

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

白選書推薦文

班級：資訊 114 甲

姓名：林政葆

書籍：林大利，《斯文豪與福爾摩沙的奇幻動物》，親子天下

推薦理由：

在看完《斯文豪與福爾摩沙的奇幻動物》後，我認為它是一本介紹自然的好書，為什麼呢？因為它每篇的標題都能吸引讀者目光，而文字配上插畫也讓人可以輕鬆地閱讀下去。唯一一個對我來說不太好的閱讀體驗是：如果我想要快速知道重點，想從篇名去預判文章的內容，那對不起，只能得到滿滿的「斯文豪」。但不得不說，這本書的插畫非常精緻且易懂，有助於快速呈現文章重點。

這本書最讓我有印象的便是第一篇〈整個世界都我的！大航海時代爭奪戰〉，裡面講的故事我真的不知道的（或許也可能是不熟悉）。我們大家都知道「福爾摩沙」是西班牙人提出的，也知道那是航海隊講的，卻沒人知道，使那些西班牙人、航海水手，不遠千里來到東亞，見到臺灣島叫出「福爾摩沙」的人，原來是葡萄牙的王子恩里克。如果不是恩里克想要達成自己的夢想，那聲「福爾摩沙」便有可能不會有人喊出來了，這或許也就是自然的發現，和對世界的探索才能所構築出來的奇蹟吧！

這本書另有一個地方，讓我格外有印象，便是第 100 頁的插圖，裡面的斯文豪正在書寫文件，身旁圍繞著動、植物，這些是不是從他正在書寫的文件中幻化出來的呢？插畫讓這本書充滿奇幻色彩。本書不僅僅介紹斯文豪的生平，也有充滿教育意味的精神喊話，例如：書末並非是以斯文豪的故事來結尾，而是告訴讀者「千里之行，始於足下」，要多去看看大自然，並維護大自然。整體而言，是一本寓教於樂的作品。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：電子 114 甲

姓名：蘇彥宸

書籍：雷克·萊爾頓，《波西傑克森》，遠流

推薦理由：

《波西傑克森》是一本以青少年讀者為預設讀者的奇幻小說。書中主角波西傑克森是一名患有過動症以及閱讀障礙的青少年，但他在一場意外中發現其實希臘神話的世界存在於真實世界中，而他自己則是希臘天神波賽頓以及凡人的孩子，又被稱作混血人。波西因為其混血人的身分，不斷遭到來自希臘神話的怪物追殺，但波西也發現，在許多怪物背後，有一群被稱為是泰坦巨神的神族，密謀推翻現今統治世界的奧林帕斯神族，因此，波西除了要從怪物手中存活，也得試著阻止泰坦巨神毀滅世界的陰謀。

在這個聽起來相當常見又無新意的故事架構中，我發現作者擅長利用緊密的劇情以及環環相扣的要素讓讀者有身歷其境的閱讀體驗，還擅長使用神話與現實的結合來營造希臘神話真實存在於世界的氛圍。每每翻開書頁，都能被作者的敘事手法所驚艷，是我覺得這本書相當吸引我的一大亮點。

不過，這本書也並非十全十美，因為故事本身與希臘神話有相當高的關聯性，作者在這個部分相當用心地融合兩者，也因此，讀者對於希臘神話的熟悉度會很大的影響閱讀樂趣。如果讀者對希臘神話故事不熟悉，可能會在閱讀過程中無法意會到作者在文字中留下的彩蛋，將會體驗不到很多閱讀這本書的樂趣。

最後想提到的是，我覺得作者想藉由這本書傳遞的核心思想是所謂的「自我認同」，作者設定一個患有過動症以及閱讀障礙的學生作為主角，在書中進行各種冒險，是想要鼓勵那些有相同經歷的人，告訴他們：你自己的價值只能由你來定義，無論今天世界如何評價你，都不要否定那個你所認同的自己。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：電機 115 甲

姓名：林書漢

書籍：Anna Lee，《五星級廚餘》，重版文化

推薦理由：

《五星級廚餘》講述一個臺灣食物造型師兼廚師到國外打拼的心路歷程。我最初接觸這本書的時候，以為這是本食譜，結果書裡不只有食譜，還有作者的寶貴人生經驗。作者的行文方式很有趣，跟很多有錢人或各領域的社會人士都有過交集，她在追夢路上遇到的事情有趣到可以拍成一部超酷電影。

這本書裡有非常多有趣的故事，我最有興趣的是，她在事業剛起步時到處到有錢人家裡做私人廚師，當時遇到的有錢人大部分都是令人頭痛的怪人，不是有一大堆詭異的要求，就是一副有錢就高高在上的態度。她一路走來非常辛苦，除了要克服語言障礙，剛開始的工作也不好找，幸好遇到許多好人幫助她。本書不斷穿插一些作者對於食物、美食的看法和回憶，只要講到某道菜，她就會把它做成一頁食譜。因為她的工作是食物造型師，所以照片上的食物看起來都超好吃的。她還和李安導演合作過，真是太厲害了。

看到她的追夢過程如此辛苦，不禁感嘆那些努力去達到自己目標的人，其意志力是多麼令人佩服。會閱讀這本書，是因為我最近對下廚有興趣，但不是真正自己去煮菜，而是喜歡看別人煮菜。看著保留原始樣貌的各種食材，經過廚師們如作畫一般的巧手，用各種方法把它們變成一道又一道美食，既美味又美麗，這個過程除了可以增加食慾，還可以欣賞下廚之美，一舉兩得。

這本書讓我學到一些適應社會的技巧，未來到社會上工作時有可能用到，也讓我了解到，原來世界上有「食物造型師」這份有趣的工作。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：電機 115 甲

姓名：張凱傑

書籍：張文成，《墨菲定律》，幸福文化

推薦理由：

小時候常聽到《墨菲定律》這本書的名字，總是沒機會可以讀一讀內容，藉著這次機會，終於可以好好地來看了。

本書最吸我的是「避免失敗的策略」，書中不僅僅提到一些簡單的理論，更傳達出作者對人類行為和事物運行的深刻理解。例如：書中提到了預先計劃的重要性，這不僅僅是指事先制定計劃，更是提醒我們在做出任何重要決定之前，都應該考慮周詳，這可以幫助我們避免輕率的行動，從而減少犯錯的機會。

另一個是關於注意細節。書中提到，許多失敗和錯誤都源於對細節的忽視，因此，仔細檢查和確認每一個細節，確保一切都處於正確的狀態，是避免失敗的關鍵之一。此外，書中還強調適當的風險管理。這並不是說我們應該完全迴避風險，而是應該在風險和回報之間取得平衡。通過認真評估風險，我們可以做出更明智的決定，從而降低失敗的風險。

對我來說，《墨菲定律》不僅是帶有幽默的課外讀物，更是一本提供了實用建議的指南。它提醒我們，在生活和工作，失敗和挫折是難以避免的，但通過採取明智的策略和方法，我們可以最大程度地減少這些負面影響，並更有效地應對各種挑戰。這本書不僅讓我感到快樂，更讓我深思，並激發了我的興趣，想要更好地應對生活中的不確定性和挑戰。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

白選書推薦文

班級：圖傳 114 甲

姓名：楊子韻

書籍：林大利，《斯文豪與福爾摩沙的奇幻動物》，親子天下

推薦理由：

可能很多人和我一樣，在閱讀這本書之前，完全不認識斯文豪這個人，畢竟課本上沒教過，如果不是對歷史特別有興趣的人，應該也不會特別去查，而我認為這本書非常值得想要了解斯文豪的人看，作者用有些活潑有趣的口吻來講述故事，絲毫不會讓人覺得無聊，這本書由大航海時代開始講述我們熟悉的歷史，再帶出清末中國的發展，最後開始提到本書的主角——斯文豪。

