

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：建築 116 甲

姓名：陳竑安

這次的金質獎活動讓我收穫良多，不論是閱讀《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》，還是我自己選的《五行九宮：母親的料理時代》，又或者是參加走讀故宮活動、漫遊閱讀讀書會，以及真人圖書館，都讓我有所成長。

我覺得《祝由師》很好看，是我以前沒有閱讀過的小說類型，完全是一次新的嘗試，我從中學到很多新知識，以後再遇到這種風格的作品，我也願意閱讀。

此外，去故宮走讀並玩實境解謎遊戲，我覺得很酷，運用現代科技和遊戲關卡，把小說、歷史與古物結合在一起，讓我們更能有所學習。以往的校外教學只有導遊帶領參觀，相較之下，金質獎讓我們在裡面自由探索，我更喜歡這種方式。

至於漫遊閱讀讀書會，則是讓我覺得很新奇，因為我以前沒有參加過這種導讀活動。學長自行挑選一本書，擷取裡面的片段來介紹，讓我們知道這本書在講什麼，以及作者想要表達什麼。對目前的我來說，要帶領別人去讀一本書還是很困難，因為，要主講一場讀書會，需要對書籍內容與作者有深入的研究，我讀的還不夠多。我一共參加了兩場，就第一次體驗來說，印象還不錯。

最讓我驚訝的活動則是「真人圖書館」，義大利交換生 Mati 以一些些中文還有大部分的英文向我們介紹他的故鄉，包括：義大利南北部地形、食物、知名的品牌，像是香奈兒、法拉利、瑪莎拉蒂……。最後，我吃到應該是我吃過最好吃的提拉米蘇，義大利人所做的正宗提拉米蘇，真的出乎我的意料之外。

以後還有金質獎的話，我會想要再參加。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：建築 116 甲

姓名：徐苡寧

故宮博物院的藏品五花八門，歲月是永恆的藝術家，將一個個故事寫在古文物中，待人發掘。會參加這次金質獎活動，是因為我對故宮的文物感興趣，希望可以實際看看並了解器具用途和歷史。

在走讀故宮的活動中，一開始我們花了很多時間去解謎（話說這個題目難度真的針對國小生設計的嗎？），後來越解越順，慢慢可以不依靠提示完成。其中，我印象最深刻的是玉琮那關，想要過關，必須依照題目卡上的提示，貼上對應的玉琮貼紙。故宮裡的玉琮各式各樣，有從不同地方、不同時代出土的，高低不一，大小也不一，讓我了解到：經過了時間的流逝，雖然禮器樣式有所改變，也改變不了古人祭祀的習俗，可見他們對神明的敬畏和對自然力量的恐懼。

說到祭器，就一定要提到《祝由師》故事的起點——「曾姬壺」，那是兩尊高大約一米二的青銅器壺，壺體上窄下寬成圓滑方體，兩條蟠虺紋飾帶在瓶身左右，是後人在曾姬過世後為她鑄的壺。壺雖然成對，但它背後的故事是孤獨的，「曾姬」很明顯指的是曾國（戰國時期周天子在南方封的最大諸侯）公主，她十六歲左右和楚國（楚聲王）聯姻，不幸的是，楚王在位六年就被殺，當時曾姬才二十多歲，方華正茂的年紀就守了寡，最後在楚宣王二十六年過世，享壽八十歲，曾姬壺是用來紀念她在楚國王宮的六十四年。這位曾姬雖然在楚國衣食無憂，但依古人「男尊女卑」的思想，她接下來的獨居日子又能有多容易呢？這些在時代長河中被保存下來的物品充滿了歲月的痕跡，讓人想一探它背後的歷史與意義。透過曾姬壺，我好像看見了曾姬的一生，這就是我喜歡故宮文物最大的原因！

去故宮走讀的隔天，有一場講座由李文成老師主講，他以幽默風趣的口吻分享關於故宮與古代歷史的趣事，讓我知道原來古人不是想像中那麼一板一眼，他們的形象也在我心中立體起來。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：電機 116 甲

姓名：林政廣

一個規模不大的圖書館，卻做出了一系列非常有趣、有深度，而且超乎想像的活動。書是死的，卻透過這個不起眼的地方，活在我眼前。

一路到現在，都還是不太敢相信，高中圖書館辦理的活動居然是帶著同學一起去故宮，以前參加過的圖書館活動大部分都是在校園內辦理，畢竟，帶學生出去還是有挑戰性的，但是老師們願意踏出這一步。我很喜歡這種出去玩的活動，透過在故宮的闖關，我們認識了一些文物與它們背後的故事，感受歷史的痕跡與感動。除了闖關的文物外，也能夠順便看看那些放在櫃子當中，那些如果不來到故宮根本不曾聽說過的國寶們，藉此增廣見聞。

我也喜歡漫遊讀書會以及專題講座的氣氛與主題。其中一場是李文成老師的分享，他講述的歷史故事很有特殊性，搭配獨特的說話風格，讓我覺得，或許歷史不只是年代＋事件，那些貼近人性善惡面的，才是真正的歷史。另一場印象深刻的，是學長的《誰殺了她》導讀，我覺得學長準備得很用心，而且用很有創意的方法和我們進行討論，以邏輯為主的推導，讓大家在不知不覺中，成了那推理小說當中的一個角色，非常很喜歡這種代入感。

起初只是為了不想上班會課而選擇來參加金質獎，但現在的我要說：「我很喜歡這一系列的活動，希望之後有機會可以再參加。」

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：電機 116 甲

姓名：林祐頡

這一屆金質獎正式落幕了，雖然要讀完這些書跟寫兩篇 500 字書評真的要花不少時間，但也增進了我的閱讀以及寫長篇作文的能力。高一上開學時就已經看到招募訊息，但是畢竟當時才剛開學，想讓自己先熟悉環境，所以沒有立刻報名。到了下學期，一方面是因為有到圖書館當小志工，對這裡已經很熟悉，另一方面是想閱讀一點老師推薦的書籍，再加上 500 元獎金的魅力，就讓我正式參加了這個活動。

我印象最深刻的就是故宮的走讀，雖然段考後的半天休假因此泡湯，但真的可以說是虛此行啊！我們看到很多《祝由師》裡面提到的文物，並進行解謎挑戰。題目有難有易，但通過團隊合作，我們一題一題的破解，雖然後來偷看了部分題目的提示，但我仍然收穫滿滿，而且玩得很開心。

另外，我寫了兩篇書評，分別是指定書《祝由師》和自選書《喵星人啃〈莊子〉》。在《祝由師》裡的主角們性格活潑，作者還營造了有點 special 的人際關係，讓我對這本書產生了不小的興趣。搭配故宮的解謎活動，我認識了各種文物與歷史，我原本不是很喜歡學習歷史，但覺得這本書很有趣！《喵星人啃〈莊子〉》從封面就吸引了我的目光，所以我決定寫這本書的書評。這本書帶給我不少啟發，包括生活中的種種狀況，並告訴我要看清楚真正的自己，不要被社會給定義，更讓我對於未知的事物減少了恐懼感，學習如何面對未來。

在這次的金質獎課程中，我學到了不少東西，同時也增進閱讀以及寫作能力，如果最後能順利拿到 500 元與證書，那更是心理與物質上都收穫滿滿，希望未來這個活動可以一直舉辦下去！

