

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：建築 116 甲

姓名：陳竝安

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

### 推薦理由：

我從小就對推理類小說有興趣，因為它可以使我的大腦高速運轉，試著推理，並帶入其中。我最喜歡看著名的「福爾摩斯系列」，有一部分原因是因為父親在我小時候買了一套「福爾摩斯系列」回家，從此打開了我閱讀推理小說的大門。「福爾摩斯系列」比較偏向於刑事案件推理，正好我也喜歡這一部分，也因為作者柯南道爾對於場景、細節以及中間的過程刻劃較為細緻，能讓我在閱讀過程中感同身受。

《祝由師》跟我以前看的推理小說不太一樣，我覺得它比較側重主角團之間的互動以及對於情緒的描寫，當然，也不是說這樣子寫不好，只是跟我想像中的不太一樣，也算是一種新風格的嘗試。就這次的閱讀體驗來說，我蠻能接受的，因為除了案件分析，那些對於主角團之間細節的刻畫，讓我比較容易理解他們當下的情況。

對比起我以前看的「福爾摩斯系列」，我覺得《祝由師》預設的讀者比較年輕，所以，全書用字淺顯易懂，不會那麼難以理解。在整本書中，我最喜歡第三部〈紫檀多寶格方匣〉，我推薦這一部的原因是：它的內容反轉再反轉，不看到最後，你不會知道這究竟是怎麼一回事；此外，主角團跟祝由師間的戰鬥也是很精彩。

我覺得國、高中生都適合閱讀《祝由師》，甚至小學生也能理解，並從中發掘出閱讀的樂趣。若你也打開這本書，請試著在還沒看到結尾的時候先推理看看結局，我想，這就是閱讀的樂趣所在。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：建築 116 甲

姓名：徐苡寧

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

推薦理由：

《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》中有五位主角，他們是一群擁有力法的國中生，因為到故宮參觀，看見清明上河圖進而穿越其中，從而展開一段冒險故事。清明上河圖裡的場景熱鬧非凡，人們穿梭在小巷中，橋頭有間祝由科，裡面的祝由師妙手回春、除魔祛魅。故事中各個疑案的起因是兩位祝由師之間的愛恨情仇——劉燐違背了和余襄的婚約，余襄因愛生恨詛咒了他的兒子，劉燐為了救他的兒子，和余襄展開一場比試。第一回合，劉燐藏起曾姬壺，所以發生了古董店竊盜案，第二回合，余襄則綁架了一位即將出閣的女子。

我覺得這本書很好看，故事中的五人不是清明上河圖中的 NPC，他們有自己的價值觀，所以更貼近讀者的角度，他們不只是一群偶然穿越進去的旁觀者，而是能夠幫助畫中人物的參與者。作者筆下的文物是現實中能夠看到的，虛實交錯讓人很容易代入劇情。故事由曾姬壺不翼而飛的懸案拉開序幕，引發讀者的好奇心，讓人想要繼續看下去。當你繼續看下去時，你會發現有很多畫中發生的事，或許在現代人的眼中是不對的，卻在古代確確實實發生，每天都在上演。像是嫁去雷府當小妾的鄭馨，明明風華正茂卻要嫁給一個抽大煙的財主，讓我也為她感到不值。最讓我感嘆的是故事中的余襄，原本有一個幸福美滿的家庭，卻需要為了生存勞累奔波，最後在最接近幸福時，只能看著父親留下的白瓷嬰兒枕睹物思人，又因師弟的背叛而做錯事。我相信這個故事中沒有人是天生的壞人，只是因為命運的逼迫而造成這樣的結局。

清院本清明上河圖是由畫家進獻給皇帝的珍寶，《祝由師》讓我們對這幅畫產生興趣，進而了解古代的生活情景，我覺得這是這本書最具意義的地方。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：電機 116 甲

姓名：林政廣

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

### 推薦理由：

「祝由術」是中國的一種傳統醫術，早在漢代的《黃帝內經》中就有提到過，在唐代更被列為官方認證的醫術，主要是透過符咒、咒語和信仰的療法來醫治疾病。放到現代來說，有點像是心理暗示療法，他們認為疾病是由「邪氣」所導致的，這是屬於迷信，也不知道有沒有用，但是，若擺在宗教學的角度來看祝由術，是一個非常有趣的醫教融合案例。

透過這種傳統迷信的題材來發想故事，在青少年小說當中非常少見，但是，這是陳郁如老師的獨特風格沒錯！《祝由師》就如同我喜歡的《修煉》系列，有著神秘色彩的主題，它把《仙靈傳奇》系列中的角色們聚集在一起，寫成一個新的故事。

但是必須說，這套《祝由師》並沒有達到我所期待的模樣，我主觀認為《修煉》系列比它精彩很多，因為《祝由師》的節奏沒有把握好，而且情感描寫的部分很粗糙。舉例來說，從師弟劉燐的遭遇與最後結局上就能看到很明顯的問題。故事一開始，主角團遇到劉燐時，劉燐的態度非常輕浮，而且口氣甚至略帶狂妄；但到了最後一章時，卻忽然又說他是個妻子過世、孩子又被詛咒的苦命人，開始打起悲情牌，挺莫名的。我從劉燐前面和師姐的對話中也看不出兩人之間有如此的深仇大恨，這樣突然間切換人物性格，節奏莫名奇妙，感覺並沒有鋪陳得很好，好像硬要把原本的魔幻色彩的故事拉到感性層面上結束。

總之，雖然整體故事埋的伏筆沒有什麼問題，流暢度也是夠的，對於古物的描寫與介紹也很不錯，但是最後卻像是為了收尾而收尾，這不是一個我可以接受的倉促結局，小小遺憾。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：電機 116 甲

姓名：林祐頡

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

推薦理由：

《祝由師》是一本混合歷史與想像而成的小說，主要在講故宮裡面的幾樣文物：清明上河圖、曾姬壺、紫檀多寶格方匣、玉琮和白瓷嬰兒枕，以及五位主角擘廷、儀萱、紫珊、宗元和亞靖的故事。這本書描述了他們進到清明上河圖後展開的旅程，以及他們之間有點 special 的關係。

說實話，我其實不太喜歡歷史，但這本書將歷史文物融於現代奇幻小說，讓我看得津津有味，也因此瞭解了各種文物的歷史意義。我對於這本書最有印象的章節就是白瓷嬰兒枕的故事，故事中兩個冤家——余襄和劉燐，在這個章節中正式和解。原本大家以為余襄是一個嚴重駝背的人，解開心結之後，才知道原來余襄看起來駝背是因為背著一個白瓷嬰兒枕，而這個白瓷嬰兒枕裡面藏著劉燐的小孩的精氣，並造成小孩無法順利生長。最終，大家同心協力讓余襄取下白瓷嬰兒枕，並釋放裡面的精氣，劉燐的小孩才順利恢復成長，而余襄則恢復了正常的體態，這個故事也就到這裡圓滿結束了。

這個故事中的角色們生動活潑，情節充滿奇幻性質，五位主角歷經了無數的波折，過程中充滿考驗，好在最終以一個完美的結局收場，讓我覺得很有趣！推薦大家讀完這本書，再去故宮欣賞各個文物實際的樣貌，如此一來，就能對它們有更深刻的印象喔！

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：資訊 116 乙

姓名：陳俊廷

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

### 推薦理由：

《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》是一本融合奇幻與歷史文化的小說，作者陳郁如以〈清明上河圖〉為背景，創造出一個充滿懸疑與冒險的世界。故事中的主角顧曄廷和他的夥伴們，穿越進畫中世界，展開一場圍繞祝由術與失竊文物的探索之旅。

此前，我完全沒聽過「祝由術」，甚至也不知道它跟古代醫術有關。但讀完《祝由師》後，我知道它是一種醫療技術，還蘊含古人對自然與疾病的理解，甚至與宗教信仰有所連結。作者巧妙地將這些元素編入主線情節，讓人一邊閱讀，一邊不知不覺學到不少古代文化知識。