在斯文豪之前，西方對臺灣的了解並不多，但對於這個未知的小島，西方展現出了濃烈的興趣，甚至出現了為了出名而亂寫臺灣的書，由此可見，西方對於臺灣有非常大的好奇心。而斯文豪在來到臺灣後，在為臺灣的人文歷史、自然動物的紀錄方面中留下了很大的功勞，一些臺灣的有趣迷信也得以留下紀錄。當然，最重要的是他對於臺灣鳥類的紀錄分類，他對於研究臺灣鳥類有很大的興趣，他認為臺灣的高山森林中還有許多未知的鳥類，在臺灣停留的幾年中，他研究了非常多的鳥類以及動物，曾吃過鳥肉，也為牠們進行命名，幫助臺灣的動物研究更上一層樓。

在看完這本書後，我了解了這位不存在於歷史課本的斯文豪先生，了解他為臺灣的歷史紀錄留下何等偉大的成就，也讓我想更加了解這些隱藏在歷史扉頁中的人們，如果也對斯文豪感到好奇的話，不妨拿起這本書，閱讀斯文豪的人生吧。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

白選書推薦文

班級：資訊 115 乙

姓名：儲佑芮

書籍：川口俊和，《在咖啡冷掉之前》，精誠資訊

推薦理由：

《在咖啡冷掉之前》的設定是一家懷舊的咖啡廳，這間咖啡廳有一個不可思議的「都市傳說」，傳說中有一個神秘的座位，只要坐在那個位置，就可以回到你希望的那一天。不過，當中有很多煩人的規定：1、就算回到過去，也無法見到不曾來過這家咖啡店的人。2、回到過去之後，無論如何努力，也不能也不能改變現實。3、神秘的座位有人，必須等到那個人離席時才能去坐。4、即使回到過去，也不能離開座位行動。5、回到過去的時間，只從咖啡倒進杯子開始，到咖啡冷卻為止。

全書共有四章四個故事，四個故事分別為：戀人、夫婦、姐妹、母女。硬要說的話，四個故事內沒有任何關聯，只是在同一個咖啡廳發生，不過，在一開頭，基本上所有角色都出場了，且略有提示下一個故事的內容。比如說：在前兩個故事就有寫到計摸著肚子這類的，但沒有清楚地刻畫角色設定，其實看著蠻混亂的，看到最後一章會產生：「咦？二美子是誰？」的疑問。或許是因為川口俊和出身於舞臺劇的緣故吧？我覺得這種狀況在舞臺劇是完全能夠接受的。再來是貫穿全文的洋裝女子，我記得她是錯過時間變成幽靈的吧！因為每章都有出現，我以為章末會把她的故事交代清楚，結果沒有……，給讀者留下來一個疑問。

雖說如此，我覺得最後整本書下的結論蠻好的，從「無論如何努力，也不能改變現實」，延伸到「就算現實無法改變，但人心可以改變」，為四個故事下了一個好的結局。我想，如果是電影版的話，會不會表現得更好呢？

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

白選書推薦文

班級：資訊 115 乙

姓名：陳致霏

書籍：井上雄彥，《灌籃高手》，尖端

推薦理由：

井上雄彥的《灌籃高手》是令我印象深刻、佔領了大片記憶的作品之一；我曾經幻化為這支名為湘北的球隊場下的觀眾，為了每一次進攻、每一次得分而顫慄著，一點都沒有置身事外的感受，這份熱血也深深地根植於我的內心。

在這部作品中，我最中意的部分無非是繪者對於人物神情和鮮明個性的刻畫。先從我十分喜歡的角色——宮城良田來敘述，從前期開始，他和櫻木花道及三井壽的激烈爭執與摩擦就令我十分震驚。個性十分剛強與倔強的宮城與櫻木兩人從第一次見面就不合，而最終卻因為擁有相同的目標而成為了莫逆之交；之後和三井一行人進行激烈鬥爭、在球館發生嚴重的爭執，最後三井重新回歸球隊；這一連串故事十分生動、也非常有畫面感和故事性，充分反映了人的心理。從中可以看到井上雄彥的高明之處，在許多場面將人物的神情畫得非常出神入化，充滿了真實性。

我也由衷喜歡井上筆下的宮城外傳，細膩帶出人物的內心獨白，一對青少年的心意就這樣暴露在井上的筆下，留下深深的歎息和爾後更多的故事。在通篇故事中，最令我反覆翻閱欣賞的，無非是全國大賽中湘北對上山王的那場仗，值得細細品味的點就在於繪者真切地帶出了更多人物心境的描寫。比賽中，湘北失利，再加上櫻木因為飛身救球留下的背傷，使贏面一度傾向勢不可擋的山王工高。然而，畢業在即的主將赤木重新鼓舞了士氣，因背傷被換下場的櫻木也重新踏上戰場，在最後關頭死命回防，並接到流川的傳球，且利用自身所學幫助湘北贏下這場硬仗。最幾幕雖然沒有一句對話，但行雲流水的一番操作也足以讓人感到熱淚盈眶、熱血沸騰，所有的汗水與淚水在屏息以後湧上，令人回味無窮。雖然湘北在下一場比賽中以懸殊之差慘遭淘汰，但為了青春拚盡全力的故事早已根植在讀者心中，揮之不去。

總的來說，《灌籃高手》這部作品是許多人青春中最深刻的烙印，我認為這樣的評論一點都不虛枉，不論是對籃球技巧的描繪，抑或是內心情感的展現，都十分成功。即使故事會結束、故事的主人公也會長大，但幸運的是，我們曾都為了這份美好的光景駐足。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：資訊 115 乙

姓名：黃湘豫

書籍：雷克·萊爾頓，《波西傑克森》，遠流

推薦理由：

《波西傑克森》系列是以希臘神話為主軸，一共五本，主角是混血人，又稱為半身半人，也就是神和人的小孩，有著強大的力量，而三大神（分別為天神宙斯、冥界之神黑帝斯和海神波塞頓）的小孩，力量會比其他混血人強出許多。

預言提到，當混血人活到十六歲，會看見世界無止盡的沉睡。所以三大神約定，將不再有後代。最先打破約定的黑帝斯，在八十幾年前，和凡人生下一對姐弟，黑帝斯為了保護他們，將他們送進蓮花賭場（裡面的時間會和外面不一樣，在裡面十幾分鐘會是外面世界的五天），在波西快十六歲時被接出來。第二個是天神宙斯，生下的混血人名叫泰麗亞，在前往混血營的途中，為了拯救一同前往的安娜貝斯和路克而犧牲，父親宙斯將她化為一棵大樹保護混血營。最後一個就是整個系列的主角，海神之子——波西傑克森。

上面提到的預言，貫穿整個系列。每一集時間線大概隔一年，每年都有不同的任務，依序是尋找閃電火、尋找金羊毛、解救阿蒂蜜絲、尋找潘、解救奧林帕斯。

最後一集《終極天神》為整個故事做了結尾（我認為最精彩的一集），克羅諾斯要帶領泰坦巨神向奧林帕斯進攻，為了達成目的，先將泰風（所有怪物的父親）安排在離紐約市有一段距離的地方，誘導天神前往應付，使奧林帕斯山虛空，也因為如此，留下的混血人只好挺身應戰。這一段打鬥場面描寫得淋漓盡致，每一幕都會有畫面感，就像自己身在其中，是最推薦大家去反覆閱讀的地方。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：圖傳 115 乙

姓名：陳芝羽

書籍：山口周，《斜槓時代的高效閱讀法》，采實文化

推薦理由：

聰明的人用聰明的辦法學習，用乘法閱讀建構跨界知識網，提升自我戰力，拓展成功人生。但這要如何做到？如今，所有知識都被放在網路上，大家都能自由存取，也正是在這樣的演變下，世界上許多舊知識都逐漸不受重視，甚至被淘汰，那麼，我們又該怎麼辦呢？《斜槓時代的高效閱讀法》作者教你提升知識戰鬥力的終極方式，就是——自學，這又可以分為四大模組，來構成一個系統戰略：輸入、抽象化、構造化、儲存。簡單來說，就是你在學校學習的知識，必須透過實際閱讀，以頭腦融會貫通、去蕪存菁後，再通過自學，產生新的東西。