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：資訊 116 乙

姓名：陳俊廷

會參加金質獎是因為剛好看到圖書館發來的傳單，發現通過認證可以拿到五百塊，還可以去故宮實境解謎，覺得很有趣，所以就報名了。

我本來就讀過《仙靈傳奇》這個系列的書，這次有機會去體驗實境解謎讓我很開心。雖然在解謎的時候，我大部分時間都坐在旁邊耍廢，隊友有問題時才會來問我，但其實他們根本沒有什麼問題，就這樣輕鬆的破關了。我在故宮裡看到很多書中提到的文物，例如：多寶格、清明上河圖、曾姬壺等，讓我知道原來故宮裡面還有這麼多的寶物，不只有常常聽到的翠玉白菜或者是肉形石。

金質獎還有一個很棒的活動就是漫遊閱讀，我印象最深刻的就是交換生 Mati 主講那一場。她介紹了家鄉義大利的美食及很多特點，在活動的最後，我們還吃到了她親手做的正宗義大利提拉米蘇，跟我在台灣吃到的不太一樣，整個蛋糕軟軟綿綿的很好吃，希望之後有機會可以再吃一次。還有其它兩場《誰殺了她》、《我是貓》、《詐騙心理學》等書籍的導讀，也讓好久沒有閱讀的我重拾熱情。

這次的終極目標是寫出心得，對我來說真的是一件很困難的事情，我極度不會寫心得，而且還要五百個字以上，一開始差點沒要了我的命。幸好，我最後還是努力把它寫出來了！這次金質獎讓我受益良多，不論是去故宮或者是每次的活動都讓我學到很多新知識，希望以後有機會可以再參加！

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：電子 114 甲

姓名：蘇彥宸

第十五屆金質獎是我參加的第三次金質獎認證，從高一的懵懂無知，到高二稍微進步一點，再到高三終於脫胎換骨，一路上，每個活動我都參加得非常投入也很開心。尤其是高二、高三主講漫遊閱讀讀書會跟擔任圖書館閱讀推廣大使，讓我自己進步很多很多，這不是用任何方式可以計算的。

高一時的我，連在別人面前講話都會結巴，從未想到有一天，我竟然能主講一場五十分鐘的讀書會。雖然過程中充滿緊張跟壓力，但我最後能戰勝心魔，不再害怕在人前表現，這樣的改變，金質獎功不可沒。除此之外，準備過程中，我學會收集以及處理資料、製作簡報、排版美化等等，這些過程都不斷幫助我成長。現在回頭反思，我非常慶幸當初決定報名金質獎。

這一屆的金質獎，老師安排了好多精彩的活動：故宮的實境解謎，我們必須盯著古物看，找尋線索破解困難的謎題；真人圖書館，由義大利交換生上台介紹故鄉的各種人事物，讓我們對義大利有更深刻的理解；還有李文成老師的專題講座，這場幽默風趣的演講，全場笑聲不斷，他讓我能以不同的角度看待歷史，產生不同的想法，不再只是從課本去認識過去的世界，我覺得非常珍貴。

這是我能參加的最後一次金質獎活動，儘管有點依依不捨，但轉念一想，我在能玩的時候盡全力玩過了，那又有什麼該感到遺憾的呢？我唯一的期盼，就是老師能一直把金質獎辦下去，讓更多學生都能體驗到這奇妙的旅程。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：綜高 116 忠

姓名：江苡睫

參加完「第十五屆金質獎」後，我體會到了一個道理：讀書不能僅是把書看過一遍，這樣只能理解它表面的意思，還要能夠透過文字感覺作者創作這本書時的用心，能掌握作者心中所想的事情還有比文字更難理解的「作者的感受和用心」，就是閱讀功力的展現。

第一次集訓後，我們跟著老師來到了故宮博物院，這是《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》的故事發生地點。我們在這裡進行了實境解謎遊戲，在和組員一起尋找答案的過程中，我了解到各種古物的使用方式以及所代表的意義，並明白了創作者創作當下的小心思以及目的，這些都能從小花紋裡面觀察出來，真的很有趣！整個走讀活動，讓我們這些現代小孩有種踏進古代的感覺。

在之後幾次集會裡，我們參加了李文成老師的講座，分享關於故宮的歷史故事，以及由三位學長帶來的漫遊閱讀讀書會。這些讀書會讓我對「看書」這件事有了一些新的想法：我們不是只能藉著「閱讀」一本書，還可以用講座或者是活動來了解作者藏在文字裡的細節，並且與同好分享。透過讀書會，讓我對以前絲毫不會想要拿起來看的哲學書產生了興趣，真的讓我收穫很多。

最後，也謝謝各位老師的努力，讓我們有這樣一次好玩又好學的體驗，以後有機會一定會再回來參加！

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：綜高 116 忠

姓名：李子函

會參加金質獎是因為同學邀請，我是一個不太喜歡參加學校活動的人，因為害怕麻煩，所以通常都是看著別人參加，不過，這次的金質獎讓我體驗到了不一樣的感覺。

每一次集訓，都與很多喜歡閱讀的人坐在一起，我們聽著台上的學長以有趣的方式介紹書本，從而理解到：原來，閱讀一本書有很多方法，不一定只是反覆閱讀，還可以用各種活動或理論來分析文字中的細節。透過討論，我們分享不同的見解，聽著志同道合的人爭論著同一本書裡的相反觀點，是一件幸福的事。

而我也在這個活動中學會了許多事情。以前的我，閱讀時總是快速地看過去，看完後根本就不記得書中寫了什麼，所以會一直反覆閱讀同一本書；參加完金質獎後，現在的我學會了「慢慢看」，用心了解文字間的意思，以及作者想表達的想法，不再只是看完就忘。在寫作方面，原本我一篇書評只能寫四百多字，但是現在的我卻可以寫到六百多字，我學會了把自己的想法和見解寫入文中，而不是單純的描寫事情經過與內容。

參加金質獎對我來說是一個珍貴的體驗，透過閱讀、反思與分享，我重新認識了閱讀的意義，也更深刻地體會到文字所帶來的影響力。我與書本的連結不再單單只是表面上的閱讀，而是從中獲得在生活中無法得到的啟發與力量。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：綜高 116 忠

姓名：簡詩容

這是我第一次參加閱讀與寫作的活動，一開始是班導推薦我參加，和班上的另外三位同學沒想太多就報名了，但是後來有點猶豫，因為活動是使用班會課，之後可能還要找時間去補原本班會課的活動或考試，我擔心我沒有能力同時顧好這兩件事，因此糾結了很久。後來，老師的一句話點醒了我：這個問題只是我有沒有心去做這件事，有心就一定可以找出時間，找出一個平衡點。

第一次段考完，我們去故宮實境解謎，這是我第一次去故宮，是歡喜，也是期待，我和我的組員分工明確，一個半小時就解完所有謎題了。在解謎的過程中，我不禁感嘆陳韻如作家的寫作功力，能將這些久經滄桑的古物描寫得栩栩如生，有些古物跟我從書裡理解的不太一樣。

其中，我最印象深刻的是故事中的曾姬壺，它比我想像的還雄偉、莊嚴。這次實境解謎的經驗讓我大開眼界，也讓我對中華文化有了更深的認識。故宮收藏許多珍貴的文物，從青銅器、玉器、書畫到瓷器，展品數量龐大，每一件都見證了中國歷史的發展與文化的演變。我最想親眼看到的是著名的「翠玉白菜」，雖然早已在課本或網路上看過它們的照片，有點小遺憾的是，「翠玉白菜」當天沒有展出，不過，有看到《祝由師》裡面提到的古物也算是滿足了。

除了欣賞文物，我發現故宮的展示方式越來越現代化，利用多媒體導覽與互動裝置，讓參觀者不再只是單純地看展品，而是能更深入了解文物的背景和文化意涵。這讓我覺得歷史並不枯燥，反而充滿了趣味與啟發。

後來，我還參加了李文成老師的講座和漫遊閱讀等活動，我從演講者身上學習到表達的技巧、怎麼用幽默風趣的方式帶給讀者新知識、如何製作簡報、如何跟參與者交流、表達自己的意見等等。