我特別喜歡的是，書中提到很多我沒聽過的文物，像是：「多寶格」、「白瓷嬰兒枕」等，它們都在小說中變成具有關鍵作用的道具，在故宮看到實體時，會覺得這裡面彷彿真的藏著什麼不可告人的秘密。在《祝由師》每個章節最後，會有一個小單元來介紹這些文物的由來以及歷史，豐富了我的知識庫。這種真實歷史結合虛構故事的寫作方式，讓人閱讀起來有一種奇妙的沉浸感，也激起我對文物與其歷史更多的好奇。

上高中之後都在忙著讀學科，已經很久沒有好好地讀完一本課外書了。整體來說，《祝由師》不只是一本好看的小說，更像是一趟穿越時空的文化之旅。它讓我體會到閱讀不是只為了考試，好的故事本身就能帶來啟發與知識，這本書的寫作技巧也讓我受益良多。《仙靈傳奇》系列中，我還讀過《詩魂》、《詞靈》、《畫仙》等其他作品，所以，在閱讀《祝由師》時，我對裡面人物的個性及關係已經知道了不少，讀起來就更好上手。這本書讓我放下手機，遠離 3C，享受了閱讀帶來的樂趣。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：電子 114 甲

姓名：蘇彥宸

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

推薦理由：

在閱讀《祝由師》之前，我已經讀過作家陳郁如所寫的《仙靈傳奇》系列，這個系列以一群擁有特殊力量的學生為主角，為了跟邪惡的閻石對抗，合作解決各種困難，故事引人入勝，情節緊湊，一翻開就想一口氣讀完整本書。而這次陳郁如跟故宮合作的《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》，故事則是從主角一行人在故宮看到一幅〈清明上河圖〉開始，主角之一的曄廷能夠自由穿梭畫境，在他的帶領下，一行人穿越到書中的宋代街頭，展開了一連串冒險故事。

《仙靈傳奇》系列中，每一本書都會以中國文學或文物為主題，例如：詩、詞、畫、陶，甚至是玉器或銅器等工藝品，而這本《祝由師》的故事發生在宋代，作者還加入了「祝由科」這個神祕的醫療流派。其實，祝由科起源於上古時代，在《黃帝內經》裡就已經有記載，在古代是作為一種醫術在民間流傳。故事中有兩名叫做余襄跟劉燐的祝由師，他們本是同門弟子，余襄在日復一日的相處中對劉燐產生了好感，但劉燐卻不知情，且因為各種糾葛，劉燐和其他人成親，導致余襄由愛生恨，衍生出後續不少問題，甚至牽連到主角一行人。好在，主角們通力合作，才成功解決了各種爭端並化解仇恨，讓故事圓滿落幕。

看完這個故事後，我衷心讚嘆作者的寫作手法，她寫故事的功力依然是那麼的強大！我在深夜打開書，回過神來闔上書頁時，天空已泛白。雖然隔天精神不好，但我卻覺得非常滿足。除此之外，我也從書中得到一些想法，首先是「要及時行動，說出真心話」，但凡余襄或是劉燐坦率一點，讓對方明白自己的心意，就可能不會有後面的問題。然後是「要學會自我調適」，在失戀後，想辦法看開點，天下何處無芳草，不要把自己侷限在失去事物的情感中，才不會做出不可挽回的事。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：綜高 116 忠

姓名：江苡睫

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

### 推薦理由：

整體來說，《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》是一本很好看的書。

故事圍繞著五名擁有不同特殊能力的國中生展開，有人能讓詩句變成真的境界，有人能進入畫裡的世界……。這一次，他們一起穿越到收藏在故宮的〈清明上河圖〉中，原以為只是一場普通的郊遊，結果一進去就遇到奇怪的事情：離奇消失的古董店銅壺、轎子中的新娘，唯一留下的是一個多寶格。在他人的拜託下，他們決定出發調查真相。同時，案件還牽扯到一個名為「祝由術」的古老法術。

主角們在畫境裡遇到許多困難，有些甚至可能危及性命。過程中，其中一名成員突然消失，哪怕感到恐懼，剩下的四名成員還是很快冷靜下來，想辦法找回他們的朋友。每當我閱讀到這段劇情時，總會不自覺的摒住呼吸，彷彿我也是其中一員，為了能否順利尋回好友並回到現實世界而擔憂。

這本書最為獨特的地方在於，它將故宮的文物與劇情自然結合在一起。例如：劇情中消失的銅壺便是曾姬壺，而新娘留下的多寶格就是紫檀多寶格方匣。透過這些事件，你會跟著主角們一起去了解這些文物以及它們所承載的過往。這些文物原本距離我們很遠，但在作者所編織的故事中，它們變得更加貼近日常，也使人產生想了解這些寶物的動力。

這本書結合了奇幻、解謎以及古文物知識，非常適合從未接觸過相關領域的讀者。它雖然不會讓人感到熱血沸騰，但作者有流暢的敘事手法，會讓人想快點知道接下來的發展。如果你想閱讀一本輕鬆中帶點懸疑又有中華傳統文化元素的書，那這本《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》會是不錯的選擇。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：綜高 116 忠

姓名：李子函

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

推薦理由：

在閱讀《祝由師》之前，我就已經看過《仙靈傳奇》套書，在《仙靈傳奇》裡，每件古物或是詩詞都被描寫得生動具體，人物個性也都很有特色，我非常喜歡，所以，當得知《祝由師》是《仙靈傳奇》的延續創作後，我非常期待。

讀完之後，不禁感嘆作者陳郁如沒有讓我失望，《仙靈傳奇》每一本書都有特定一位主角，《祝由師》則是讓《仙靈傳奇》中的五個人物同時成為主角，展開一場畫中的冒險。五人進入了〈清明上河圖〉，原本只是想要參觀遊玩，卻被捲入一個個懸案中，由於他們的善良以及勇敢，順利化解了危機。

整個故事不只以古代的文化與器物為素材，還結合了仙法修煉、冒險解謎和情感連結，再輔以輕鬆的對話，讓讀者可以在閱讀時思考文物存在的意義、當時的社會風氣和觀念，以及人心的是非善惡。

這本書不僅僅讓我增長了文化與古物的知識，更讓我了解到，不是所有的反派都是心存惡念，也許他本性善良，只是因為對某些東西抱有太過熱烈的期待，一念之差做出了錯誤的決定，進而產生負面的結果。《祝由師》告訴我：每個人對同一件事的理解可能不同，反應可能也不會同，正是這些不同，展現出了人性的複雜、細膩和糾結。正是在這樣的基礎上，作者陳郁如創造出這本非常有意義的奇幻小說——《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：綜高 116 忠

姓名：簡詩容

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

推薦理由：

我拿起《祝由師》的時候，原本以為這只是一部輕鬆的奇幻小說。沒想到，它不僅帶我進入了一個充滿文物與法力的世界，也悄悄地撬開了我內心某個角落。

書中的角色都有自己的傷與秘密。雖然他們手中握著「異能」，卻不是天選之人，也不是英雄，而是和我們一樣，會猶豫、會逃避、會被情緒拖著走。我看到他們在面對家人期待時的壓力、在人際關係裡的孤單，彷彿也看見了曾經的自己。

最讓我難以忘懷的是那些與文物有關的故事。陳郁如作家所選的那些文物，不只是歷史的遺跡，更像是藏著人類情感的容器。每一次進入畫境或物境，都是一次與某種「人性」的對話。書名《祝由師》意指那種能用咒術療癒疾病的古代職業，但陳郁如作家賦予它新的定義：這不只是治病，而是引導人們正視並治癒心靈深處的缺口。在書中，這些孩子們面對的不只是神秘任務，更是來自家庭、友情、自我懷疑等種種壓力與困惑。他們的每一次進入文物的故事，都是一次面對內心陰影的過程。而這正是我欣賞的地方：魔法並不代表逃避，而是幫助人更勇敢地面對現實。文物的選擇也令人驚艷，這些古物都承載一段歷史、一個故事，也對應角色內在的問題。這種將文化資產轉化為心靈隱喻的手法，讓故事有層次，讀者也會不自覺對這些文物產生情感。