一提到自學，大多數人都會著眼於「輸入」的部分，然而，孔子也說：「學而不思則罔，思而不學則殆」，意思就是：「學了卻不思考的話就得不到理解，光是思考而不是學習，恐怕就會變得自以為是。」這是自學者容易掉入的迷思。作者說，自學的基本「戰略」就是必須先決定要用什麼主題來提高知識戰鬥力；「輸入」則是有效地學習從書本或其他資訊來源獲取的資訊（例如網路、報紙、雜誌）；「抽象化」、「構造化」是將知識抽象化或將其它事物組合後，產出獨特的觀點；「儲存」則是成套保存獲得的知識，或觀察資訊並整理成可以自由取出的狀態。

作者還說，「創造力」就是用現有的知識創造全新的排列組合，他列舉幾個例子，如：美國發源的搖滾×英國風的摩德式打扮＝披頭四、設計領域×科技領域＝Apple 的電腦和手機、平價男性服裝素材×超高級訂製服＝香奈兒、古典樂的作曲技術×流行音樂＝坂本龍一。以上四個例子，都是以所在的領域為起點，跨界相乘另一個領域，建立起獨特的定位。由此可知，我們也要善用科技工具，才能打造靈活知識網，將其轉化成能運用的素材。

目前社會迫切需要能跨界的人才，公司領導者也必須具備跨領域的綜合能力，而自學知識就是高效的閱讀法，是能事半功倍，將知識化為競爭力來迎接時代變遷的不二法寶。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

白選書推薦文

班級：圖傳 115 乙

姓名：陳郁欣

書籍：東野圭吾，《惡意》，獨步文化

推薦理由：

每次看完東野圭吾的小說，我都靠在椅背上仰望天花板許久，這次也不例外。

東野圭吾的《惡意》，又再度欺騙我們讀者了（大叫）！

這是加賀恭一郎系列的第四作，全書分為九章。而這是我第一次閱讀該系列的作品，沒想到讀下去，讓我佩服得五體投地……。

這本小說寫出了社會對於「惡意」這個人性抽象詞的複雜觀點，真的是想也想不到，居然能用這個主題寫下極好的作品，且運用「書信」對答的方式敘述整個劇情，用得絕妙！東野圭吾詳盡地寫出了犯案事情的經過以及各個角色的個性和故事，真的很擅長寫出人物特色呢！

但，這本書我花了一個禮拜才看完。

雖然《惡意》真的是必推書籍，但那是我在閱讀完後的感想！本書前半部真的沒有什麼吸引力，閱讀過程中，我想的是：「就是正常的……一本推理書吧？」以為故事就這樣結束時，情節居然來到轉捩點，怎麼跟以往的風格不一樣？閱讀完後，嘴巴早就闔不上了。什麼？！居然還有下一部分？！！啊……

《惡意》這部小說推翻了常見的推理小說寫法，東野圭吾使用和以往不同的推理手法，繞了許多圈子，騙了許多角色以及讀者。但也多虧了加賀恭一郎，透過他敏銳的觀察力和不放過任何細節的精神，抽絲剝繭，一步步還原真相，帶領我們知道了角色「純粹」的惡意。

如果你還沒有閱讀過東野圭吾的作品，《惡意》會是你不錯的選擇！

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

白選書推薦文

班級：建築 115 甲

姓名：黃于芹

書籍：東野圭吾，《惡意》，獨步文化

推薦理由：

東野圭吾的《惡意》訴說一位老師與一位作家之間的故事。

一開始是作家日高叫老師野野口某天八點去他家，但是老師到了之後發現日高已死亡，並且看起來明顯的是他殺。報警後，來了一位名叫加賀的刑警，接下來經過一連串觀察與推理，最後兇手居然是野野口。他自白說，因為他曾經與日高的妻子有了戀愛關係，而日高對此事感到不滿，他與日高的妻子決定把日高給滅口，沒想到第一次的行動失敗了，因為當他要拿刀刺下去時，日高剛好睜開眼睛，當場被抓包，也就成了日高能威脅野野口的把柄了。接下來，日高就要求野野口幫他捉刀，好像是野野口寫出的小說比較有趣，到最後日高甚至直接把野野口的作品改了個作者名，就當作是自己出版的。後來日高的妻子不幸去世，而野野口也為此感到難過，在最後一次幫日高代寫作品後，為了不要再過著戰戰兢兢的日子，起了不好的念頭，把日高給殺了，並且偽裝成強盜殺人案，誤導警方辦案，但在加賀刑警的逼問之下，真相終於水落石出。

我覺得東野圭吾的小說有一個特點，就是看完一頁會想繼續看下去，只為了知道兇手是誰，不但有懸疑的畫面，還能把推理與觀察過程仔仔細細寫出來，讓讀者能了解案件的來龍去脈。這是我第一次閱讀推理小說，沒想到那麼好看，一旦翻開了就欲罷不能。

在我閱讀完這本書後，覺得還是不要偷偷摸摸地做不該做的事，遲早一天會被發現，並且被人當成把柄來威脅自己。而關於幫別人代寫這事，如果是我，我寧願承認錯誤，也不要把自己的作品給別人，最後一定會受不了，不是將對方殺了，就是讓自己不好過，兩敗俱傷。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：建築 115 甲

姓名：陳宥嫻

書籍：李雪莉、簡永達、余志偉，《廢墟少年》，衛城

推薦理由：

在這短短幾十年裡，臺灣經濟面臨劇烈轉型，有人的生活因此有了轉機，但也有人墜入萬丈深淵，每天為了生活奔波忙碌。在社會底層的家庭無疑首當其衝，但，為何他們難以脫貧？

《廢墟少年》這本書告訴我們，當原生家庭無法給予小孩足夠的愛與關懷，無法在孩子成長的道路上教導他們是非對錯時，就會讓孩子逐漸產生偏差行為，不只會繼承貧窮，也會漸漸偏離正軌。書中有一個章節叫做〈十五歲起，我這樣養活自己〉，就讓我很有感觸。身邊的朋友常開玩笑地說上學好煩，想馬上去工作，還可以買自己喜歡的東西，然而，有一群廢墟少年，他們在十五歲這個年紀卻已經被迫開始工作了，他們是被生活所逼的，為了能繼續生活下去，他們不得不工作。

我在這本書中看到許多故事，感到悲哀，也感到惋惜，但更多的是無奈。關懷弱勢是我們常聽到的口號，但我沒有想過，社會上有許多孩子未能受到足夠的關愛，他們遭遇到許多那個年紀不該承受的壓力，這些傷害更在下一代身上複製，這就是所謂的階級世襲。

我無法體會廢墟少年所經歷的痛苦，但我可以理解他們這樣的原因。只是，人們的同情和憐憫並不能改變什麼，最重要的是該如何讓他們重新與社會和群體連結。我認為這個議題十分重要，我們都知道要保護環境、愛護地球，但又多少人願意去瞭解這些被遺忘的少年經歷過些什麼？

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

白選書推薦文

班級：建築 115 甲

姓名：李其蓁

書籍：露塔·蘇佩提斯，《古斯特洛夫號的祕密》，小麥田

推薦理由：

這本書的主角「徐靜」是一位幼童，在因緣巧合之下拜了「月升」為師，與師父一同修行幾年後，突然發覺自己能夠讀心了，進而發現師父的黑暗面……。

《陶妖》是「仙靈傳奇套書」裡的其中一本，作者厲害的地方不只在於取材豐富、角色刻劃完美、空間想像合理，還有對於每本書相關的銜接點都寫得十分順暢，每讀完一本就能領悟到更多之前的未解之謎。