這次金質獎活動是我在學習路上的一段寶貴經驗，我期待未來能將這些技巧與思維應用在更多實踐場域中，無論是做簡報、寫報告，或者與人溝通對話，都能更有邏輯、更有說服力。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：圖傳 116 乙

姓名：楊薇心

會參加這次的金質獎活動是因為朋友邀請，我們看到第一次段考完下午可以去故宮博物院都很興奮，而且活動結束還會發獎金跟證書，所以受到了吸引。

故宮解謎的部分讓我印象很深刻，「仙靈傳奇系列」是很多人小時候都看過的作品，也是這次的解謎主題，所以，在解謎的過程中我們都有在欣賞故事的感覺。題目其實不簡單，有些真的解很久都解不開，因此算是一個很特別的體驗。

在我們上的課程中，我最喜歡《誰殺了她》導讀，這場讀書會以東野圭吾的長篇推理小說為主題，讓我們理解了推理和懸疑的差別，主講同學還帶我們運用故事裡的線索做實際推理，我覺得這個活動設計得非常深度。我們先閱讀文本，再看學長畫的線索圖，然後跟組員討論，我當時有點判斷不出來，但是在這個課程當中，我學到了很多，所以非常喜歡這個主題。

在老師指定的書單中，我選擇了《古斯特洛夫號的秘密》，這是一本內容相當沉重的書，以漢尼拔行動為背景，那時，即將返回德國基爾港的威廉·古斯特洛夫號因遭到蘇聯發射的飛彈擊中而沉船。我很喜歡這本書裡面的角色，也因此知道，原來在二戰中曾經有一艘大船沉了，而且死傷人數遠超過鐵達尼號。看完之後，我真的覺得戰爭很殘酷，很多人被迫與家人分離，還有人要一直隱藏自己的身分，平民要承受極權帶來的嚴重後果是多麼的可憐，我也因此更珍惜現在的生活。

雖然參加金質獎活動蠻辛苦的，要做很多報告，但是我還是覺得很值得，因為收穫很多。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：建築 116 甲

姓名：王凱俞

國小時，我曾接觸過像是《修煉》、《仙靈傳奇》、《養心》這類奇幻色彩濃厚的作品，從那時起，我就對武俠與修仙類型的小說產生了濃厚的興趣。當我一開始聽到「金質獎」這個活動時，並沒有太大的興趣，直到我進一步了解這次的主題與內容後，才產生了參加的想法——原來這次的主題是圍繞著陳郁如老師的作品展開，於是決定報名參加。

雖然如此，參加完第一次的集訓後，我內心其實產生了一些壓力。面對要完成兩篇推薦文的任務，我開始懷疑自己是否真的辦得到。因為過去的我，不太擅長寫感想，更別說要深入分析一本書、寫出像樣的書評了。

就在那段期間，我因為韌帶受傷需要開刀治療，術後必須休養一段時間。雖然受傷帶來了不便，但也讓我獲得了更多空閒時間，能夠靜下心來去閱讀、去思考。這段時間，我不只是讀書，還上網查找別人的讀書心得、參考他人是如何表達對一本書的理解與感受。透過這些過程，我才真正意識到，原來寫心得不僅僅是把書的內容簡單描述一遍，而是要深入思考：這本書帶給我什麼啟發？我是否認同書中某個角色的選擇？

參加金質獎的這段經歷，讓我學會了「用不同的視角看待閱讀」。以往我閱讀小說，往往只是追著劇情走，瀏覽完就結束了。然而，這次活動卻改變了我的閱讀方式，也讓我重新思考「閱讀」真正的價值。現在的我，不只是在讀小說時會思考，就連平常滑手機看到的社群貼文、報章雜誌的文章，甚至漫畫的劇情安排，我也會試著從不同角度去解讀與感受。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：綜高 116 仁

姓名：李亞潔

會參加金質獎，是因為這個活動不僅有免費講座、導讀，通過認證還能拿到獎金，不報名實在對不起如此吸引人的條件。

到故宮體驗實境解謎是特別新鮮的活動，使段考後的我在下午不是耍廢，而是參與一場有意義的學習。在解謎過程中，回想起之前閱讀過的《祝由師》，發現謎題設計貼合了故事脈絡，相關任務道具也十分精緻。這些燒腦的題目促使我思考，更讓許多知識不斷灌入腦海，因此瞭解了不同的古文物。

那天，小組成員透過討論和分析，最後成功解謎的雀躍至今仍使我記憶猶新。邊解題邊參觀各色文物，轉眼間便過了一整個下午，沒有片刻停歇。金質獎走讀使我在故宮裡的每一刻都有意義，收穫頗豐。

之後的李文成老師講座和同學主講的漫遊閱讀更是刷新我對本次活動的印象，演講者帶領大家初步了解書中的相關知識，接著補充更多資訊，讓人對書中內容更加好奇，更想翻開來一探究竟。

在一起探討文章的過程中，我提升了閱讀文字的速度，並能在短時間內抓住文中重點。也因此，現在的我在閱讀長篇文章的時候能順暢而不失興致，同時，還能消化繁多的文字並掌握重點，使閱讀書本的收穫更加深刻。這些在金質獎中學到的經驗推動著我不斷精進，並感到無比滿足。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：建築 116 乙

姓名：馬汝恩

我會注意到這個活動是因為高一某一堂國文課，老師帶我們去聽圖書館導覽，目的是讓高一新生認識圖書館的借閱規則、會舉辦的活動，並邀請我們參與。就在那次課堂上，本來對閱讀文字就很感興趣的我，開始了解大安高工圖書館真的是一個寶庫。

我對簡報製作、密室逃脫這些活動都有興趣，也幸運地獲得幾次參加機會。但是，最讓我印象深刻的，果然還是大安圖書館最有口碑的金質獎。圖書館走廊的佈告欄上，有許多學長姐的經驗分享與成果，而校內外人士對這個活動也是好評如潮，但更重要的其實是我實際參與後的感受：閱讀完《祝由師》並實際走訪了一趟故宮，親身體驗作者想透過實境解謎讓我們與文物穿越時空互動的巧思，讓我驚嘆金質獎活動真的是名不虛傳。

會這麼說絕對不是我在吹牛，這個金質獎，極具深度且很有意思，能走進故宮博物院解謎，也能坐在圖書館聽像李文成老師這樣知名的知識型 YouTuber 分享知識，甚至還有同學們主講的讀書會，這麼豐富紮實的內容，只要報名就都能擁有，而且是真的讓你學有所成的帶走。

舉例來說，我在文成老師的講座上收穫滿滿，包括對故宮有更多的認識進而改觀，文成老師詼諧的說故事方式也讓人不自覺地聽得入迷，從而學到更多歷史上幾位名人的有趣小故事。

總之，金質獎就是這麼一個值得參與的活動，希望高二時我還有機會能在圖書館與同好有更多的交流與互動！

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：建築 116 乙

姓名：廖妍婷

會報名參加圖書館金質獎活動，是因為我喜歡看書，也因為我是陳郁如作家的忠實讀者，讀過《修煉》、《養心》和《仙靈傳奇》系列等作品，很喜歡她將歷史、奇幻與懸疑融合在一起的寫作風格。因此，當我看到這一屆的主題是《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》還有「仙靈傳奇之闇石再起：故宮實境解謎遊戲」時，立刻就報名參加了，不僅想到故宮玩，也期待能更深入了解陳郁如作家的新書內容。

我覺得走讀故宮的活動非常有趣，因為這是我第一次參觀故宮，當我站在那些古文物前，腦中立刻浮現《祝由師》裡提到的古文物，那些故事，讓這些展品彷彿有了靈魂，為我的參觀過程增添許多想像與樂趣，也讓我對歷史文物產生了濃厚興趣。