這部作品讓我想起成長過程中，那些能陪我穿越混亂、不確定甚至恐懼的朋友。他們未必完美，但他們真實，他們願意一起犯錯，一起找答案。她沒有把祝由術寫得很炫技、很誇張，而是像一種靜靜進入他人情緒世界的的能力。這種「進入他人的傷」的過程，看似奇幻，卻異常真實。我想我們的現實生活中也是如此。不斷揣摩別人的心情，學著理解與包容，甚至療癒。看完《祝由師》後，我對「治癒」這件事有了新的想像。有時候藥物或外力並不是最優解，有些傷，只能靠自己願不願意走向那段痛苦的記憶裡，去理解它、接住它、和過去的自己和解。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：圖傳 116 乙

姓名：楊薇心

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

### 推薦理由：

我在國小時看過仙靈傳奇系列的其他作品，因此對這本《祝由師》特別有感覺。主角們擁有特殊的能力，所以可以進入到畫裡面，閱讀過程中，我們不但認識了著名的清明上河圖，還有種自己也在經歷的感覺，我覺得非常有看頭。

而當好奇心旺盛的主角們進入清明上河圖裡面之後，面對種種困難的挑戰，他們都是以摻雜了友情的思考方式去解決。在故事開頭就出現的祝由師余襄，她在書中駝背又怪裡怪氣的形象給人一種不易親近的神秘感，讓人會想繼續看下去；而在曾姬壺的失蹤案件裡，主角們尋找的過程也相當有趣，可以透過劇情內提供的線索一起解謎。

到了上集の後半部，作者陳郁如又在劇情裡面加入了一些懸疑的場面。我印象特別深刻的是即將出嫁的鄭馨姑娘，關於她是如何在轎子裡消失的，書裡以非常戲劇性的方式呈現，先是讓讀者跟主角們以一種「怎麼可能？」的角度好奇，最後再在下集裡給出經過角色內心掙扎而產生的原因，還有讓大家為之驚嘆的解釋。

書裡面的角色性格也相當鮮明，柳宗元與莊儀萱是非常好的朋友，時常鬥嘴，讓故事增加了很多趣味性，而富有責任感的顧擘廷也因著想幫助別人而推動了劇情的發展，梁紫珊跟林亞靖也有穩重機智的性格，他們互相扶持，讓人學習到了友情的力量。到了結局，我們都與故事的主角們一起解開了所有謎團，也知道了余襄行為的最終真相，作者詳細刻劃了余襄的心路歷程，讓讀者感同身受。而書中每一章節的最後都會介紹劇情中的文物，讓我們不僅是看了一個好故事，更增加了更多對古代文物的認識。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：建築 116 甲

姓名：王凱俞

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

### 推薦理由：

《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》這本書共有五位主角，主要在敘述他們用法術進入「清明上河圖」之後遭遇到的離奇案件，而案件背後則與一種古老醫術「祝由術」有關。書中提到的「清明上河圖」雖是後人畫的仿本，篇幅卻比張擇端的版本長很多，增加很多明清的風俗活動，像是迎親隊伍、演戲……，主角們在故宮注意到這幅畫作，從而引發了後面的故事。

在描寫「清明上河圖」時，作者陳郁如運用視覺描寫，如：人物的穿著、樓宇招牌、舟車來往等來體現汴京的繁榮；透過味覺、嗅覺增加真實感，如：食物的鮮味、食堂的柴火味、空氣的溼泥味等，讓原本平面的畫作頓時有了立體感。

作者還在書中加入推理元素，將很多個小故事串連在一起，若不看到最後就無法瞭解各個事件的真相，這樣的寫法更能讓讀者參與其中，享受解謎的樂趣。書裡每個章節都以一種台北故宮的藏品為素材，並描寫得栩栩如生，讓這些古物不再是冷冰冰的物品，不會讓我有陌生感。此外，作者運用倒敘與插敘的手法把書中人物過去的經歷、情感糾紛解釋得很清楚，使人物的每個反應與內心情感都有跡可循。故事圍繞著的「祝由術」，也是我閱讀完書後最有興趣的部分，它雖是醫術，卻要透過咒語、符咒來治病，讓人非常好奇。

與陳郁如過去的作品相較，這本小說不僅提到台北故宮藏品，還增加了推理元素，因此，需要思考的部分也增加了不少，讓我有種看懸疑小說的感覺，但整體風格又不像懸疑小說那般沉重，是本適合青少年的小說。若能在閱讀小說之前先去台北故宮了解古物的故事，在閱讀時就更會有立體的感受了。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：綜高 116 仁

姓名：李亞潔

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

推薦理由：

《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》裡有鮮活的人物，每個主角都具備奇特的能力，一路上，他們利用不同的技能解決困難，並破解各種謎題。這本小說以奇幻的特點吸引了我，它的角色設定和對話內容對青少年來說有獨特的魅力。

在穿越到清明上河圖中後，顧擘廷等人一路上碰到的奇聞趣事無不刺激讀者往下閱讀，想知道接下來會發生怎樣的離奇事件，主角們又會如何揭開隱藏其中的奧秘。作者陳郁如以紮實且緊湊的故事線，在追查和推理間，使真相漸漸清晰，閱讀過程中，我在得到大量訊息的同時，也不禁讚嘆故事精彩的轉折，並且，隨著人物腳步、故事推進，了解從文句所帶出的議題和道理，明白書中不同人物的性格特質。

「祝由師」這個奇特的職業參與了書中大部分的事件，使故事染上一抹瑰異色彩，角色們複雜的人際關係、引人入勝的故事情節，還有經過一番波折後的釋懷，讓我的思緒也跟著豁然開朗，深深被豐富的人物情感打動。

書中不僅有奇幻的故事內容，每個章節末還有詳盡的科普小專欄，從刻在青銅器上的銘文到從楚王墓出土的曾姬壺，都由專家為讀者介紹它們不凡的來由，幫助我們更了解故事中主要文物的身世，從而更能貼近文中所述，有一種身歷其境的感覺。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：建築 116 乙

姓名：馬汝恩

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

推薦理由：

小學五年級時，在朋友的推薦下開始閱讀陳郁如作家的《修煉》系列，一開始，我只是利用下課時間讀幾段，後來越讀越上癮，就連出去旅遊時也拿在手上。其實，這也是我會想要報名這次金質獎的原因之一，因為在看完《修煉》後，我就沒有再讀過陳郁如作家的書，但是一直對她寫的故事與文字風格印象深刻。

這次的《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》延續了陳郁如作家一直以來的風格，尤其是鮮明的人物性格以及生動的劇情描寫，讓我在閱讀的過程中，一頁接著一頁，跟著主角團一起穿越到清明上河圖中，幫助人們解開各種謎團，認識並且找到古物。儘管此前我並未看過仙靈傳奇系列的本傳，但這幾乎不影響我直接閱讀《祝由師》，因為《祝由師》就像是另一個新作品，有獨立的架構和故事背景。

書裡我最感興趣也印象最深刻的，就是祝由師余襄和白瓷嬰兒枕的那一段故事。在這一段裡，白瓷嬰兒枕難纏又煩人的哭聲和不願從余襄背上離開的那種強硬態度，讓人看得氣憤又焦急。故事寫到這裡，作者也終於讓同門姐弟間的愛恨情仇真相大白。《祝由師》前半部，故事的真相一直在余襄和劉燐兩人各自的說辭中游移，到這裡，總算是完完整整地把故事講述了一遍，我們知道了詛咒的來由、嬰兒的背景，以及兩人好幾年來一直仇視對方的理由。