這本書的主角「徐靜」其實不是我喜歡的類型，從小缺乏母愛，讓她遇到師父後就極度依賴，而在發現師父黑暗面後，又迫不及待的去依附「子消」，明明自己有能力可以進步，卻事事聽從「子消」，給人一種特別缺愛的印象。在我看來，「子消」對於地位以及子嗣有強烈的渴望，鮮少透露出對「徐靜」的愛，僅僅只說簡單幾句：「不愧是我看上的人，我愛的人」，行動上卻感覺都是徐靜在努力，從他身上，徐靜也很難找到真正的感情吧！

書名「陶妖」也貫穿了全文，整個故事在玄幻風格中又套入些歷史知識，對於我這種愛讀歷史的人來說，會被深深吸引。「仙靈傳奇」是少數我會想不斷重複閱讀的套書，其中的戰鬥情節還有人際互動，都讓人能了解到它的魅力所在。十分推薦大家一讀，從中能夠學到如何將文筆發揮到極致，對事物的了解也會更深刻。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

白選書推薦文

班級：建築 115 甲

姓名：王怡仁

書籍：辛永勝、楊朝景，《老屋顏與鐵窗花》，馬可孛羅

推薦理由：

當我看著指定書單看到眼花撩亂的時候，發現了一本書叫做《老屋顏與鐵窗花》，光看書名就覺得跟我的專業很有關係，如果之後從事設計業的話，在臺灣可能會用到，抱著反正看了也有幫助的心態，我選擇了它。

鐵窗可以代表臺灣傳統的建築歷史文化，早期有防盜的作用，但並沒有做得如此精美，後來結合了東、西方的文化與技術而組成「鐵窗花」，所以鐵窗花並不只是防盜裝置，而是東西方文化碰撞而出現的產物。

鐵窗花由鐵絲組成，有些是使用焊接或氬焊製成，過程較繁瑣，另一種則是扭轉法，利用鐵絲的可塑性去塑造出精緻的圖紋。鐵窗花也不僅僅只用在窗戶上，連平常隨處可見的鐵製桌子、椅子及圍籬與窗臺都有鐵窗花的蹤影。

早期的人注重信仰，人們會在鐵窗花的圖案上做類似春聯的字樣，而字樣通常是由壓衝模作法製成，相較於請師父一個一個彎要來得快且準確。當然不止信仰，許多人也會在鐵窗花上設計不同的圖紋樣式，例如鄉間常見的燕子、鯉魚、梅花，甚至花重工做成龍的圖騰，都能在其中看見臺灣的庶民樣貌。

在這本書中，我了解到臺灣鐵窗花不同的歷史及典故，也在其中領略到手藝人的智慧、巧思及鐵窗花存在的價值與意義，之後再看到鐵窗花時，也會多停留一會兒，去欣賞屬於臺灣的美麗風景。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：綜高 114 忠

姓名：詹喬羽

書籍：露塔·蘇佩提斯，《古斯特洛夫號的祕密》，小麥田

推薦理由：

在眾多自選書中，我選擇了《古斯特洛夫號的祕密》，因為第一次集訓時，老師對它的評價很高，同時，書籍封底的故事介紹也很吸引人。為什麼會覺得故事很吸引人？原因有兩個點：首先，它對「阿弗雷德」的心境描述，這段使我產生了想找出答案的好奇心；其次，簡介提到的「歷史縱然讓人們對立，但面對歷史能讓所有人連結在一起」，這句話引起了我的共鳴。

在閱讀完這本書之後，我認為它獨特的寫作手法打破我對戰爭題材小說的刻板印象。作者以喬安娜、傅洛仁、艾蜜莉亞、阿弗雷德這四位來自不同國家和背景的青少年為主角，在不同章節中，分別讓某個角色以第一人稱主觀視角來說故事，帶領讀者深入其境。雖然每章是不同角色在發聲，綜觀全書卻會有一種用上帝視角觀看戰爭的感覺，四位主角在這場戰爭中所面對的種種離別、死亡、殘酷、哀痛、麻木和崩潰等感受，皆以一種細膩的方式慢慢地滲入讀者心中。

這樣沈重的故事題材，居然還加入了愛情（喬安娜和傅洛仁）元素，這是我覺得作者厲害的地方，他提醒了讀者：這四位青少年不只是戰爭下的受害者，也是跟我們一樣對愛情有所嚮往的少男少女。

這本小說還有一個很值得學習的地方，那就是作者對主角和配角結局的安排，很委婉也有淒美的感覺，令人感到溫柔，比方說，艾蜜莉亞的結局或漢茲（老鞋匠詩人）的結局，讓讀完的我十分為之心碎。

我會推薦《古斯特洛夫號的祕密》給對寫作有興趣或喜歡歷史的同學，但希望他們在閱讀的時候要記得準備衛生紙，以備不時之需。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：綜高 114 忠

姓名：洪巧馨

書籍：曾曄傑，《墨子的方舟》，好優文化

推薦理由：

我本身對哲學有濃厚興趣，文學更是，所以在這次金質獎書單中一眼相中了這本蘊含哲學與文學智慧結晶的寶藏書籍——《墨子的方舟》。本書共有五大章，核心概念離不開人生指引，比方說：如何理財、如何自律生活、如何機智面對人生困境、如何解決感情疑難雜症、如何豐富自我，不管你有什麼人生困惑，在本書中都能藉由墨子的視角與思想找到解答。

作者曾曄傑在每一小篇裡都會引用墨子言論和白話小故事來舉例，還有各種與內容相對應的動物，使說明更加清晰有力。其中有一篇是〈不要讓親密關係進入職場〉，這篇是我最有印象也最喜歡的。在生活中難免會發生辦公室戀情，人的情慾流動有時不是自己能控制，是一時天雷勾動地火，一發不可收拾，而作者說：最好別和愛人在一個職場工作，因為光是愛情就會產生很多矛盾了，何必再添上不必要的麻煩？倘若今天你是上司，同為伴侶的屬下犯了錯，能有把握公平公正處理事情嗎？若嚴懲不貸，伴侶因此心存芥蒂，回到家是否又會掀起一場大戰？即使伴侶能力出眾，職場上的空缺也別考慮他，如果讓別人知道了，也難保他們不會覺得伴侶是靠關係才能進來。總而言之，辦公室戀情的弊大於利，別讓情感壓過一切！

《墨子》原著雖然是不容易懂的古文，但作者以淺白的方式解釋，帶領我們撥開人生的霧霾走向光明，讀來非常親切有趣，彷彿與古之聖人毫無隔閡，又能習得智慧經驗。如果你對哲學和文學有興趣，十分推薦你來閱讀本書，讓我們一起乘著墨子的方舟，解開一個個充滿迷惑的人生扣問！

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：圖傳 114 甲

姓名：陳嘉妘

書籍：伊唯塔·傑魯巴維，《房間裡的大象》，早安財經文化

推薦理由：

閱讀《房間裡的大象》這本書的時候，好像也看見自己最陰暗的那面。老話常言：「謠言止於智者」，但當多數人都選擇對真相沉默時，我們該出頭還是附和？

人們在面對不確定走向或被視為「禁忌」之事物時，往往會選擇盲從大眾的聲音，但大眾往往因各種理由而選擇緘默，這樣真的正確嗎？認清現實，但不發聲，亦是一種悲劇。事情不會因為不談論就消失，反而可能因為多數人的沉默而不斷發酵。

書中舉了很多例子加以說明，但又好像不是那麼完整。作者披露了新聞事件、書、電影內容，那我們自身的經驗呢？人人都不想把隱私攤在大眾面前，這是人之常情，但沒有自身經驗作為參照組，這何嘗不是另一種沉默。