走讀活動隔天，我參加了李文成老師的講座，一開始我以為這種演講會很無聊，就像我以前聽過的那些一樣，但沒想到的是，這場講座完全出乎我的意料之外，不但一點都不無聊，反而非常有趣！李老師用生動的語言，分享他對歷史的熱情與不同角度的觀點，講了許多有趣的歷史故事，讓我對歷史有了全新的認識。原本我對歷史沒有太大的興趣，但聽完李文成老師的分享後，我改變了想法。原來歷史也可以這麼有趣，讓人好奇。

這次參加圖書館金質獎活動，不僅讓我更喜愛閱讀，也讓我對歷史產生了全新的認識與興趣。如果以後還有這類活動，我一定會繼續參加。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：電圖 115 乙

姓名：林嫻雅

這次有幸參加金質獎活動，對我來說是一段充滿挑戰與成長的特別經歷，讓我在閱讀、分享、討論、探索與實踐中獲得了豐富的體驗。

在活動中，我們共同閱讀了《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》這本書，並分享各自對故事內容的理解與感受。透過大家的討論，我不僅看到了角色的多層面個性，也理解到故事背後蘊含的文化背景與對古物、古代智慧的致敬，讓我對書中的「祝由」醫術充滿好奇與敬佩。

除了導讀，參加李文成老師的講座讓我獲益匪淺，這對我來說是一場非常難得且充滿啟發的學習經驗。講座中，李老師以清楚、流暢又充滿節奏感的口條，生動地分享了他對故宮、歷史與人生的看法，讓我深深佩服他的表達能力，也激發了我對語言與文字更深的興趣與思考，開始思考如何更有條理地組織文章架構，以及如何讓讀者在閱讀時感受到情感共鳴。

而最令我印象深刻的是走讀故宮實境解謎活動。親身走訪故宮，與同學一同探索藏品，解開一層一層的謎題，彷彿走進《祝由師》的奇幻世界中，體驗實地探訪與書中世界交織的感覺，這種結合實地走訪與閱讀討論的體驗，讓我對書籍的興趣更加濃厚。

在這段參加金質獎的過程中，我也遇到了一些困難，特別是在閱讀與書寫作業上。剛開始，要針對書中複雜的劇情寫下完整且有條理的心得，對我來說是很大的挑戰。但隨著不斷的練習與討論，我學會如何抓住故事重點、理清文章脈絡，讓自己的表達更清晰。

經過這次活動，我不僅提升了閱讀的深度，也學會如何從多角度思考問題，進而把這些想法具體表達在文字中。更重要的是，我變得更有自信，能夠在群體中分享自己的見解，並樂於傾聽他人的想法。這次金質獎活動，讓我發現閱讀不僅是自我學習，更是一種可以與他人交流、共同成長的體驗。

未來我會持續保持對閱讀與寫作的熱情，讓書本與故事成為我學習與成長的養分，也希望能夠參加更多類似的活動，累積更多經驗與收穫。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：電圖 115 乙

姓名：葉欣宜

今年是我第二度參加金質獎活動，比起去年的新鮮感及好奇心，今年多更多的是希望能在些許忙碌的高二學期中，找到一個推進自己閱讀書籍的動力，在略為繁重的課業壓力下，讓自己擠出細碎時間去獲取不同領域的知識以及觀點。

這次，我以一本對我來說很重要的作品撰寫了一篇書評，雖然早已反覆看過原著近數十次，但在寫作的過程中仍遇到些困難。因為想寫的面向太多太廣，我煩惱著：要如何盡可能的保留作品最精華片段，在與大家分享的同時又不會太過冗長繁瑣呢？該怎麼最大化的表現出其特色與魅力，讓大家在觀看書評時產生好奇心呢？為了達到這個目標，我將自己反覆觀看多次所得到的最大感觸、故事大要、我主觀認為作者想傳達的核心思想先寫下來，再進一步去分析故事脈絡編排的精巧之處及引人入勝的特色，嘗試將龐大的作品概念去蕪存菁，以簡單的方式傳遞出：為什麼大家都應該試著讀一次這部作品。

我認為寫下書評是對作者最直接的反饋，是對他人分享新知與看法的最佳機會，是對自己閱讀過的作品反覆咀嚼後最深刻的梳理與沉澱，這些想法會匯集成專屬於自己的寫作經驗，進而拓展眼界。可能我寫下的書評還有很多不足之處，但這些或多或少的缺點會成為往後我改善的準確指標。為書評畫下句號的瞬間讓我很有成就感，可能因為這是我長久以來熱愛的作品，寫下它的書評有種達成人生成就的感慨，而寫作的過程也喚起了當初閱讀時熱切的心情，抱持著懷念與回顧，彷彿完成了與過去自己的一場對話。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：電圖 115 乙

姓名：楊家芸

去年就參加過一次圖書館舉辦的金質獎活動，上次是受到朋友的鼓舞，加上怕大家都參加了自己不參加會落單，所以報名。通過認證後，發現這是一個很好的活動，所以今年想要再參加一次。

我覺得金質獎是一個很難得的外力，能推動自己去閱讀。現在的時代，3C 產品佔據了很多人的時間，不管是手機、平板還是電腦，大家好像一有空就會忍不住滑一下。我自己也一樣，常常一打開手機，就不小心滑了一兩個小時，原本想說只看一下訊息，結果就跑去看影片、刷社群，時間就這樣過去了。所以，現在要好好靜下心來看一本書，變得越來越難。

可是參加金質獎讓我有閱讀的理由，閱讀的時候心情會比較安靜，也會想更多事情，不像滑手機時大腦幾乎沒在動，只是在接收一堆資訊。平常我雖然也有在看書，但大多都是挑自己有興趣的內容來看，比如小說或是一些比較輕鬆的題材。可是參加金質獎時，為了要完成老師指定的書評，會接觸到一些我平常根本不會去碰的書。以前，我總覺得那些書應該都很無聊，所以連翻都不會翻，但這次因為活動的關係，必須去看、去理解，結果反而發現，其實很多書的內容都比我想像的有趣。原來，不是書不好看，而是我過去太快用自己的偏見去判斷，沒給它們一個機會。

這次參加金質獎，對我來說不只是讀了幾本書或是寫了幾篇心得，更像是一個讓我重新認識閱讀的機會。我學會了不要太快否定自己不熟悉的書，也發現，其實很多看似「無趣」的東西，只是我以前沒用心去了解。希望未來我也能保持這種閱讀的好奇心，不只是讀我喜歡的，也多看看其他領域，說不定會有更多意想不到的收穫。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：電圖 115 乙

姓名：甘傳翊

一開始，是因為朋友的推薦才報名金質獎，這次主題活動跟故宮博物院有關，還能玩實境解謎，想說已經很久沒去故宮，也對那裡的古文物以及繪畫作品有興趣，就來報名了。

本以為只是去故宮簡單逛逛而已，但這次體驗下來，我的感覺很不錯。故宮有蠻多有趣的地方，我們不只是欣賞文物，還玩了親子天下和故宮一起推出的實境解謎遊戲，在探索故宮、欣賞文物作品的同時，享受著解謎帶來的樂趣。近距離觀看古時候的文物，從那些服裝、首飾、玉器、陶瓷裡，都能看出細節及特色，有些鮮艷、有些奔放、有些細緻。

除了實境解謎外，還可以掃描說明牌上的 QR CODE，進而透過語音更加了解這件文物的故事；展區裡還有類似 VR 的系統，其中一間展有古代弓箭，透過設備就能體驗射弓箭的動作，這種活潑的設計，增加了參觀者與博物院之間的互動性。