書裡的情感糾葛太複雜，沒有辦法清楚區分對錯黑白，看完後，故事仍舊迴盪在我的腦海中，久久無法忘懷。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：建築 116 乙

姓名：廖妍婷

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

推薦理由：

《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》的作者是陳郁如，她的作品大多以介紹東方文化為主，並透過奇幻小說的方式呈現，結合歷史、奇幻與懸疑元素，深受青少年讀者喜愛。她的代表作包括《修煉》系列、《仙靈傳奇》系列與《養心》系列，內容豐富又引人入勝，讓人在閱讀的同時，也能接觸到豐富的文化背景與歷史知識。

我之前就很喜歡讀陳郁如的書，她這次的新作《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》讓我更加期待。這一套小說是《仙靈傳奇》系列與故宮合作推出的番外篇，融合了古文物與奇幻元素，是一套充滿想像力與知識性的奇幻冒險小說。書中的情節緊湊又刺激，故事主要講述主角一行人在進入一幅名為〈清明上河圖〉的古畫後，所遇到的一連串離奇事件。他們在畫中世界面對許多挑戰與困境，但憑藉著團隊合作與機智，成功突破重重難關。

這套書不僅故事精彩，還讓我對古物和歷史產生了濃厚興趣。透過小說的描寫，我彷彿跟著主角一起進入古代世界，探索那些充滿神秘色彩的文物背後的故事。很多系列作品在完結後就會告一段落，但陳郁如的《仙靈傳奇》卻透過番外篇來延伸出另外一個世界，讓原本的故事有了不同的層次，當作獨立作品來看，也別有一番趣味。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：電圖 115 乙

姓名：林嫻雅

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

推薦理由：

《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》裡的五位主角各具特色：柳宗元個性幽默，擁有吟詩後將詩境化為現實的能力；莊儀萱擅長詩詞，能掀起漫天沙塵；顧擘廷是唐朝畫家張萱的後代，喜歡畫畫，擅長劍法；梁紫珊來自玉器世家，可召喚朱雀；而林亞靖則因童年經歷患有選擇性緘默症，後來在月升的指引下掌握銅鏡的力量。他們因緣際會被捲入〈清明上河圖〉中的離奇事件，並嘗試解開層層謎團，發現一切都與一種古老而神秘的醫術「祝由術」息息相關。

在剛看到這本書的封面時，我還以為它類似國小看過的武俠小說，但當我真正開始閱讀這本書，卻感受到更多充滿懸疑和探險的元素。每當主角們面臨一個謎團，總是讓我忍不住想跟隨他們的腳步，揭開真相。作者巧妙地將古物與謎團結合，尤其提到故宮中的古物時，讓我想到，這些有著悠久歷史的物品背後，可能隱藏著許多未解之謎和故事，使我更加充滿興趣。

特別是「祝由術」這項古老醫術，它不僅是主角們解開謎題的重要線索，也讓我對古代的智慧充滿好奇。如果能學會這種看似神奇的醫術，或許也能幫助許多人吧。此外，書中每位角色的背景和設計得十分有趣，無論是柳宗元的詩境能力，還是梁紫珊能召喚朱雀，這些特別的技能都讓整個故事充滿奇幻色彩。

這本書將懸疑與奇幻結合，帶我進入一個充滿神秘的世界，它不只是單純的冒險故事，更蘊含對古代文化與智慧的探索，讀完後使我對古物和古代醫術產生了濃厚的興趣。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：電圖 115 乙

姓名：葉欣宜

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

推薦理由：

最近閱讀了陳郁如作者所撰寫的小說《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》，故事主軸環繞著五位角色：柳宗元、莊儀萱、顧擘廷、梁紫珊、林亞靖，他們一同穿越到清院本清明上河圖中，還沒盡情享受到汴京人流熙攘而熱鬧的繁華街頭，就被莫名捲進了各式離奇的事件中……。

作者以「清明上河圖」為故事背景，生動又仔細地描繪出畫中場景，將真實存在的故宮文物與虛構的奇幻故事情節交織得渾然天成。每一件文物背後都蘊含了一段令人著迷的歷史，推理解謎時需要具備的知識引發讀者無窮的興趣。塑造的人物栩栩如生，各自擁有靈動又鮮活的個性，彼此間親密的互動也很可愛。

讀完《祝由師》這本書，老師也帶我們實際去故宮欣賞清明上河圖，故宮將整幅畫作投影在白牆上，讓人們可以近距離觀賞。汴京庶民的神情、身上的穿著、正在做的事……等等，仔細觀察可以看到很多細節，街上的風景、各式建築物甚至到店家的招牌上的字樣全都躍然紙上，讓我不禁感嘆當時的畫家們究竟花費了多少時間與心血。

原本靜靜擺放在故宮中的作品透過這本書彷彿動了起來，讀者不僅能在閱讀過程中體驗到推理解謎的樂趣，以及古今兩個時代不同價值觀之間的對比，還能學習到許多文化及歷史的新知識。作者生動的寫作手法值得我們反覆品味並運用在文章中，期許自己也能像陳郁如作者一般，以充滿溫度的文字讓讀者們留下深刻的印象。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：電圖 115 乙

姓名：楊家芸

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

### 推薦理由：

最近讀完《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》這本書，讓我有許多收穫。原本只是抱著試看的心態翻開第一章，沒想到越看越有趣，一口氣就把上、下集看完了。這本書融合了奇幻、推理和一點靈異元素，搭配中國古代的祝由術背景，讓整個故事既神秘又有深度，讀起來特別有吸引力。

書中介紹了「祝由師」這個職業，一開始我對這個職業完全不熟，但作者慢慢描寫他的身分和能力，我才發現這是一種融合了中醫、符咒和古代信仰的特殊技藝。祝由師不只是治療病痛，更能處理一些超自然的問題，像是古物詛咒、靈體纏身等等，這讓故事充滿神秘感，也讓我開始對傳統文化產生興趣。

其中關於〈清明上河圖〉的情節讓我印象非常深刻。我們以前在歷史課本上看過〈清明上河圖〉，覺得這只是一幅畫市集生活的圖而已，但在這個故事裡，它卻可能隱藏著某種古老詛咒或秘密訊息。作者用這樣一幅大家都熟悉的畫，帶出了歷史、信仰、甚至權力鬥爭的問題，讓我突然覺得很多我們以為只是「老東西」的文化，其實背後都藏著很多故事。我覺得這本書特別的地方在於它並不只是講神怪，而是透過主角解開一個又一個謎團，慢慢讓人看到人性、歷史和信仰背後的故事。

最後做個總結，《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》不只是一本精彩的小說，更讓我接觸到一些以前完全不知道的文化和知識。讀完之後，不只覺得故事好看，也多了一份對傳統文化的尊敬。推薦給喜歡奇幻、神秘和有點歷史感小說的同學們！

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：電圖 115 乙

姓名：甘傳翊

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

推薦理由：

《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》比我想像中的還要有趣，五位國中生一同穿越到〈清明上河圖〉裡一探究竟，故事充滿了想像力，人們的日常生活引人入勝，每個人的個性或特色躍然紙上。

在感受北宋汴京風情的過程中，他們被捲入了接二連三的離奇事件裡。我對曾姬壺被偷的劇情很有印象，古董店吳老闆的壺被偷了，這些國中生幫忙尋找它的下落。在尋找壺的過程中，他們分工合作、齊心協力的尋找線索，以推理出是誰偷了壺，我很享受他們一步步推理過程的感覺。在最後，雖然找到了壺，卻發現每個人都有秘密和自私的一面，像是吳老夫人想陷害吳老闆而把錢拿走、阿貴因為一筆錢而告訴雷家壺不見了、吳老闆把自己女兒送去山上自生自滅等。在最後，吳老夫人將錢還給吳老闆、阿貴不忍心，沒將吳老闆的女兒丟去自生自滅，彼此達成了和解，這些都讓我看到人性中善的一面。