這本書的意義在於：警惕我們要正視生活中的沉默，要直面自己因怕被孤立而有的懦弱。恐懼從來不是來自於說出後帶來的後果，而是源於人們說出相反意見後帶來的不被認同感。

但老實說，我也很常為了所謂的「認同感」而對不恰當的行為保持沉默，以逃掉那些我覺得不好處理的選項。在看完這本書之後，我知曉了自己的行為是不恰當的，希望未來遇到不適當事物時，我能勇於發言，不做沉默的大象，不被大眾的意見所束縛和綁架。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：資訊 114 甲

姓名：鄭耀華

書籍：金庸，《笑傲江湖》，遠流

推薦理由：

金庸的武俠小說多數會講到家國情懷，《笑傲江湖》是個特例，作者在〈後記〉就說了，這一部小說，講的是無論何時何地，只要有人的地方就會發生的「政治鬥爭」，因此，《笑傲江湖》的背景不屬於任何一個時代，抑或是，它屬於任何一個時代。這使我在看這書時，看到了脫離「國」，單純寫「人」的金庸武俠小說。

小說的開頭有點無聊，基本上，金庸小說都是如此。看著林平之東奔西走，看著小說不斷鋪陳，終於，主角出現了，一出場就是大事。總覺得如果是其他作家應該會從這裡做開頭，畢竟很多人都說一部作品開頭很重要，越吸睛越好，而金庸的就是很不一樣。

書名「笑傲江湖」，但我在書中多數地方看到的都是因為身處環境，或機緣巧合而導致的許多事與願違。令狐冲對其師妹一往情深，最終只是徒增悲傷、製造自身不必要的痛苦；對自己師傅一直盲目崇拜，有所憧憬，但在事實不斷被挖掘出來後，才狠下心說了句：「我和他師徒之情已絕」。諷刺的是，這句話只是為了說服盈盈放走他師父；以為任我行這位過了命的兄弟，會與其它野心家有所不同，後來發現，他也是在無止盡地追求權力，兩人最後還差點兵戎相見。

生命中有許多力不從心的事，正如這部的成書年代，剛好是大陸的文革時期，毛澤東為了權力，做出各式各樣的政治迫害，把本已積弱不振的國家變得慘不忍睹。而書中的環境亦是因政治而死傷無數，令狐冲在無能為力之中還努力度過，即使枷鎖重重依然要過得隨心所欲。人不可能活得完全從心所欲，但從心所欲卻不踰矩倒是有可能實現。在混亂不堪的現實中，自在地活著，這或許就是笑傲江湖了！

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

白選書推薦文

班級：資訊 114 甲

姓名：陳澤笙

書籍：井上雄彥，《灌籃高手》，尖端

推薦理由：

在還沒開始看《灌籃高手》這部作品之前，印象最深刻的一句話是：「教練，我想打籃球。」

井上雄彥，一位知名的日本漫畫家，獲得許多獎項，在小學館漫畫賞中，《灌籃高手》在第 40 回獲得了這個獎項，其他獲得這獎項的作品有：《名偵探柯南》、《鏈鋸人》、《輝夜姬想讓人告白～天才們的戀愛頭腦戰》，能跟上面知名的作品齊名，由此可知，井上雄彥的作品品質很好。

剛剛看完整套漫畫，對於這作品的認識就是：主角成長得很快，並且和同球隊的其他成員，一同往全國大賽邁進。這隻隊伍並非一路獲勝，也是有遇到失敗的時候，不過也因此成長。我很喜歡劇情的編排，可以看到主角團的實力，還有他們的成長，他們的成就並非一蹴可幾，而是經歷許多練習，成長茁壯，最後奪得勝利。尤其是最後一場比賽，看了令人熱血沸騰，見識到成長許多、搶走許多籃板球、投進最後致勝一球的櫻木；不再自我中心、會傳球給其他人的流川楓；即使體力不支，仍然投進許多三分球的三井壽……等。

體育類的漫畫中，知名的除了《灌籃高手》，還有《排球少年》，不過我沒看過後者，所以這裡就不去比較它們敘事手法的差異。看球類競技的漫畫對我來說是個新嘗試，之前看過的體育漫畫只有賽車類的《頭文字 D》跟《MF Ghost》，日常關注的也是賽車最高殿堂的 F1。關注籃球，對我來說還真是一個新奇體驗。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

白選書推薦文

班級：資訊 114 甲

姓名：曾翊恩

書籍：江婉琦，《移工怎麼都在直播》，木馬文化

推薦理由：

《移工怎麼都在直播》這本書通過故事集的方式細膩的描繪了移工在台灣的生活情況，包括他們對於新環境、新語言，甚至新困境時是如何應對的。作者以生動的筆觸描述了移工們在台灣的日常生活的，他們不僅是勞動力，更是擁有豐富情感和生活經歷的個體。書中有一段特別篇，透過作者和千歲爺爺的對話，深入探討了人們對移工的標籤化的現象。

我覺得書中提及的移工對於愛情的追求，以及他們在異鄉的孤獨和渴望被理解的心情，能引發讀者對於同理心和社會關懷的反思。這本書以真實的故事和情感觸動人心，呼籲讀者在面對移工這一個群體時，不要只看到表面現象，可以試著深入了解他們的內心世界，尊重他們的價值和尊嚴。

有些人看不慣某一個族群的時候，就會找該族群中最極端的例子，用以偏概全的方式，強調著我們與他們的不同。但其實，只要細細觀察就會發現兩者相同的日常：我們身在異地時同樣會懷念講母語的時光，生活同樣需要興趣支撐，孤單時同樣需要尋求與他人的情感連結。

在看完《移工怎麼都在直播》之後，我認為對於移工甚至是任何人的各種行為，我們能在做出評論之前，先問問自己：「我有好好去觀察、了解過了嗎？」如果沒有，或許我們可以先別急著做出結論，而是試著給對方一個互相了解，也是給自己一個思維反轉的機會，當發現對方與我們的相似之處多於不同之處時，自然就有辦法同理對方的行為了。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：資訊 114 甲

姓名：宋秉澄

書籍：川口俊和，《在咖啡冷掉之前》，精誠資訊

推薦理由：

如果你能回到過去任何一個時間點，你會想見到誰？想跟他說什麼？這本書名叫《在咖啡冷掉前》，裡面有四個感人的故事，分別以戀人、夫妻、姐妹與母女為主角。故事講述在咖啡店中有個能回到過去的都市傳說，雖然這種能力很吸引人，但這能力規則非常的多，其中有一個最令人失望的就是不能改變過去。

那這能力還有什麼存在的意義呢？我心想，雖然不能改變未來，但或許想回到過去的我們，可以解決彼此心中曾經懷抱已久的誤解與遺憾，就算未來既定的事實改變不了，但彼此的心境肯定會有所變化的。以下，我就來分享我最愛的兩篇。

第一篇的愛情線，故事裡的男主角因為到國外而和女主角分別，女主角心灰意冷，但在得知這間咖啡店可以回到過去後，燃起希望。雖然最後未能改變什麼，但是聽到男主最後一句：「等我回來」，又對未來有了盼望。

第二篇的夫妻線，則是另一個女主角知道自己的丈夫得阿茲海默症，遲早有一天會將自己忘記。那天很快來臨，女主角想回到過去，將信給患病前的男主角，男主角希望能繼續當她丈夫，想跟女主角到處走走，只可惜最後結局還是很催淚。

貫穿這本書的中心思想就是要告訴我們：「當下有想表達的心情，就要勇於表達出來，一定要讓對方知道！因為錯過了，或許就沒有機會了，我們都無法預測是明天先到，還是意外先到。」不管是表達來不及說的愛、表達感謝、表達歉意，我們如果能把這些情緒即刻表達給所想要傳達的對象，人生或許就不會有那麼多遺憾了！

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

白選書推薦文

班級：資訊 114 乙

姓名：劉孟恩

書籍：林大利，《斯文豪與福爾摩沙的奇幻動物》，親子天下

推薦理由：

這本書以分章分節的方式，以一位十九世紀來台的英國人——斯文豪為中心，描寫了臺灣的風土民情和自然生態。故事以中世紀的大航海時代為起頭，描寫歐洲人在廣大的海面上探索、發現臺灣的過程，並以我們可以如何參與在自然生態的觀察、保育作為結尾。