升上高二之後，有很多事情要忙，還要讀書、準備考試，很少有時間能和同學一起出遊，我們選在段考後比較輕鬆的時候自行去走讀，其實挺好的。當天解完實境解謎的題目後，已經沒什麼時間能再參觀了，有些可惜。但是，我們後來發現，能用手機在網路上瀏覽，在這個科技時代，雖然人不在故宮博物院，但也能欣賞到那些作品的美，真的是很棒。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：電圖 116 乙

姓名：姜淨予

身為一個台灣人，長這麼大還沒去過台北故宮，當初決定參加金質獎，其實是因為可以了解〈清明上河圖〉。從小到大，我都對歷史相關事物特別感興趣，藉著這次活動，能親自到故宮參觀各種文物，這和在課本上圖片的感覺不一樣。

雖然走讀當天時間有限，還要完成闖關任務，但我們仍舊認識了許多古物的相關知識，像是：陶瓷嬰兒枕其實有兩個，一個是宋代製作的，另一個是後來製作的，所以，兩個古物的顏色有明顯差異：宋代的陶瓷嬰兒枕顏色較單一，而另一個陶瓷嬰兒枕的顏色較多也比較鮮明。除了陶瓷嬰兒枕，我們還看了曾姬壺，在書上看到照片時，並不覺得它是一件很大的古物，實際去了故宮才發覺它比我想像中大得很多。

金質獎的最後一個活動最令我感興趣，我非常喜歡吃甜食，而提拉米蘇更是我的最愛。之前有聽說過，正宗的義大利提拉米蘇裡不是加可可粉而是加咖啡，但一直沒有機會品嚐到，很開心這次居然因為金質獎而有機會親自品嚐到義大利交換學生親手做的正宗提拉米蘇。雖然我沒有喝咖啡的習慣，但那天的提拉米蘇真的很好吃，也不會像市面上販售的那樣甜膩。同時，我還了解到，原來義大利麵有很多種類，而且每種麵體都有相對應的料理，不是隨便亂煮的！

真的很感謝圖書館舉辦了「金質獎」活動，讓我能到故宮解謎，還認識了義大利文化，並品嚐到正宗的義大利提拉米蘇。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：電圖 116 乙

姓名：曾子萱

在這次「第十五屆金質獎」中，我參加了許多活動，最難以忘卻的是故宮的實境解謎！多虧了這次活動，我第一次踏進故宮。和同學一起去故宮參觀與解謎，這就是我報名的初衷。

進到故宮展間，燈光打在一件件文物上，讓我看得出神，差點兒忘記到故宮的目的是解謎了，隊友們把我拉回現實，開始進行遊戲。首先，是對照〈清明上河圖〉找出路線，這是一個小試身手的開頭遊戲；接下來是尋找八方盒裡消失的物件，且必須找出對應的詩詞，我們對照的是「嵌玉石博古圖八方盒」，裡面放滿了古色古香的文具用品，據說就是在《祝由師》中看到的「多寶格」的前身。下一個關卡，我們來到「定窯·白瓷嬰兒枕」的前方，這個關卡難在要分辨白瓷嬰兒枕的真假與連出通關詞語，顏色、紋路、花樣都是必考重點，是很吃眼力的挑戰。再下一關，到了充滿各式各樣「玉琮」的展場，它給我們幾個提示去找出展品，並將展品分類，這同樣要耗費了不少腦力。到了五樓，進行倒數第二個關卡——比對「禪地玉冊」，再利用大地元素找出良辰吉時，禪地玉冊的字十分瑰麗，也是透過這個解謎，有了好好跟這份文物深度接觸的時間。最後，來到「曾姬壺」也就是銅器的展區，這邊有許多相貌不同的字，個個都代表不同的用途，按照屬性分類，就能找到最後隱藏的密碼！

解謎結束後還是覺得好不真實，匆忙解謎感覺就是少了什麼，所以，在最後的一個半小時裡，我們決定走進特設展間——「華麗魔法屋：故宮的洛可可珍藏」。展間由上到下充滿著粉彩色調，跟古色古香的故宮形成鮮明對比，我從來都不知道在故宮也能看到來自歐洲地區的展品，這也是一大發現。其中，最讓我在意的就是時鐘，古羅馬數字搭配著鑲金的邊框，小巧且精緻的美令人愛不釋手，我的臉都快要貼到玻璃展示櫃上去了！

這次的活動過程十分充實，在有限的時間內，大家齊心協力破解關卡真的是一大樂趣，團隊分工好就很有助於活動順利進行，也是因為如此，才有了好好欣賞其他文物的機會。故宮，真的是令人流連忘返之地！

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：電圖 116 乙

姓名：鄧羽漢

這一屆金質獎的內容非常多元，從小說導讀、故宮與歷史，到異國文化分享，每一場都讓我受益良多。

第一場是對陳郁如《祝由師》的導讀。這類結合古代咒術與醫療角色的故事設定，平常比較少見，小說中的情節結合了歷史想像與神秘氣息，讀起來既有趣又引人入勝。家嵐老師用一些小遊戲帶我們認識《祝由師》裡的相關知識，讓我對各種歷史古物，還有這種介於巫術與醫術之間的角色有了深刻的印象，也開始好奇古代人如何看待「身心靈」這種整體療癒的概念。這場導讀像是打開了一扇進入古代世界的門，帶著想像力與文化背景交錯的張力。

第二場是李文成老師的演講，主題聚焦在其個人成長經歷、故宮相關活動和成語與歷史故事的連結。老師舉了許多我們耳熟能詳的成語，像是「草木皆兵」等等，以輕鬆有趣的方式講解它們背後的歷史脈絡。這場演講讓我重新認識到，成語不只是四個字的簡單語句，而是濃縮歷史智慧與文化記憶的語言精華。李文成老師講得風趣又有深度，讓我在輕鬆的氛圍中獲得不少啟發。

第三場則是由來自義大利的交換生 Mati 主講。她先介紹自己的家鄉，包括地理位置、建築風格和生活習慣，接著談到了義大利的食物文化。她特別提到義大利人對通心粉的重視，不同形狀的麵要搭配不同的醬料，像筆管麵、蝴蝶麵、螺旋麵，甚至還有像小貝殼那樣可愛的麵型，這讓我大開眼界也覺得很好笑。更棒的是，她和朋友還親手製作了提拉米蘇分給大家，這絕對是當天的亮點！她簡單說明了做法：用手指餅乾泡咖啡，再與奶油起司混合物層層堆疊，最後撒上可可粉。雖然看起來簡單，但她說要掌握比例和口感並不容易。當我吃到那一小塊提拉米蘇時，真的是驚艷——滑順中帶著濃郁的咖啡香與微微的苦味，甜而不膩，比外面甜點店賣的還好吃，大家也都讚不絕口。

整體來說，這三場活動風格各異，卻都非常精彩。第一場讓我走進古代文化與醫療；第二場讓我看見語言背後的歷史智慧；第三場則讓我品嚐到異國的風情與溫度。如果以後還有這種結合知識、故事與美食的活動，我一定還會參加，因為這樣的體驗真的非常有趣！

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：建築 115 甲

姓名：李其綦

因為我對解謎很有興趣，所以就參加了這一屆的金質獎，從最初的認識〈清明上河圖〉，到走讀故宮，到最後的講座我全部都有參加，我喜歡這些內容，包括解謎、歷史、心理學和不同國家的文化等……。

我覺得走讀故宮和實境解謎很好玩，雖然最後一題好難，而且時間有點短，但仍讓我難以忘懷，有時間的話，我還想再去一次。故宮的展品與歷史文化息息相關，讓我特別喜歡從中去了解過去發生的事。