這本書充滿了豐富的想像力，閱讀時就好像真的在〈清明上河圖〉裡探險一樣，而穿插於其中的解謎元素，則讓故事增添許多神秘感。在每個章節結束後，作者會用小專欄告訴你這些古文物的由來、特色、背景等，還附上圖片，讓我們更加了解故事中所刻畫的古文物。

我認為，這本書可以推薦給喜歡奇幻冒險的人讀，就像是待在會動的〈清明上河圖〉裡的感覺，不只有刺激的探險，還有深刻的人情互動。看完這本書再去故宮博物院，那些古文物會讓人想起這本書中所描繪的故事，以及背後的歷史。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：電圖 116 乙

姓名：姜淨予

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

推薦理由：

《祝由師》是一本以奇幻冒險融合歷史文物與推理解謎的小說，帶領讀者們穿越至〈清明上河圖〉的畫境中，展開一場兼具文化深度與娛樂性的旅程。這本書不僅延續了《仙靈傳奇》主系列的世界觀，還透過與故宮博物院的合作，將五大典藏文物化為故事線索。

故事圍繞五位擁有特殊能力的國中生展開，他們意外進入〈清明上河圖〉的畫境，捲入古董失竊、新娘消失等離奇事件中。書裡提到許多故宮文物，如：曾姬壺、紫檀多寶格方匣等，每一件古物都對應一段冒險，並透過「祝由術」這個古老醫術串聯謎團。書中對畫境細節的描寫尤其生動，例如：汴京街頭的澡堂、市井衝突，甚至孩童尿尿的場景，皆讓讀者彷彿親臨古代生活現場。

一開始，我對這本書有很大興趣，因為我很喜歡讀歷史小說，像是金庸的作品我基本上都看過了，也非常沉迷在故事情境中。還沒看這本書以前，我以為它會跟金庸小說一樣有很多派系爭鬥、武功招式……等等各種現實中並不常見的事情，但事實上，它跟我想像中的歷史小說差很多，這本書比較著重於故宮的藏品和解謎，所以看到後面就有點讓我看不下去。不過，這次的閱讀經驗，也算是開啟了我的新視野。

撇開我的個人喜好不談，《祝由師》是一本兼具娛樂性與教育意義的作品，它用奇幻包裝歷史，以冒險啟發思考，完美示範了如何將「知識」轉化為「故事」。若你喜愛解謎、嚮往穿越時空的冒險，或對傳統文化感到好奇，這本書絕對值得一讀！

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：電圖 116 乙

姓名：曾子萱

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

### 推薦理由：

《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》對我來說是一個很新穎的題材，由於不常閱讀華文小說，也不常研究古物或走進博物館，看完這本書就像是走進一個新的世界，能認識到不同文物背後隱藏的意義，令我大開眼界。

我覺得本書的最高潮點在「第五部：白瓷嬰兒枕」的部分，這一章詳細解說了關於「祝由術」的事情與兩位祝由師之間的愛恨情仇。因為看事情的角度不同，加上個人的執念，兩位祝由師之間的情感漸漸脫離正軌，最後演變成無可挽回的悲劇，甚至奪去了一些人的性命。

我覺得，白瓷嬰兒枕不只是象徵被吸走的嬰孩精氣，還象徵了兩位祝由師之間的情結，他們因為無法理解對方而造成的誤會，導致輕則小傷，重則殃及人命的結局。看完這一段，讓我理解到「同理心」與「和人好好溝通」的重要性，「情結」久了就會變成「心結」，且心中的怨念最後只會成為日後與他人合作的絆腳石，因為，對他人的不信任感不是這麼容易就能被消除的。

接下來，我想介紹本書別出心裁的特點，作者在各章節末都有一個小專欄——「古物的身世」，專門介紹書中提到的古物歷史，讓讀者在閱讀故事的同時，還能認識古物的文化淵源。其中，我最喜歡的是「紫檀多寶格方匣」，它源起於清代，運用「收、納、藏」這些概念，設計成精巧的空間能容納許多小古玩，呈現豐富收藏帶來的觀賞體驗，據說是乾隆皇帝不斷命人製作的物品，果然很難不讓人在意其中的奧秘之處！

這次的閱讀經驗讓我對華文小說有了新的認識，原來，結合古物也能讓故事如此生動。結合古物與角色們的故事，去尋找更深一層的意義，或許就是這本書耐人尋味之處。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：電圖 116 乙

姓名：鄧羽漢

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

### 推薦理由：

閱讀《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》，讓我感受到一場結合奇幻與古文物的冒險。這本書不只是一本青少年奇幻小說而已，它更像是一扇通往歷史與文化的大門。作者陳郁如巧妙地把故宮的珍藏文物與祝由術這門古老醫術融合進故事中，不僅讓我在閱讀時感受到無窮的樂趣，也在不知不覺中學習到許多知識。

故事中的五位主角都是學生，同時面臨著自我懷疑與成長的課題。當擁有獨特法力的他們意外進入〈清明上河圖〉的畫境後，先後遇上了各種懸疑事件，如曾姬壺的消失、祝由師間的愛恨情仇等。作者陳郁如用細膩的筆觸描寫了畫境中的世界，讀來具視覺想像力，書裡也有小單元，介紹豐富的古物知識。

我對「祝由術」這個概念感到特別新鮮，它像是中醫與巫術的結合，透過咒語與符籙來治病，我也因此對古代醫療文化有了初步認識。我非常喜歡書中對五件故宮文物的介紹，像是白瓷嬰兒枕與紫檀多寶格方匣，它們不只是點綴情節的道具，更與主線劇情緊密相連，成為主角們解謎與突破困境的關鍵。透過這些文物，我不但了解它們的歷史背景，也從故事中感受到古人的智慧與審美。

此外，全書故事節奏緊湊，每個章節都充滿懸念，讓我想一頁接一頁地讀下去。而角色之間的友情、信任與成長，也為這趟冒險旅程增添許多溫度。不過，因為我只看過「仙靈傳奇」本傳中的一、兩本，對每個人的背景瞭解不多，導致我在讀這本書時遇到些許閱讀困難。

總的來說，《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》是一本寓教於樂的作品，適合青少年，也適合對中國文化有興趣的讀者。它不僅帶我經歷了一場精采的奇幻旅程，也讓我對傳統醫術與故宮文物有了全新的認識。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：建築 115 甲

姓名：李其蓁

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

推薦理由：

國小時，我接觸到的第一位小說家就是陳郁如，她出版的書籍我每一本都讀過，我很喜歡她的文筆，《仙靈傳奇》系列劇情豐富、內容細緻深刻。這次我們閱讀的《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》是一本奇幻小說，也是《仙靈傳奇》系列的延伸作品，這次的金質獎走讀活動——「《仙靈傳奇》之闇石再起：實境解謎遊戲」也跟這本書有關。親子天下出版社與國立故宮博物院合作，將中華文化瑰寶〈清明上河圖〉融入奇幻冒險框架，打造出一場兼具推理與文物鑑賞趣味的奇幻之旅。讓我特別期待這次的金質獎活動。

《祝由師》的故事圍繞主角柳宗元等人展開，他們意外捲入一場以〈清明上河圖〉為背景的神秘事件，並且憑藉各自的法力破解謎團。「祝由師」是一種古代以符咒與巫術治病的職業，這個故事以它為核心線索，展開一連串的解謎與冒險。作者將〈清明上河圖〉的細節完美融入劇情，例如：畫中的市井場景、舟船與橋樑，成為主角解謎的關鍵，這種設定讓我有種置身於現場的感覺，也讓解謎過程充滿視覺化的想像。

令人印象深刻的是，作者並沒有把解謎的過程寫得過於簡單，而是通過角色間的對話與推理，一步一步揭露祝由師的真正力量與余襄的陰謀，讓我在閱讀這本書時既感受到了冒險的刺激，也對中華文化的文物，歷史產生興趣。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：建築 115 甲