作者將破碎的古代文獻、資料重新整理，以章節的形式重編著此書，這是一件很了不起的事。書中使用了簡潔、口語化但又不失正確性的文字和鮮明的顏色、照片重新闡述這些史料，省略了深澀難懂的內容、用簡易的例子解釋複雜的概念，使十九世紀的臺灣生態和斯文豪在臺灣的足跡生動地重演在每一位讀者的腦海裡。內容不僅比教科書還要有趣，而且還能使毫無相關背景知識的讀者輕鬆上手，這就不難解釋它會得到 open book 好書獎了。

看了斯文豪的故事之後，我認為斯文豪是十九世紀很好的「斜槓」典範。他除了是翻譯官，精通臺灣、大陸各種族語之外，還是臺灣的生物觀察者；另外，從他成功從臺灣原住民手上交易到許多生物樣本，可以看出他的口才也不錯。在他的一生中，巧妙地結合了所有的專長，並完成了一件大事，告訴我們：「斜槓」不僅屬於我們這個世代。我們要完成夢想，或一件大事，需要開發自己所有的潛能，並將這些技能結合、運用。這樣的事實，在任何人、任何時代都是適用的。

從歐洲人探索海洋的過程、斯文豪未能登上臺灣的高山兩件事情來看，人們對於未知的事物會感到敬畏。但是反觀科技發達、人的手機上都有 google map 的現代，我們對山、海進行了許多的破壞、汙染。在從未知到已知的轉變中，人們對自然的態度也從敬畏轉為蔑視。本書結尾收錄了「鳥類數量變化的折線圖」，除了鼓勵我們平時可以多去野外踏青、觀察戶外的野生動物之外，更多的是提醒我們應該要重新反思和大自然的關係。

自然界已有上千種已被記錄的生物物種，而且許多存在過的分類方式都無法完美地將它們分類，而人類僅是這些生物物種的其中一個種類。讀完《斯文豪與福爾摩沙的奇幻動物》之後，我再次感受到人類在自然界中的渺小。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：電圖 115 乙

姓名：林嫻雅

書籍：井上雄彥，《灌籃高手》，尖端

推薦理由：

《灌籃高手》以其扣人心弦的劇情和深刻的人物設定，打破了我對籃球的既定印象，它不僅展現了對籃球的熱情，更蘊含許多關於成長和友情的感人故事。在這部作品裡，主角們在追逐夢想的過程中，每一次的相遇都是一種奇蹟，而他們所帶著的祝福，更是推動著他們不斷向前的動力，成長的故事更是觸動了我的內心。

故事一開始，主角櫻木花道對籃球毫無興趣，甚至可以說是一竅不通，然而，當他被赤木晴子遊說加入湘北籃球隊時，他也開始了一段對自己而言意義重大的籃球生涯。雖然一開始的技術十分粗糙，但他擁有驚人的身體素質、彈跳力、力量、速度和爆發力。這些能力使他在球場上顯得不像是剛接觸籃球的新人，吸引了眾人的目光。隨著櫻木花道與湘北籃球隊的相處，他逐漸愛上了籃球。他不斷努力，雖然有時不願承認自己的缺失，但還是會在比賽中克服自己的不足，並與隊友們一起在籃球場上奮戰。在這過程中，他逐漸發現了籃球的魅力，以及這項運動所帶給他的快樂和成就感。

同樣，其它的角色也都經歷了成長。比如流川楓，一開始，兩人是競爭對手，櫻木花道看到流川楓的出色表現，抱有一種競爭的態度，甚至動搖了自己對籃球的熱情，希望能在比賽中戰勝他，證明自己的實力。但隨著時間的推移，雖然兩人直到最後也會吵架鬥嘴，彼此間的默契和信任卻早已達到了巔峰。隊長赤木剛憲，湘北隊的領袖和核心，為球隊帶來希望和活力，是不可或缺的重要角色。而宮城良田和三井壽則有過一段私人恩怨，事件最後兩人都被送醫，並住院了很長一段時間，其間，宮城良田錯過了多場練習賽，三井則是繼續誤入歧途，出院後不久，三井再次找宮城報仇，後來，櫻木軍團的出現為眾人解圍，三井最後亦悔過並回歸了籃球隊。

這是一部充滿溫暖和感動的作品，它不僅展現了籃球的魅力，更蘊含關於友情、成長和夢想的深刻思考。每一次的遇見都是一次成長，每一次的前進都帶著最真摯的祝福，他們成為了不可分割的夥伴，彼此之間的競爭並沒有阻礙他們建立起真摯的友情，這正是這部作品所來的溫暖和力量。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：電圖 115 乙

姓名：陳宥頊

書籍：東野圭吾，《惡意》，獨步文化

推薦理由：

人氣作家日高邦彥在移居加拿大的前夕於家中慘遭殺害，命案現場的發現者是作家的新婚妻子，及同樣身為作家的昔日同窗好友野野口修。野野口修決定將好友的意外經過記錄下來，而這份紀錄也成為刑警破案的關鍵線索。經過一連串抽絲剝繭，殺人真兇現身了，而隱藏在殺人動機背後、令人不寒而慄的惡意也呼之欲出。本書將野野口修和加賀刑警兩名人物自述的筆記和記錄交互穿插，讓這起殺人事件的詭譎樣貌逐漸浮現出來。

我很喜歡東野圭吾擅長挖掘深層人性的寫法，把我們生活中忽略掉的小東西抽了出來，放在他那布局巧妙的情節之中，在最後大大地震撼我們一把。從他作品的大量影視化就知道，東野圭吾做到了雅俗共賞，作品不僅符合推理基準，更帶著人性的批判和描繪，非常豐富，絕對是一場閱讀盛宴。在故事之中再建立故事，這很容易混淆讀者的方法，即便小心翼翼閱讀也很容易掉進陷阱，加賀恭一郎這一次的身分就像是讀者，為了突破野野口修的心防，而在他的自述中尋找破綻。不同於一般的推理小說，從一開始，凶手就已經確立，重點在於動機，這也正是本作品令人驚艷之處。真相之後還有真相，意外之後又再翻轉，以為已經看到結局，沒想到只是凶手的陷阱，令人瞠目結舌。

讀完《惡意》我很滿足，以本格的觀點來看，它很完美，幾乎沒有不必要的部分，沒有不合理而需要提出的問題；以社會派來看，又是那樣的充滿力量，令人震懾。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

白選書推薦文

班級：電圖 115 乙

姓名：楊家芸

書籍：鮑伯·金恩，《裸眼看星空》，商周出版

推薦理由：

《裸眼看星空》提供了許多好用的觀察天文景象應用軟體，包含如何追蹤國際太空站、辨識星座、觀察月相、追蹤流星雨等功能，也分享了拍攝這些天文景象的技巧。

《裸眼看星空》不僅是一部觀星指南，它還以淺顯易懂的方式解釋許多玄妙的天文知識，書中也有許多值得玩味的挑戰，讓不論是初學者還是觀星老手都能從中獲得樂趣。其中有許多章節鼓勵讀者走出家門，親自去觀察夜空，在科技高度發展的時代，我們常常忽略自然界的壯麗與神奇。透過觀星活動，我們可以放下手機和電腦，靜靜地感受大自然的寧靜與廣闊。

作者提到的觀星技巧，如選擇觀星地點、適應黑暗環境等，對我的實際觀星體驗有很大幫助。過去，我雖然很喜歡看星空，但都是沒有目的性的單純欣賞點點星辰帶來的美，在閱讀完此書後，我按照書中的指導，找到幾個主要的星座，並且成功辨認出一些亮星，這種成就感讓我非常開心。