在這次的系列活動中，《誰殺了她》那一場讓我最感興趣。我早就聽過東野圭吾，知道他是一位特別厲害的推理小說家，但到現在我才第一次閱讀他的小說，同時，也理所當然地著迷了。我很喜歡他細緻刻畫線索細節，所以選擇這本書來當作我的書評主題。

我也參加了關於「詐騙心理學」的讀書會，學到很多心理學上常用來呼攏人的手法，我對心理學有些許涉獵，這讓我在聽這場演講時能夠產生共鳴，像是星座跟 MBTI 等……，很多都是利用了大數據或者人性的共通點，來讓人覺得測驗的精準性很高。

最後一場由義大利交換生主講，讓我深入瞭解義大利文化，還體會到他們的語言有多麼難學。我很喜歡她講英文時的口音，聽起來很厲害，她做的提拉米蘇也很好吃。

去年與今年，我參加了兩屆金質獎，每一屆都有各自有趣的地方。很慶幸自己報名參加這個活動，它增加了我的讀書量，也讓我更知道從什麼角度去分析一篇文章及一本書。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：建築 115 甲

姓名：王怡仁

這次是我第二次來參加金質獎活動了，兩次經驗都讓我的校園生活變得更充實，也讓我可以繼續保持閱讀習慣。

而且，不只是養成了閱讀習慣，在集訓中，有幾次是同學上台分享閱讀心得，而且幾乎都有機會讓每組討論、輪流發表想法，我覺得這個設計很棒！剛開始發言時，其實會有些緊張，擔心自己說得不好，或講出的想法太淺薄，但很快地，我發現每個人都很願意分享，也很尊重其它人講的東西，隨著每次的參與，我逐漸建立了自信，也可以更大方地講出自己的觀點。每個人提出的內容都很有啟發性，讓我覺得集訓不只是單方面分享讀書心得，更是一種能激發思考的方式以及交流的過程。

第四次集訓邀請了李文成老師來學校演講，這是一次非常難得的經驗。其實，我一開始完全不知道李文成老師是誰，但是，當天光聽他的談吐及講解歷史的過程，我就完全被吸引，他讓我覺得：「欸？原來歷史也可以如此有趣？」後來我又去聽了他的 Podcast 「一歷百憂解」，在這個節目裡，他不僅會解釋歷史，還拋出問題去引導我們思考：「這段歷史對今天有什麼意義」，這個節目把歷史融入在現今生活中，讓我明白學習理解歷史的價值。

另外，有一次的讀書會主題是夏目漱石的《我是貓》，聽完主講同學介紹後，我才知道這並不是什麼奇幻小說，而是諷刺文學。之前聽過一本書叫做《動物農莊》，這本書也是從動物的視角來書寫，諷刺人類社會，這種作品簡化現實世界的樣貌，使得批判的力度更猛烈直接。我蠻喜歡閱讀諷刺文學，諷刺文學可以讓我意識到自己的思考盲點，閱讀這種文學作品的意義，不在於嘲笑別人，而是提醒自己不要成為那個被取笑的人，這才是最重要的事。

我們去走讀故宮時，不只親眼看見書中出現過的展品，還進行燒腦的闖關遊戲，其中，第一關——尋找〈清明上河圖〉的對應位置時，簡直是讓我眼花撩亂。而我在解謎過程中，也見識到了清代畫師的厲害，他們竟然可以完成這樣一幅曠世巨作，我可能連百分之一卷都畫不出來。也幸好闖關活動是團隊合作，不然，我光在第一關就有可能放棄。不只是尋找〈清明上河圖〉的內容令人眼花，另一個關卡要比較出白瓷嬰兒枕的不同點也使我陷入困境，我都是卡在需要眼力的關卡，看來我真的得加強我的尋找能力了。在《祝由師》中，白瓷嬰兒枕裡面封印著劉燐的兒子康和之精氣，因為書中描寫到他受困時想逃脫的樣貌實在是駭人眼目，所以我在故宮看到實體的時候，心裡其實有點恐懼，想像著似乎會有類似的情景發生。這種書與實物的對照，讓閱讀更立體了。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：建築 115 甲

姓名：陳宥嫻

這是我第二次參加金質獎活動，事實上不只是閱讀，我對於文學研究也有很深的熱愛，因此我選擇再來參加一次這個活動。

在整個活動當中，我最喜歡的就是去故宮走讀的那次。截至目前為止，我只去過故宮三次，第一次是在我很小的時候，完全不記得我看到了什麼，那時的身高根本看不到櫥窗裡展示的文物，只能看到一個一個展台。第二次去故宮是國中的校外教學，但我仍舊沒有對任何文物有印象，因為當時人潮多到不管是長廊還是展台前滿滿都是人，只能在人潮中被推著走，等時間到了就直接離開了。好在這次跟金質獎同學們來故宮時，人潮並不多，所以得到一次十分良好的體驗。第一次能在故宮裡慢慢地走走逛逛，遇到喜歡或有興趣的文物就停下來，看看文物相關介紹，偶爾會看到有趣的東西。

不僅如此，此次我們還體驗了結合小說故事的闖關活動。我認為，把書本裡的內容變成可以實體互動的東西十分有趣，雖然一開始我和朋友的闖關不是非常順利，我們用手機時還因為操作上的問題還卡了超久，一直無法拖動手機上的圖片，以為是網頁出現 bug，甚至一度想放棄，好在最後還是完成了解謎挑戰。

總體而言，我還很喜歡這次圖書館的活動，不管是一起討論一本書，還是聽李文成老師講解故宮的歷史，每場次都讓我有不少收穫。在這繁忙的高二時期，每天被檢定考試追著跑，偶爾放輕鬆閱讀一下，真是不錯。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：資訊 116 乙

姓名：沈泊俊

5月23日的讀書會主題是「真人圖書館：義大利」，當日的我身體抱恙，不過還是強忍著不適到場。起初只是想要積極參與校內活動，但一聽到有正宗的義大利提拉米蘇可以吃，我就迅速填寫了報名表單。

前一天晚上我就一直發熱，想說隔天放學吃完提拉米蘇再去見醫生，不過，我想得太簡單了。當天下午，吞口水就痛，何況吃甜食？我十分懊悔……若平常有調養就不會這樣了。為了不浪費此次機會，我打包了它，和冰塊一同裝在透明塑膠袋裡，把這個美食送給我的朋友。

主講者是義大利交換生 Mati，過程中大多都是用英文講述，對於英文段考終於及格一次的我來說，要聽懂這場讀書會是千真萬確的非常吃力啊！我記得，Mati 介紹了義大利的美食以及建築，還有其他文化。我印象比較深刻的是車子，雖然我不懂車，但看到那充滿魅力的車款照片，我也不禁為之瘋狂：法拉利、藍寶堅尼、瑪莎拉蒂！帥炸！

活動最後，播放了 Mati 製作提拉米蘇的影片，雖然很多美食都是靠著嚴謹的製程以及講究的比例調製而成，但我認為，歡快的烘焙過程才能賦予食材靈魂，這讓 Mati 製作出來的提拉米蘇別有一番風味！雖然我當下無法品嚐成品，不過，因此所留下的遺憾與 Mati 演講的熱忱交織在一起，成為了金質獎所有活動中，讓我印象最深刻的回憶！