姓名：王怡仁

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

### 推薦理由：

我是從《仙靈傳奇》系列開始接觸陳郁如的作品，她總是可以把書中的人物描述得躍然紙上，讓我覺得自己好像也是其中一員。而這次我們共讀的《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》可看做《仙靈傳奇》的延伸作品，以故宮裡的展品為素材，講述一個懸疑的故事。在活動過程中，我們還實地到故宮參觀，更讓我覺得自己穿越進書中的世界。

書中有一段描寫晔廷被劉燐綁架，剩下的人必須透過尋找「失去右耳的男人」以及答應余襄提出的交換條件才能找到晔廷。雖然他們深知余襄提出的「『借用』皇后的玉琮」等同於犯下大罪，但為了救出晔廷，他們甘願冒著一切風險去嘗試。紫姍成功登上船後，意外遭遇劉燐，雖然劉燐可以直接帶走晔廷，但在與紫姍交手的時候還是有來有往，最後，因為手背被貼上了黃色的符紙，才不得不暫時敗下陣來。

在看完這段之後，我很羨慕主角們之間那份純粹而堅定的友情，這種能夠為彼此挺身而出、奮不顧身的情誼讓人動容。更令人感佩的是，無論他們擁有多強大的法力，都不會因此輕忽他人，而是用自己的力量去守護身邊的同伴和在畫境中的每一個人。這種不管付出多少都心甘情願的心情，不只讓故事更能動人，也讓我明白，真正厲害的力量，其實是來自心裡的信念，還有大家之間的那份情誼。

讀完《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》，我不僅被各種故事謎團所吸引，更被角色之間深厚的情誼及價值觀感動。透過閱讀這本書，我了解到信任與勇氣還有相互扶持的重要，也讓我開始思考，自己是否也能像他們一樣，能為了身邊重要的人挺身而出。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：建築 115 甲

姓名：陳宥嫻

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

### 推薦理由：

這是我第一次接觸玄幻類的書，《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》跟以往我閱讀的小說類型有很大不同，也因此，這對我來說是一個全新的體驗。本書描寫五名國中生穿越進一幅名叫〈清明上河圖〉的畫中，並發生了一連串離奇的事件，其中，最讓我印象深刻的是第五部白瓷嬰兒枕的故事。

在故事中，余襄是喜歡劉燐的，但我認為她愛的方式錯了，在余襄眼裡，她和劉燐兩個人過去一起拜師學藝，朝夕相處後訂下婚約，好像一切都是如此的美好，但事實真的是如此嗎？在劉燐眼裡，余襄只是個會命令自己，又十分嚴格甚至有點瞧不起自己的師姐而已。劉燐會答應婚約，也只是因為不想違背長輩的想法，跟余襄所想的兩情相悅差了十萬八千里遠，他真正喜歡的是琬貞這種溫文婉約的女子。

我認為，余襄和劉燐在這次的事件中都有責任。首先，劉燐既然不喜歡師姐，一開始就應該直說，不要等到都訂完婚了才突然搞消失，要是我是女方也會生氣，加上他在比試的過程中為了私利加害雷家孩子的事情，種種都讓余襄走向偏執且無法挽回的路。而余襄也太過偏激，既然師弟都說了不喜歡，就不要勉強別人，愛一個不愛自己的人只不會消磨自己的心罷了。余襄不僅不願放棄，還禍害別人的家庭，對劉燐的孩子康和下咒讓他長不大，甚至在比試當中，為了獲勝還殺了雷進山。兩人沒有誰對誰錯，只可憐那些在兩人愛恨糾葛中犧牲的無辜生命。

兩人的故事令我惋惜，好在康和最後有被眾人齊力救下，余襄也醒悟過來了，整篇故事曲曲折折，總體來說還是很不錯的。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：資訊 116 乙

姓名：沈泊俊

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

### 推薦理由：

我可能天生就不擅長閱讀，許久才能讀完一部作品，不管是短篇或長篇，都會花費比其他人更漫長的時間理解，並需要在腦中反覆咀嚼，才能有所獲得。無論是他人一目十行，又或者如我一般細嚼慢嚥，我只想說，一開始，這部作品對我而言沒有太大的吸引力，精美的繪圖和學校以及書店的推薦，是我接觸它的起因。

對我來說，一本書之所以能讓我想要繼續閱讀下去，它本身一定要具備情緒價值與思維成長價值。以轉生類小說為例：現代人普遍對現況或是自己的未來感到不安甚至恐懼，若我選擇閱讀這樣的書籍，通常會將上述心情帶入故事中，想要透過主角以尋求慰藉。「要是我也到了其他世界重新生活，一定不會像現在這麼頹廢」、「假設我也能像他一樣受到大賢者幫助，我就不會如此落魄」、「如果我在劍與魔法的世界生活，我一定會認真努力學習」，像這樣的想法，就是有給到情緒價值，能讓人在閱讀過程中感到釋放。而若是加入能使人思維成長的內容，就能令作品更昇華。像是《無職轉生～到了異世界就拿出真本事～》，不單只有精彩的情事情節、廣闊卻又縝密的世界觀、精心埋藏的伏筆，還有令這全部都昇華再蛻變進而化為半仙的人物內心想法及行動的變化。上述這些，聽起來簡單，做起來難，每個人物活靈活現栩栩如生，再搭配完美的世界觀迴路，毫無疑問這就是神作。

再談回《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》，這本書的時空背景是〈清明上河圖〉誕生的時代——北宋，而登場人物的年齡是國中生。書中提到的歷史文物皆有所本，對於想透過小說來學習歷史的人來說，應該是無可挑剔；此外，故事情節也經過充分的鋪墊及轉折，能感受到作者寫作時的用心良苦。然而，即便如此，我還是不覺得這部作品對我有吸引力，為什麼呢？因為，「法力」是這部作品被歸為奇幻小說的原因，它和我在輕小說文學或是神秘宗教中學到的魔力、妖力等概念本質類似，因此。我對作品如何描述「法力」很是講究，若是有作品以魔法、咒術等等為主軸，卻沒有給它一個完美的系統及起源，就會讓我覺得這只是為了因應市場需求所做的噱頭。也有一種可能，是因為我沒有看過「仙靈傳奇系列」的本傳作品，或許在本傳中，作者有充分說明這些法力的淵源，若是如此，只能怪我與這本書相遇的時機不對，有點可惜……

總而言之，這本《祝由師》展現了古代文物融合奇幻冒險的奇妙風格，能激發讀者對於文物的好奇，其中神秘的奇幻元素又能牽引讀者的目光，在情節安排上也有縝密的設計，讓平常有閱讀習慣的青少年能更好地享受閱讀的樂趣！若有機會，我想把本傳的那幾本書也仔細閱讀一番，相信會有與這次截然不同的感受。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：建築 115 甲

姓名：黃于芹

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

推薦理由：

《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》中有許多角色，作者描寫的畫面讓我覺得它好像一本武俠小說。這本書設定的背景是國中教過的清明上河圖，當我在故宮看見這張又長又密密麻麻的圖時，根本找不到手上那張貼紙的對應位置，或許這就是我對於祝由師解謎活動印象最深刻的部分，我也是在校外教學那天才得知，這本書裡頭有介紹故宮裡的古物。

這個故事在寫五個國中生穿越時空，一同解開千年古物的謎團，內容大概是：古董店內珍貴的銅壺不見了，為了幫助人物追查事件真相，五位主角聯手調查，卻在過程中數次遇險，更牽扯出一種名為「祝由術」的古老醫術。這個系列故事中的五位主角各有其特殊能力：柳宗元能將唸出的詩句化為現實；莊儀萱的力量與大地相連，施法可掀起沙塵暴；顧擘廷能在畫境間穿梭自如，還學過一套獨門劍法；梁紫珊能吸取玉器的能量，從玉墜召喚朱雀護身；林亞靖對銅器有特殊感應，以對抗敵人。在現實社會中，國中生根本不可能有那麼強的法力，閱讀過程充滿想像的趣味，這或許是這套小說能暢銷的一部份原因。