我以前一直認為觀星需要昂貴的器材，在閱讀本書後發現，雙眼就是最好的觀星工具，用雙眼親身體驗，往往能擁有最真實的視覺感受、最觸動我們內心的感動，也最有助於讓我們將那幕美景銘記在心。

如果你喜歡天文，卻因為沒有昂貴設備所以不知道要從何深入觀星，又或者只是單純喜歡悠閒地觀察星空的人們，推薦你閱讀這本《裸眼看星空》！

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：電圖 115 乙

姓名：葉欣宜

書籍：崔世鎮，《我是醫生，在監獄上班》，EZ 叢書館

推薦理由：

第一眼看到書名時覺得概念很衝突，身為醫生的作者在與社會隔絕、大眾避之唯恐不及、被人們唾棄厭惡的場所當醫生。監獄與醫生——傷害他人者與拯救被傷害者，兩個立場截然不同、矛盾的人事物共存，在作者細膩的記錄下變得栩栩如生。監獄裡的所見所聞有些溫暖有些荒謬；有些平凡瑣碎有些超乎常人想像，崔世鎮醫師使用淺顯易懂的文字跟讀者探討許多監獄中較為沉重而敏感的話題，像是跨性別者、死刑犯、自殘行為等，一篇篇故事都訴說著：在偏僻的社會角落中，有一群需要被關注的人們等著被大眾理解。

〈後記〉的字裡行間都讓我深刻感受到溫暖與敬佩，崔世鎮醫師運用客觀寫實的文字讓大家了解犯罪者的故事，也闡述了他對醫療界的不解及認為需要改進的地方。如果無視那些犯罪者的醫療需求，不僅是侵害人權，甚至會造成更多受害者出現，他明確指出現今社會所面對的龐大問題而不是盲目地逃避、充耳不聞。作者說：「監獄這個地方，自成一個世界，是社會的縮影。」這讓我感觸頗深。在這個封閉的世界中，每分每秒發生的事情其實都如同自由世界一樣，存在在這裡的一切事物都不該被遺忘與拋棄，因為它們或許會成為未來的我們將要解決的問題，那些不起眼的社會縮影也很值得我們借鏡。

讀完《我是醫生，在監獄上班》後，那些我平時不太容易接觸到的領域，在作者筆下變得平易近人，不再是想像中那樣險惡和遙不可及。我很喜歡作者對於「醫生與犯罪者」之間的探討，身為醫生的我能夠為犯罪者做些什麼？要用怎樣的心情去看待他們？崔世鎮醫師盡力表達出從犯罪者身上觀察到的各種故事，告訴大眾：「這裡的人，真的生病了」。而我也不禁去思考——假設今天自己的立場跟崔世鎮醫師相同，我能否如同作者一般對收容人一視同仁，去履行自己醫治他們的義務？還是會無法壓抑不解及憤怒的情緒，進而無視他們必須就醫的需求呢？

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

白選書推薦文

班級：電圖 115 乙

姓名：蕭宣楷

書籍：林大利，《斯文豪與福爾摩沙的奇幻動物》，親子天下

推薦理由：

「斯文豪氏赤蛙」相信大家都耳聞過，它名稱是為了紀念前英國在台領事斯文豪而命名的，那斯文豪他是誰呢？他有甚麼偉大的事蹟嗎值得大家紀念他呢？

斯文豪，19 世紀英國駐臺的首位領事，雖然他是位外交官，但他更像一位生物學家，在臺期間把所見到、狩獵到的動植物記錄下來並與他國物種比對，其遺留下來的文件紀錄更幫助後代了解臺灣生物演進與生態變化，更有三十多種生物以他命名，被譽為台灣自然史研究第一人。

這本書分成三大章節，第一章以大航海時代為背景引出當時各個國家可望獲得香料而積極投入航海事業，書中穿插著古地圖使讀者們了解到當時的航海技術與西方國家對於東方的無知，並鋪陳斯文豪到訪臺灣的原因。第二章開始描寫斯文豪在臺所見所聞，並引用當時的紀錄凸顯出現代鳥類逐漸消失的警訊。第三章則以當代人的角度回頭看斯文豪的種種事蹟，強調斯文豪對於臺灣物種研究的功不可沒。

這本書最大特點是結合了各種不同領域的知識，讓讀者在了解歷史之餘，也增進地理與生物的知識，打破了大家以往對於分科學習的認知。書中的「補充現今調查」更是透過統計圖表讓讀者了解到臺灣鳥類的生存近況並呼籲讀者維護自然生態。

作者林大利把許多生硬的歷史、生物知識透過有趣的故事讓讀者在愉快的閱讀過程中充分的吸收，是本非常適合對於台灣歷史、地理、生物有興趣的人閱讀的科普書籍，相信讀完後會對以上的知識有更進一步的了解。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：電圖 115 甲

姓名：賴柏霖

書籍：露塔·蘇佩提斯，《古斯特洛夫號的祕密》，小麥田

推薦理由：

一九四五年一月三十日，二戰尾聲，德國郵輪威廉·古斯特洛夫號航行於波羅的海，這是它的最後一舞。戰爭、殺戮、逃亡、飢餓、寒冷……，隱藏在海浪的拍打下。古斯特洛夫號，它巨大無比，兩百公尺長，五十六公尺高，美麗非凡。當初建造它是為了供人們巡航度假，船上有許多設施，例如：游泳池、正式餐廳、宴會廳和一條完全用玻璃圍住的長廊。

「戰爭根本沒有快樂的結局」，書中的老鞋匠是這麼說的，套用於此時此刻的世界局勢——烏俄戰爭和以哈戰爭，再真實不過。《古斯特洛夫號的祕密》主角們不是達官顯貴，而是來自立陶宛的護士女孩喬安娜、神秘的德國人傅洛仁、波蘭女孩艾蜜利亞、駐守船上的士兵阿弗雷德、老鞋匠和流浪的小男孩……，他們各自擁有不同背景，懷抱著不同的故事，踏上逃亡和救贖之旅。

歐陸無情的寒風，無情地吹拂著這群人；路邊的平民屍體，時時刻刻刺痛著主角們的心，前有納粹士兵的威脅，後有蘇聯人的追殺。二戰是個最黑暗的時代，也是個最光明的時代；可以看到人性最光輝的一面，也可以看到戰爭的險惡。也許，百姓都只是政客麾下的棋子。

如果主角們活在和平的時代，或許波蘭女孩會有一個屬於她的美滿家庭，或許他們會跟我們一樣視自由和溫暖為理所當然。然而，當船沉沒之際，傅洛仁深知這個願望不可能實現，那個時代不可避免的命運是——在這個悲傷的世界，消失在一片失去生機的焦土之上。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

白選書推薦文

班級：電圖 115 乙

姓名：李東陽

書籍：雷克·萊爾頓，《波西傑克森》，遠流

推薦理由：

《波西傑克森》是我讀過的冒險小說中最想繼續往下讀的一套，作者雷克·萊爾頓巧妙地將希臘神話故事融入現代社會中，彷彿世界上真的有可能發生這件事。作者在每一集之中埋下情節伏筆，也讓這整個故事充滿許多意想不到的驚喜，讓我迫不及待想去了解下一集的劇情，那份未知的期待，以及答案揭曉時的快感，使我愛上這套書，更進而閱讀《波西傑克森》的外傳——《混血營英雄》。

看完《波西傑克森》後，我從中學到了「勇氣」。一剛開始，波西只是一個充滿問題的學生，然而在某一天，他的人生出現巨大轉變，他變成波賽頓之子、神火之賊，還有天神預言中的那位半神半人。面對如此大的轉變，甚至走到哪都可能有人想要殺他，他還是不顧一切地向外冒險，完成他的任務，證明自己的清白。

我覺得很有「勇氣」並不是一件簡單的事，從最簡單的開口，到你實際去完成一項任務，這些都需要勇氣。我們的世界中也許沒有波西，但有一個活生生的例子，那就是馬拉·尤沙夫賽，她用她的勇氣為全世界女性發聲，即便受到性命威脅，甚至真的遭受生命危險，仍舊努力為大家爭取權利。她並不是天神、也不是半神半人，卻是全世界的英雄。