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：建築 115 甲

姓名：黃于芹

在這一屆金質獎活動中，最讓我印象深刻的是去故宮博物院走讀，這不僅是我第一次去故宮博物院，還是第一次在裡面找線索解謎，增加了思考與推理的能力。非常有趣的是，我在完全沒有任何古文物知識的情況下竟然也能找出答案，但途中也有幾題讓我們這組卡得傷透腦筋，遇到不同組的同學時，我們會互相問一下答案，真的到最後完全不行，連工作人員都不知道古物在哪的時候，我們就會用最終絕招——看提示。這個解謎活動是以本屆共讀書《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》為素材，可惜當時的我完全沒看這本書就直接參加遊戲，後來讀完書之後才發現答案都在書裡。

《誰殺了她》的讀書會也讓我印象深刻，主講同學帶我們從微小的線索進行觀察，並鼓勵大家發表各自的想法，有人從紙邊緣的形狀發現左撇子與右撇子撕紙的方向不同，有人則是在意紙的大小在現場的意義，各有各的重點。我還在這場活動中學習到：原來，一件事能有幾千幾百種多到數不清的面向，我們從不同方向去覺察與推理，得到的答案也就不盡相同。我很喜歡看懸疑電影，也對推理小說特別有興趣，但是，當時聽完大家的答案，我居然有種腦袋亂轟轟的感覺，好像真相越來越模糊，這也讓我學習到：不能只聽別人的答案就輕易相信，必須要自己好好思考。

參加金質獎活動使我獲益良多，不僅學習到團隊合作與讀書技巧，也得知許多日常生活中運用得到的知識，但願我在高三時也有能力再報名參加。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：圖傳 115 甲

姓名：楊婷宇

一開始，是從廁所裡面的公告得知金質獎活動，大大的標題寫著「故宮實境解謎遊戲」吸引了我的注意力，往下細看，竟看到不只可以參加實境解謎，還能參加讀書會，通過認證還會拿到證書、合輯和 500 元現金，於是我便報名了。反正在圖傳已經待了一年，除了整天畫作業之外，幾乎都沒時間看課外書，參加這活動算是逼迫自己重拾以前的興趣，在忙碌之餘讓自己有理由好好的，完整的看完一本書。

在期待之中，我迎來了三場不同的讀書會。第一場，主講的李文成老師幽默風趣，用談諧的口吻帶領我們從不同視角看歷史；第二場，是學校的同學主講，他是暑期圓夢金得主，介紹東野圭吾的推理小說，這一場最讓我印象深刻，因為我覺得主講人跟同學們的互動十分有趣，大家也都很踴躍回答問題；第三場，也是最後一場——真人圖書館，老師邀請了學校的交換學生 Mati 來分享義大利文化，印象最深刻的是有人問說：「台灣人會把鳳梨加在 pizza 裡面，你有嘗試過嗎？」那時候，全場氣氛都活絡起來，讓我不禁想：「這是直接要開打食物戰爭了嗎？」

老師還安排了在故宮的闖關活動，以及一系列的仙靈傳奇導讀，透過先閱讀《祝由師》再去闖關，整個有種參與到故事的感覺。我們通過層層關卡，探索著故宮，過程中摻雜了卡關的煩惱與解謎的喜悅，還能順便跟組員培養感情，很慶幸認識了他們。

參加金質獎，是二年級以來最有意義的活動，每次都在期待著禮拜五集訓的時間，也讓我得以在忙碌之中重拾閱讀的興趣，並充實自己。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：控制 116 乙

姓名：羅翌庭

這次參加金質獎活動，對我來說是一段充滿收穫與啟發的學習旅程。透過閱讀與實際參與，我學到許多新知識，也激發了我對閱讀更深層的興趣與思考。

其中，讓我印象最深刻的是參觀故宮博物院。當書中提到的文物真實地出現在眼前，那種震撼是書本無法完全傳達的。原本只是在書裡看到的青銅器、玉器或書畫作品，當它們實際擺在我眼前時，我才真正體會到歷史的重量與文化的深度。那一刻，我理解到閱讀與實地經驗的結合，是學習中最具影響力的方式。

此外，參加讀書會的經驗也非常珍貴。透過學長姐的分享，我們不只是被動聽故事，而是主動去思考書中的知識如何與生活產生連結。例如：我們討論到心理學中的「巴南效應」，它指出人們傾向於相信一些模糊、廣泛、看似貼切的描述，認為這是針對自己量身打造的。像是星座運勢中的話語，很多時候都是利用這種心理現象讓人產生認同。這樣的知識不僅讓我對心理學產生興趣，也讓我在日常生活中更懂得批判性思考。

這次金質獎活動讓我深刻感受到，閱讀不僅是完成一項學校的作業，更是一種能夠豐富思想、拓展視野的重要方式。透過書本，我學習了不同領域的知識，也更了解自己與世界的關係。

我很感謝學校提供這樣的機會，讓我們不只是讀書，還能實地體驗與討論交流。我也期許自己未來能繼續保持閱讀的熱情，讓知識與文字成為我人生旅程中最重要夥伴。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：控制 116 乙

姓名：陳彥廷

高一開學後不久，國文老師將全班帶到學校的圖書館參加導覽活動，這也是我首次認識這裡。經過導覽老師的介紹，得知金質獎活動，當時也只是為了通過認證後的五百元而報名的，想著：「寫幾篇作文就能拿到錢，真是再輕鬆不過了。」

但是，當我到了第一次集訓現場，驚訝的是，對我來說一場再普通不過的讀書活動，卻有如此多人來參加，無論是被五百元吸引，或是對閱讀有渴望，又或者是對知識有所追求。在集訓的過程中，也有不少分組討論環節，目的就是為了讓每個人都有交流的機會，分享對於相同的文章所體悟出的不同道理，並有更深刻的理解。圖書館也提供每人一套《祝由師》閱讀，並配合主題舉辦走讀故宮，還讓我們在那裡進行解謎遊戲。

進到故宮內部，隔著玻璃看見書上提到的古物，心中的震撼遠不是看著圖片能比較的。那些器物上清晰的裂痕、表面被空氣腐蝕的鏽跡，那些圖畫中千年前人們的生活方式，以及當時的街道景色，置身故宮彷彿身歷其境，心情則如劉姥姥進大觀園，無不感到新奇。實境解謎遊戲也是別出心裁，不但考驗組員間的默契，也讓我們對於古物有更多了解。

在後續的集訓中，學長和圖書館老師還介紹了幾本關於人性的書，使我意識到，原來讀書的意義不只是讀著書上的字，更是要理解作者想告訴讀者的更深層含義，像《郁離子選》〈魯般〉這篇文章，表面上在講述撑起建築的木材種類，背後的含義則是將這些木材比喻成人才，以此批評當時政府的無作為。參加金質獎最大的收穫，是我在閱讀方面有了改變，學到讀書技巧後，我更有耐心讀完一本滿是文字的書了。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：圖傳 114 甲

姓名：楊子韻

在大安高工的三年，我參與了每一屆金質獎。

第一年的主題是電影分析。校外走讀帶我們去光點台北看了一場電影，在學校又看了一場電影，還閱讀了一本關於電影歷史的書，此外，還參與很多場由同學們主講的漫遊閱讀，這些有趣的體驗讓我決定高二再參加一次。

第二年的主題是運動文學。雖然走讀當天我因為感冒無法下場比籃球賽，但在一旁為同學加油也挺有參與感，而大家一起看〈魯蛇大翻身〉這部有韓國版《灌籃高手》之稱的電影，更是讓我與主角們同喜同悲，感動不已。

第三年，是我最後一次參加金質獎，因為高三正面臨統測壓力，日後還有很多升學事務要處理，所以有陣子猶豫著要不要報名。但在得知這一屆的主題是「實境解謎」後立馬加入，因為我本來就很喜歡解謎活動，更何況還能免費到故宮玩，絕對不能錯過。