看完了《祝由師》，我見識到主角們的特異功能與他們的厲害之處，也從中學習到一些古文物知識，以及那些器物的神奇名稱。這本書值得我反覆閱讀，希望之後能找機會再重看，慢慢地將內容記憶起來。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：圖傳 115 甲

姓名：楊婷宇

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

推薦理由：

《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》在講述清明上河圖中發生的故事。一開始，五位主角只是為了一覽畫作裡的內容，所以運用自身法力進到畫中，卻被捲入接二連三的事件。而這數次危險的案件，都牽扯到一種名為祝由術的古老巫術。造成這一波未平又一波又起事件的原因，竟是兩個祝由師之間的恩怨情仇。作者用緊湊的故事節奏鋪陳著一切謎題，在閱讀當下，會有種在看解謎故事的感覺，會忍不住臆測，到底，背後是有什麼秘密？而當一切看似毫無關聯的案件拼湊在一起時，讀者瞬間會有種恍然大悟的感覺。

可能因為之前看過仙靈傳奇系列的本傳，跟《祝由師》相較，我更喜歡前者。首先，仙靈傳奇的本傳採用輪替視角的寫作手法，讓故事更加具有立體感以及懸疑性；《祝由師》採用單一主線的敘事手法，與之相較，雖然同樣節奏緊湊，也具懸疑感，但欠缺了故事的立體感，讓我感覺只是看過，卻並不會對主角有過多的同理。再者，仙靈傳奇本傳的人物塑造細膩，讓我覺得他們彷彿活著一般，能理解他們的情感糾葛以及個性，讓我愛不釋手，百看不厭；老實說，我不太看得懂《祝由師》中兩位祝由師的情感糾葛，甚至覺得有點荒唐跟小孩子氣，感覺只是兩個還沒長大但法力高超的小孩在固執己見互相傷害，順便不知道為什麼綁走畫中人物。希望這兩個相愛相殺的祝由師，不要在主角們離開畫作後繼續互相廝殺啊！

不過，不可否認的是，這本書的教育立意良好，劇情鋪展很合理，並在一個案件結束時附上古物相關的介紹，使我可以用沉浸式的方式吸取這些知識，而不是一味看著無聊的文獻。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：控制 116 乙

姓名：羅翌庭

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

### 推薦理由：

《祝由師》裡有五個主角：柳宗元、莊儀萱、顧曄廷、梁紫珊和林亞靖，每個人都有自己的特色，讓我印象很深刻。

像是柳宗元，他和古代詩人同名，個性幽默風趣，還有個很酷的能力，就是能把詩句念出來後，把詩裡的情境變成現實；莊儀萱是學校背詩比賽常勝軍，擁有能召喚沙塵的能力；顧曄廷是唐代畫家張萱的後代，喜歡畫畫，也是游泳隊成員，做事很謹慎，還有自己的劍法；梁紫珊來自玉器世家，是傳說中的「玉使」，可以召喚出朱雀；而林亞靖因為小時候的經歷，有選擇性緘默症，但後來在月升的幫助下，克服了心結，還成功借用了銅鏡的力量。每一位角色都有自己的故事和成長，讓人看了很有共鳴。

這本書主要講的是他們五個人被捲入〈清明上河圖〉的世界，裡面發生了很多奇怪又神秘的事件。每一件事情背後，似乎都和一種叫「祝由」的古老醫術有關。這個「祝由術」，感覺是一種非常神奇又厲害的醫術，如果我也能學會一點就好了！

老實說，這本書和我原本想像的不太一樣，它更像是一本懸疑小說，總是有很多謎團等著被揭開。我讀得很投入，彷彿自己也和他們一起在破解這些謎題。而且書裡出現的古物都和故宮有關，這讓我特別感興趣，因為我本來就很喜歡有歷史的古文物，覺得每一件東西背後都有一個故事，讓人想深入了解。

陳郁如老師的奇幻小說中，我最喜歡的就是「仙靈傳奇」系列，而在這系列中我最愛的是《畫仙》，因為我和顧曄廷一樣喜歡畫畫，也很喜歡詩詞。這系列的故事就像是為我量身打造的一樣。也是因為偶然看到老師的書，才讓我對閱讀產生興趣。希望老師能繼續創作出更多精彩的故事，也希望我以後也能寫出這樣讓人愛不釋手的小說。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：控制 116 乙

姓名：陳彥廷

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

### 推薦理由：

當我閱讀完《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》後，印象最深刻的不只是作者陳郁如老師對「清明上河圖」的描寫，還有她所刻劃的栩栩如生的角色。書中五個主角分別是顧曄廷、莊儀萱、柳宗元、梁紫珊和林亞靖，個個都具有鮮明的特色。

顧曄廷是唐朝畫家張萱的後代，喜歡畫畫同時也是游泳校隊的成員，從各幅畫中摸索出一套劍法。莊儀萱是學校內背誦詩詞的常勝軍，擁有掀起漫天沙塵的能力。柳宗元和唐朝詩人同名，性格幽默，可在念出詩句後將詩境化為現實。梁紫珊家中從事玉器買賣，代代傳人皆是玉使，施法可召喚朱雀。林亞靖因童年的奇特經歷而患有選擇性緘默症，後來才因為知道「七乳透光鏡」裡顯現的影像是自己先人真實發生過的事而解開心結，在月升的指引下，成功取用銅鏡的力量。

這本書大致上在講述他們五人穿越到「清明上河圖」中後，不幸被捲進接二連三的離奇事件中，而這幾起事件都牽扯到一種名為「祝由術」的古老醫術。當初在閱讀這本書時，我的第一印象認為這是本關於古物的探索小說，因為故事出現的器具都跟故宮裡的古物有關。但隨著劇情展開，卻讓我認為它比較像是懸疑小說，一波未平一波又起的事件，使我身陷其中，隨著主角一步步解開謎題的過程，彷彿我就在現場，與他們一同尋找真相。

我認為，讀者在閱讀這本書時，會因為自己和某位主角個性相似，而對於故事中發生的事更能感同身受；作者也巧妙地幫故事中的器具添增能力，以激起讀者對於古物的興趣；緊張且緊湊的劇情更是讓人打開書頁就停不下來的關鍵。這是本能讓人感受到千年古物魅力的好書。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：圖傳 114 甲

姓名：楊子韻

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

推薦理由：

《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》講述五位少年、少女使用法術進到〈清明上河圖〉中遊玩，這段期間內，他們遇見了許多稀奇古物，並一起解決了相關的懸疑事件。

由於每個新章節都會出現新的古物，為了幫助不熟悉歷史的讀者們進入狀況，作者在每個章節末設有一個小專欄來介紹相關知識，不僅附上該古物的照片，也清楚講述其來歷、在哪個朝代被製造出來，以及流傳過程中發生過什麼事。有些地方會提到歷史課上聽過的事件，這時就會有種：「原來這時候還發生這種事」的感受。

如果問我對哪件古物印象最深刻，那一定就是〈清明上河圖〉了。〈清明上河圖〉是故事的開端，也是各事件的主場景。作者將〈清明上河圖〉中繪製的店鋪設想為事件發生的地方，更讓讀者在閱讀時，有一種真的進入畫中的錯覺。小專欄在介紹〈清明上河圖〉時也提到，台灣故宮的〈清明上河圖〉並非張擇端繪製的版本，而是清朝由陳枚以及其他四位畫家合繪的清院本。但這並不是說清院本是劣質的仿冒品，除了時代不同，所使用的紙材、色料呈現也不同，有些地方甚至足以媲美張擇端版本，同樣是一幅佳作。