「勇氣」看似簡單又無力，善用它卻能有極大的效果。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：綜高 114 愛

姓名：戴 毓

書籍：Anna Lee，《五星級廚餘》，重版文化

推薦理由：

《五星級廚餘》是作者 Anna 逐夢的自傳。述說自己身為一個大學剛畢業的社會新鮮人，卻決定轉換跑道，成為鮮為人知的「食物造型師」。

專業為電影的她，開始在片場學做食物道具，電影殺青後，她申請了廚藝學校，飛到洛杉磯留學。後來因經費不足，放棄名校，選擇「經濟實惠」的課程，反而得到更紮實的訓練。同時，她也在米羅與奧利佛餐廳半工半讀，「打工換食」，除了建立深厚的基本功外，更是在後廚遇到各式各樣的人：有熱情的拉美裔、大麻合法化後賺不到錢的前毒販、還有剛出獄卻超善良的刺青大哥……，這個過程，讓 Anna 學會欣賞並關愛每一種人。

後來，她為了更彈性的時間而轉職為私廚，連有名的大導演 J. J. 亞伯拉罕都是她的客戶，還會有一些大明星來作客，例如：同樣是著名導演的史蒂芬·史匹柏、喬治·盧卡斯、特斯拉的創辦人伊隆·馬斯克，甚至連當時的美國總統歐巴馬都曾座上嘉賓。然而，私廚並非 Anna 的計畫，因此，隨著好萊塢的工作增多，她忍痛放棄私廚的工作。

在片場，除了食物要擺得好看，還要符合場景，連味道都不能太差，還常常遇到各種奇特的要求，像是純素荷包蛋、人腦炒蛋、外星人的詭異泡泡食物等，都要用知識、技術及創意來一一實現。她也曾遇過偷食譜、偷名氣的爛老闆，也在不尊重人還拖欠工資的導演或製片手下工作過，不過，Anna 抱怨歸抱怨，仍舊做著自己認為正確的事，最終果然遠遠甩開那群人，達到了自己的成功。

這本書雖是自傳，卻總是好笑又深刻，作者用親身經歷告訴我們：「勇敢追夢，這些挫敗我也經歷過，還能寫出如此爆笑的書，你也可以。」我最喜歡的地方是，Anna 明明在外國待這麼久，卻還滿口臺式用語，讓人覺得親切無比。

請跟著開朗搞笑的 Anna 一起暢遊人生吧！

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：控制 114 甲

姓名：廖皓宇

書籍：金庸，《笑傲江湖》，遠流

推薦理由：

《笑傲江湖》有別於金庸其他著作，是由配角開頭，再慢慢導入主角的經歷。故事中的人物被分為兩派——魔教派和眾多的正派，主旨則在討論：正、邪真的勢不兩立？難道正派就真的很正義嗎？難道魔教就很邪惡嗎？人性在這本書裡會慢慢地被凸顯出來。

岳不羣人稱「君子劍」，在江湖中無人認為他是個小人，但他後來卻因為貪圖辟邪劍譜而搞到身敗名裂，一事無成，左冷禪也是如此，反而主角令狐冲因不貪圖權力，而練就了一身上等武功。身為魔教教主的任盈盈因為喜歡令狐冲而改變自己，成為了正義的一方，甚至改變了整個魔教的處事態度。這本書告訴我們：「人不可貌相」，即使某人表面看起來很正常，卻可能因為貪圖利益而顯露本性。

故事一開始，林平之是位富家公子，卻因為殺錯人而得罪青城派，所以他們家只好開始一連串逃跑。後來，岳不羣為了彰顯正義，救下林平之一家人，還把林平之納入門下，說好聽點是為了保護他，但其實是要獲得辟邪劍譜。一向看起來正義的君子劍，最後在爭奪五嶽派掌門人的時候才露出真面目。

人性的善惡並不是由表面就可以看得出來的，重點是在於「心」，若不過度於追求某項事物，就不會搞得自己身敗名裂。現實生活中也是如此，對於事物只能有適度的追求，不要過度貪求利益，一路貪求只會讓別人討厭，甚至無法在社會上立足。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：控制 114 甲

姓名：陳聖航

書籍：陳郁如，《陶妖》，親子天下

推薦理由：

在閱讀《仙靈傳奇：陶妖》之後，我對其中的角色和情節有一些深刻的反思，想跟大家分享討論。

首先是月升這個角色，儘管他有時會產生可怕的念頭，但其內在的良知仍然會在關鍵時刻浮現。他選擇因別人知曉自己的秘密而除掉那些人的做法，可能會導致別人產生激烈的反應。這種情況下，他應該選擇向大家坦白，進行討論，因為師徒之間的關係類似於家人，應該互相扶持和幫助。

徐靜和子洵的密謀雖然是一種解決方案，但我認為與師兄弟們一起討論，然後集體向師父反映，會更安全的做法。畢竟，單獨行動可能存在一定的危險。然而，徐靜後來假裝受傷以騙取月升真氣，這一情節反映了月升內心的天人交戰，也代表他仍然有良知。月升為了大義，不得不作出犧牲，守護閻石並擁有其力量是合理的，而那些後來想要奪取閻石的人則心懷不軌。

在張萱代替師父處決徐靜時，徐靜大驚，沒想到張萱會那麼快出手。她原本以為張萱對她懷有情意，兩人畢竟有多年師兄妹的情誼。然而，徐靜的驚訝反映了她之前的預設，即張萱不會對她下狠手，並不正確。

另外，我覺得子洵利用花言巧語哄騙他人，讓別人相信自己的邪魔歪道，這使徐靜顯得十分可憐。情竇初開的她，遇到一個不怎麼好的人，導致她的悲劇性命運。在古時候，婚姻並非易事，因此她的遭遇顯得更為無奈，有遇人不淑的感覺。

整套《仙靈傳奇》的內容引人入勝，情節充滿曲折和反轉，尤其是系列中的《陶妖》更是好看。我非常喜愛這本書，包括整套書我已總共閱讀了四遍，推薦給同樣喜歡奇幻小說的你。

第十四屆大安好書推薦金質獎認證

自選書推薦文

班級：控制 114 甲

姓名：張宸睿

書籍：張文成，《墨菲定律》，幸福文化

推薦理由：

這本《墨菲定律》總共有十二大章節，每個章節有數個小主題，內容非常豐富，可以不用從頭看到尾，從中間任何一個地方開始看都能輕鬆閱讀，因為每一個主題都是獨立的，不會因為前面沒有看而無法理解內容。

書裡我最有感覺的是「羊群效應」。最初，這是股票投資中的一個術語，主要描述投資人盲目地追隨他人，現在又稱為「從眾效應」，主要是說，人們在群體力量面前放棄個人的理性判斷，甚至否定自己的意見。

以個人的角度來看，羊群效應是很不好的行為，因為，若只會跟隨大眾，無法獨立思考，幾乎等於行屍走肉。但這個行為在社會群體中，有時是有利的，特別是在我們身處於不熟悉的環境時，有時，如果自己在環境中無法繼續存活，或者生存有危機，盲從和從眾是活下去的最好方法。

舉例來說，某地方的人會進行獻祭家畜的活動，而我剛剛才加入這裡。即便我是動保人士，很反對、抗拒這樣的做法，但因為周遭的人都這樣做，不照做反而會受到他人歧視，或可能被視為異端份子，這時，就不得不盲從，並否定、埋沒自己的意見，如此，才可以讓自己在這環境中繼續生存下去。

這本書的內容非常多，我還沒有全部看完，但我現在看的每一篇都是讓人能讀完後慢慢思索的。閱讀完一篇後，如果能花半小時好好理解，對自己看待這世界會有很好的幫助。