父以及開國元老皆是虔誠的信徒，並且是古老的共濟會會員；而許多的建築物，如：國會大廈、華盛頓紀念碑等，是「參考」他國的建築物——羅馬的萬神殿、埃及的金字塔……而建成，這樣的例子實在是不勝枚舉啊！這本小說雖然寫得也很精彩，但是電影公司並未將其翻拍成電影，而是選擇先拍《地獄》，作者表明是因《失落的符號》文本太過龐大，濃縮成兩、三個小時有點難度，但我還是期待電影公司能盡快將其搬上大銀幕。

《地獄》講述蘭登自醫院醒來，覺得頭痛無比，並失去了近幾天的記憶，原來他是被刺客追殺，如今還在逃亡中。而在追逃的背後，病毒正悄悄擴散。在這過程之中，蘭登該如何找回記憶？又如何破解病毒危機？

這本書雖然也出過電影，但是不像其他兩部改的是劇情細節，《地獄》的電影版和原著結局完全不一樣。我最喜歡的是講述但丁《神曲》的地方，小說裡巧妙地運用史詩的情節，對比故事劇情走向，呼應手法令我讚嘆不已。尤其是故事結尾，真的是一波三折啊！蘭登第一次沒有完成任務，在最後大家絕望時，卻又出現了轉機，令我再

三回味。

這幾本書都非常好看。雖然《數位密碼》出版至今已二十多年，但是重質不重量的丹·布朗總共也才出了七本書！而每一本都讓我花了至少兩週的時間才能細細讀完。他的小說，從文藝復興時期的全才，寫到近代科技的秘密組織，應有盡有，我們能在丹·布朗的作品裡，感受到歷史與科技、創意的完美結合，適合喜歡驚悚推理小說的你來閱讀。