對喜歡古物或者奇幻類小說的人而言，《祝由師》是一本非常不錯的書，由於是以小說的形式呈現，故事充滿趣味，不會讓讀者感到枯燥乏味，而小專欄裡豐富的古物知識介紹，也能幫助原本不了解它們的人更清楚其背後的歷史。如果你也對中國史上的古物感興趣，一定要來閱讀這本書。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：圖傳 114 甲

姓名：陳嘉妘

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

推薦理由：

《祝由師》譜寫故宮五大瑰寶：清明上河圖、曾姬壺、紫檀多寶格方匣、玉琮、白瓷嬰兒枕，以五位擁有法力的國中生——柳宗元、莊儀萱、顧擘廷、梁紫珊、林亞靖為主角，描寫他們穿越到清明上河圖中，遇到一連串離奇案件。曾姬壺失竊、新娘消失、擘廷被帶走，書中的一切彷彿都籠罩著重重迷霧，等待他們解開謎團。

不僅事件間環環相扣，作者也用事件帶出古物，背後更牽扯出一個名為「祝由」的古老醫術。每個章節之後，都後附有來自國立故宮博物院研究人員的短文，詳細介紹文物身世及更多相關故事，《祝由師》讓我們不僅學習到互助、扶危、包容、辨偽等態度，還可以學到文物知識。配合這本書，親子天下與故宮還推出了實境解謎遊戲，讓我們可以實際在故宮展廳體驗新的樂趣。

書中最令我有印象的文物是清院本「清明上河圖」，雖然我早就知道清明上河圖不只一幅，市面上流通著多個仿本，也知道有別的版本，但不知道它們的差異在哪裡。透過書中介紹，才知道故宮收藏的是「清院本」，不僅比北宋張擇端的原版長，也加入了明清時代的風俗活動及洋樓。兩幅作品都能讓我們更瞭解那個時期人們的生活習性、城市樣貌，也能讓我們知道當時繪者的創作能力及繪畫能力。因之前看過原作的資料，又曾在參與集訓時看過圖片，因此能在閱讀時想像出畫面，但可能還是需要搭配著看才能更好的深入其境。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：綜高 115 仁

姓名：張博丞

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

### 推薦理由：

我是透過「金質獎」活動認識這本《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》的，原本以為這只是一本普通的奇幻小說，沒想到卻意外打動了我。更驚喜的是，我們還實地走訪了故宮，進行實境解謎遊戲，體驗書中描述的古物機關與情節，彷彿自己親身走進了故事之中，讓閱讀感受更加立體真實。

本書的主軸是「祝由術」，一種結合咒術與療癒的古老法術。書中每一件古物都不只是背景，而是角色情感與傷痕的載體。像那只白瓷嬰兒枕，看似家傳之物，實則封印了主角余襄弟弟的精魂，象徵著「永遠無法長大」的執念。書中寫道：「有些東西，看起來是傳承，其實是詛咒。」這樣的設定讓人印象深刻，也讓故事多了份心理層面的深度。

我最喜歡的角色是鄭馨。她從一個被動的邊緣人，成長為能為自己發聲、勇敢選擇的人。她的一句「這次，我要為自己選一次」特別有力量，不只是轉折，也是她真正開始掌握命運的時刻。這樣的角色成長不刻意、不誇張，卻非常真實，讓人感到親近與感動。

整體而言，《祝由師》是一部兼具奇幻與懸疑的精彩作品，角色有血有肉，劇情緊湊動人，再加上故宮實境體驗的加持，讓我對書中世界產生強烈共鳴。如書中所說：「最可怕的咒，不是術，而是心裡那道過不去的情。」這本書不只是閱讀，更是一段沉浸式的冒險，非常推薦。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：綜高 115 孝

姓名：林沐嫻

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

### 推薦理由：

《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》圍繞著余襄和劉燐的感情瓜葛展開，說實在的，我不是很滿意它的結局。由於前面用了很長的篇幅鋪墊，包含曾姬壺的失竊，和鄭馨的消失等等事件，因此，我對於這個故事要如何結束抱有很大的期待，希望背後的真相是很龐大複雜的關係，或值得深入探討的心理層面，但謎底卻只是兩個人之間過去的情愛糾葛，讓我看完以後有種失落感。

當然，這可能是因為我以前看過陳郁如其它作品，像是《詩魂》和《詞靈》都很精彩，尤其是看《詩魂》打鬥情節的時候，都會熱血沸騰，感受得到心跳，所以知道《祝由師》也是這一系列作品，就不自覺抱有很高期望。

雖然這本書沒有我想像中的令人激動，但也是很不錯的作品，書裡的描繪很有畫面感，各章節末還附有古物的圖片，讓我在閱讀過程中彷彿真正進到畫裡。以前我其實不常看這種以古代文化為題材的書，但看到這樣將想像與現實巧妙融合的小說，還是覺得很有意思。而且，看完書再去故宮，那些青銅器、玉石、玉琮，好像都比以前看的時候更有味道，看著實物，再聯想到書中的描寫，就會有種特別的感覺，覺得仔細看能看出很多小細節，非常奇妙。

書裡有一句話我印象很深刻：「人在說話時，總是會挑對自己有利的角度。」這是針對劉燐的一番話說的，其實，不僅是擅長話術的劉燐，我們看一般人，甚至仔細觀察自己在吵架或告狀時，應該也會發現都從自己的角度說著對自己最有利的話，這好像是最原始的人性，也是對自己無意識的保護機制。因此，往後不只要注意自己在描述事情時是否真正公正客觀，也要留意他人說的話是否真的可信，是否加油添醋，搬弄是非，這是《祝由師》給我最大的啟發。

# 第十五屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：綜高 116 忠

姓名：李昱樺

書籍：陳郁如，《祝由師》，親子天下

### 推薦理由：

在參加金質獎之前，我從來沒有認真去了解過古代文物——即使我是一位居住在新北市的居民，距離台北故宮如此之近。但在參加金質獎的過程中，因為老師推薦給我們的這一本書——《仙靈傳奇之古物奇探：祝由師》，沒錯，就是因為這本書名長得要命而且封面迥異於其它書籍的小說，完美地勾起我對故宮博物院的好奇。

這本書的主要場景是發生在故宮收藏的「清明上河圖」中，這個奇幻冒險故事的主角五人就是要在「清明上河圖」這一幅畫中進行一系列的冒險旅程。在一開始閱讀的時候，我就發現書裡有很多很多我不知道的設定，於是，我便找出「仙靈傳奇系列」來瞭解一番。其中，我非常喜歡的角色就是顧曄廷，不只因為我的名字和他有相似的地方，也因為他和我一樣很喜歡畫畫。在《仙靈傳奇3：畫仙》中，他在「搗練圖」裡結識了藏身畫裡的畫仙，並且繼承了她的法力，因而可以自由穿梭於畫中，這一次《祝由師》的故事也是如此發生的；他還拿到了「季札重信諾的寶劍」，並從各種古畫中摸索出了一套劍法。

不只如此，顧曄廷在書中表現出的性格也非常吸引我。例如：在柳宗元皮膚過敏還堅持不想去看醫生掃大家的興致時，曄廷就很有責任感的說：「我帶你們來，有保護你們的責任。」雖然被柳宗元吐槽：「曄廷每次都顧慮超多的！」「怎麼聽起來這麼像我媽？」但每當眾人要做一個重大決定時，都會不約而同地看向曄廷尋求他的意見，因為他思慮得比較周延，大家便比較相信他。他的責任心和冷靜的性格，讓我覺得有他在身邊的話會很有安全感，覺得很放心。

雖然在參加這次金質獎之前我從來沒有去過故宮，對古代文物沒有任何興趣，但是看完這本書之後，我就對「清明上河圖」充滿了好奇，也喜歡上閱讀那些古物的過往，對先人努力運送過台灣海峽的這些文物產生了濃厚的興趣。