走讀故宮當天的體驗讓我覺得非常有趣，關卡設計得很精緻，能感受到難度的變化，有些謎題需要思考一段時間，才會突然發現答案。與組員一起進行也很有趣，他們能幫我發現那些沒注意到的線索，使我們能快速闖關成功。

回顧這三屆金質獎，每一次都帶給我不同樂趣，這一屆更是驚艷到我，沒想到除了能玩到如此有趣的實境解謎外，還有義大利交換學生主講的真人圖書館，她親手做的正宗義大利提拉米蘇，美味到我至今依然念念不忘，甚至，後來還與那天一起參加的朋友動手嘗試做了一次！

雖然我已經畢業，無法再參加金質獎，但這三次的經歷已經成為我畢生難忘的回憶。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：圖傳 114 甲

姓名：陳嘉妘

這是我第三次參加金質獎活動，也是最後一次。之前兩次的主題是「電影分析」及「運動文學」，這次的主題是《祝由師》與故宮實境解謎，走讀地點是國立故宮博物院。因為第十五屆金質獎，我第一次踏入故宮，實際看到書中提到的文物，也因此更了解相關歷史，透過這次自選書籍《我在故宮修文物》，則明白了文物修復師的職責。這一屆金質獎的每一個環節，都與我升大學的目標院校——「文化資產維護」息息相關，可以說是讓我獲益良多。

這三屆金質獎中，圖書館老師皆安排戶外走讀活動：光點台北看電影、義守大學3對3籃球賽、故宮實境解謎，此外，還舉辦多場漫遊閱讀，讓我們自由選擇兩場參與。這一屆，我報名了兩場專書導讀和一場真人圖書館，很開心可以聽到國際交換生的英文版義大利介紹，還吃到正宗提拉米蘇，而我也和一起參與這場活動的同學試做了一次，雖然和當天吃到的不太一樣，但是個很特別的體驗。

經過三年的金質獎訓練，我更懂得如何介紹書籍，也更能使用文字去表達所想。透過同儕主講的漫遊閱讀，我學習到怎麼製作簡報、怎麼在短短五十分鐘內完整講述一個主題、怎麼製造互動以提高聽眾參與度。每場集訓於我而言皆是一場酣暢淋漓的學習時刻，我也因此能在繁忙課業中，依舊維持對閱讀的熱愛與習慣，並持續從書中汲取新知識和人生道理。

希望我在上大學後能一直一直維持閱讀習慣，以上，最後一次金質獎心得，成功打版。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：綜高 115 仁

姓名：張博丞

透過這次學校圖書館舉辦的金質獎活動，我閱讀了《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》，並參與了故宮實境解謎體驗，還認識了李文成老師。原本只是抱著完成任務的心情參加，沒想到這兩場活動卻在我心中產生很大的影響，我才知道，閱讀真的能在無形中悄悄改變一個人。

閱讀《祝由師》時，我一開始以為這只是單純的奇幻小說，卻沒想到其中有這麼多深刻的情感與心理描寫。像那件白瓷嬰兒枕，表面上是家族傳承的物品，其實象徵了主角無法釋懷的執念，「有些東西，看起來是傳承，其實是詛咒」，這個想法特別讓人印象深刻；而鄭馨這個角色的成長，也讓我感受到面對恐懼和選擇的勇氣。更讓我驚喜的是，我們還真的走進了書中世界，故宮實境解謎活動讓我親眼見到故事中的古物，那種真實與幻想交錯的感覺，讓書裡的內容變得更加立體。

走讀活動的隔天，李文成老師來到大安，跟我們分享關於學習歷史和對於故宮的想法。在這場講座之前，老師曾經播放兩段李文成老師的受訪影片給我們看，我清楚記得他說：「我從一個被認為沒希望的學生，靠著閱讀重新找回自我。」他還說：「書裡的力量，是留給未來的你用的。」這些話讓我重新思考自己平時是為了什麼而讀書，我們常為了考試成績去讀，但真正對我們人生有幫助的，反而是那些沒有標準答案的內容。在講座中，我見到了真實的李文成老師，他沒有談高深的理論，而是以真誠的語氣談歷史，講故宮，反而更打動人心。

這次金質獎活動，讓我不只是完成了一個閱讀任務，還經歷了一段知識、歷史、情感交織的旅程，也讓我相信，閱讀的力量會在不知不覺中為我們打開一扇未曾發現的門。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：綜高 115 孝

姓名：林沐嫻

報名金質獎活動前，常常在上廁所時看到牆上的文宣，但真正讓我決定參加其實是因為同學的邀約，雖然她因為其他原因放棄資格了，但現在的我覺得獨自參加還是很有意義。

從走讀故宮開始，到後面各場演講與導讀，我都覺得很有意思，也大開眼界。李文成老師的講座很生動活潑，即便內容是我原本不太有興趣的歷史，卻仍能聽得津津有味，顛覆了我對「講座」的刻板印象。後面幾場導讀也是，講者明明和我同樣年紀，卻已經有hold住整個場面的能力，可以用一整節課的時間，帶著同學進入這本書，而且台風和語調都很穩健，讓我省思自己在報告方面的能力還有很多不足。

走讀故宮是讓我收穫最多的活動，以往無論是看展覽還是逛博物館，我對古文物都沒有太大興趣，覺得既乏味又沒有共鳴。但看完《祝由師》後，到故宮看到裡面書裡出現過的古物，就會有種想多看幾眼，想了解更多感覺，這些看似枯燥的東西，仔細觀察其實也很奇妙。尤其搭配那個解謎遊戲，雖然有些關卡很難，需要看提示，但和同學一起解題，從觀察討論出更多細節，真的是很有趣的事情。

而在閱讀方面，影響我最深的其實是自選書的部分，我選的《人子》討論了很多人生課題，讓我真的會在讀後仔細思考，揣摩作者的用意，然後對照我的生活。有時候生活中發生類似的事情，就會想到書裡的故事，還會思考作者對這類事情的看法是什麼，並且嘗試用書中的話去詮釋，這就讓我有了思考的廣度。這種讀完之後還能停留在心裡很久的書，我非常喜歡。

第十五屆大安好書推薦

金質獎認證活動心得

班級：綜高 116 忠

姓名：李昱樺

我在圖書館看到「金質獎」文宣的時候，還以為這是什麼類似「金馬獎」的東西，資料上說，金質獎的目的在於訓練我們能夠撰寫書評並發表，從某些方面來看，我理解的也沒有錯。

在全程參加完畢之後，我覺得金質獎就是一個大型讀書會，因為我從來沒有參加過這種大型讀書會，只有和三兩個朋友組成閱讀小團體的經驗，所以我從來不知道讀書會可以舉辦得如此盛大、好玩又有趣。

我很高興能參與這一次的活動，讓我對讀書會完全改觀，在我心中，讀書會不再是只有我和幾個朋友聚在一起討論喜歡的書籍、一起東聊西扯的茶話會，而是一群用不同的觀點來互相腦力激盪，在我眼中，這種讀書會就是一個小型的、沒有硝煙的戰場。我們以語言為劍刃，互相說服、彼此溝通，不同觀點的人就像是一個個不同的陣營，我們翻閱書籍，試圖用一個個不起眼的線索去推翻對方的想法，我彷彿穿越進書裡的世界，一個個文字在我腦海中滑過，它們宛如一條條絲線交織、重合，以閃電般的速度編織出一張大網，幫助我釐清思緒，一步步推翻對方的觀點。那時，我們身處哪裡已不再重要，就算是下課鈴聲也無法讓我放棄，我的眼中只有說服對方，那才是我此時此刻最主要的目的。

通過這一次的金質獎活動，我在看書時能用不同的觀點去思考，更能大概去揣測作者的想法，以及掌握到作者寫一句話是想要表達什麼，這也讓我的寫作能力更上一層樓。